

Tartalmi kivonat

Work in progress

Mészáros Lorina

Képi Ábrázolás BA

MATE RRMI Vizuális tanszék

Belső konzulens: Germán Fatime

Jancsikityné Lieber Erzsébet DLA, egyetemi docens

Diplomámban az alkotófolyamatot elemzem és mutatom be. Ez egy olyan folyamat, amelyet valamilyen formában mind átélünk életünk során, így jól ismerjük a kaotikusságát és a vele járó izgalmakat. Installációként jelenítem meg, szobarészletként, amit aszerint rendeztem be, hogy reflektáljon arra a környezetre, ahol a legtöbb időt töltöttem a regényem megírásával. A megjelenő illusztrációk, motívumok mind ebből a regényből származnak, amiknek az elrendezése azt demonstrálja, hogyan keverednek a kidolgozott munkák a kidolgozatlan tervekkel, az elvetett vázlatok a megtartandókkal, a kész szövegrészletek a kusza jelenet-skiccekkel. Mind-mind fontos része a folyamatnak, hisz míg a megtartandó tervek felhasználásra kerülnek, az elvetettekből tanulunk.

Megjelenítés szempontjából igyekeztem egy olyan környezetet kialakítani, ami alapjait véve általános annyira, hogy majdhogynem bárki tudjon vele kapcsolódni, első ránézésre is átérezze azt a belső késztetést, mikor ötleteink túlcsoordulását igyekezzük minél hamarabb papírra vetni, így megőrizni őket. Mindemelett célom volt megtartani vizualitásában azt a megjelenítési módot, ami érzékelteti a saját gondolatmenetemet. Így a lapok elrendezése, a kézzel írt füzetlapok, az anyaghasználat és a személyes tárgyak mind-mind arra utalnak, ez egy személy belső világának kivetülése.

A regényt, amit a diplomámmal feldolgozok, nem egyedül írtam. Közös projektként hoztuk létre íróársammal, amit a szakdolgozatban külön fejezetben taglaltam, és a munkában is tettem rá apró vizuális utalásokat, néhol az egymáshoz közeli színek-formák játékával, néhol pedig a figurális motívumok egymáshoz való elhelyezésével. Bár a munkamegosztás a könyv írásában egyenlő, a diplomamunkában ennek a nagy egésznek az általam megélt és feldolgozott szeletét mutatom be.