

Dolgozat készítője: Szűcs Dorka

Szakedolgozat címe: Szeged városképének és szerkezetének változása az 1879-es árvíz következtében

Kutatásom során azt vizsgáltam, hogy miképp változott meg Szeged városképe, illetve szerkezete az 1879-ben bekövetkezett árvíz hatására. Érdeklődésemet a téma iránt nemcsak a helyi kötődésem adja. Elképesztőnek találom, hogy voltak képesek egy mindent elsöprő katasztrófa után újraépíteni úgy egy várost, hogy annak szerkezete teljesen megváltozott, mégis figyelembe vették a tervezés során a természeti és a birtokosi viszonyokat is.

Egy rövid várostörténeti ismertető után feltárom az árvíz okait. Ezt követően körbejáróm az árvízi pusztítás körülményeit, melyekről főleg archív elbeszélések, tudósítások alapján informálódtam, majd az újjáépítéssel kapcsolatos munkák sokaságát taglalom.

Szakedolgozatom fő részében sorra veszem a város árvízi örökségét. Először az 1879 előtti épületeket veszem számba, majd az újjáépítés korszakában létrejött fontosabb épületeket is bemutatom. Archív fényképek és rajzok segítségével teszem színesebbé az összehasonlítást. Ezt követően az egyes példák alapján meghatározom a történelmi városszövet általános jellegét.

Később ezt vetem össze a modern városképpel, amihez a saját tapasztalataimat és főleg Szeged településarculati kézikönyvét veszem alapul. Ezek alapján megvizsgálom, hogy miben változott az árvíz óta a városkép és hogy milyen módon próbálják napjainkban óvni, megőrizni a történelmi arculatot a város modernizációja, bővülése közben, mikor új funkciók jelennek meg a településen.

Az épített örökség kapcsán kitérek a Szegedre tipikus, úgynevezett napsugaras házak történetére és jelenlegi helyzetére is. Ezt követően az újjáépítés során megtervezett új gyűrűsugaras utcahálózat hatásait vizsgálom meg.

Az épített hagyaték után Szeged 1880-as években készült zöldfelületi terveit vetem össze a jelenlegi állapottal. Végül a pusztítás szellemi hagyatékát veszem terítékre. A korabeli tudósítások és közhangulat ismertetése után a tragédia képzőművészetben való megjelenését tárom fel. Végül megvizsgálom, hogy napjainkban milyen módon emlékeznek meg a helyiek a múlt eseményeire.