

# TATAI KÁLVÁRIA-DOMB HELYSZÍNREHABILITÁCIÓJA, TÖRTÉNETI, VALLÁSI EMLÉKHELYÉNEK MEGÚJÍTÁSA

**Farkasdi Emőke**

Tájépítész mérnök mesterszak (MSc), Nappali munkarend

Tájépítészeti, Településtervezési és Díszkertészeti Intézet; Kertművészeti és Kertépítészeti Tanszék

*Belső témavezető:* Christian-Oláh Brigitta, Okl. Tájépítésmérnök, Magyar Agrár- és Élettudományi Egyetem

A diplomamunkám célja a tatai Kálvária-domb revitalizációja, mely megfelelően be tudja mutatni az ott található egyedi természeti értékeket. A város különleges hangulata megelőlegezi és el is várja a beavatkozás érzékenységét, hogy a terület történelméhez és jelenéhez is méltó állapotú közhasználatú zöldterületet alakítsunk ki. Célom, az itt megtalálható természeti képződményekre reflektáló és abból ihletet merítő koncepciójú, család, és gyerekbarát pihenőpark megtervezése, ahol minden korosztály megtalálja majd a számára kedves időtöltést.

A dolgozatom elején ismertettem a témámhoz kapcsolódó fogalmakat, majd történeti kutatás során elmélyültem a terület és az elemek történelmében. Kutattam a területnek és környékének kulturális, turisztikai jelenét. Emellett kielemeztem a területről és az épített elemekről szóló látogatói véleményeket, melyeket figyelembe vettem a tervezésem során.

A tervezés alatt, célom volt a terület identitásának megalkotása, arculatteremtése, kiállítópontok kialakítása, az információs rendszer kiépítése, mely bemutatja a terület és az egyes elemek történetét mindezt saját tervezésű, a sziklafal anyagára, színeire reflektáló információs táblákkal, illetve kiállítópontokkal. Cél volt még az utcabútorok telepítése (padok, piknikasztalok, napozóágyak, szemetestárolók) a világítás kiépítése illetve játszó- és fitness elemek telepítése a területre. Végül, de nem utolsó sorban a zöldinfrastruktúra minőségének javítása is fontos szempont volt. A vizsgálat után két fő funkciót állapítottam meg, a szakralitást (elemek bemutatása) és a közparkot (művészet) mint fő funkciókat.

Tanulásként és tapasztalatként megállapíthatom, hogy egy tájépítészeti terv megalkotásánál, hangulatának és arculatának megteremtésénél, mindig fontos, eredményre vezető lehet a jelen lévő természeti adottságok formáiból, anyagaiból, színeiből inspirálódni.