

## **Greendale - Több mint tolvaj Műleírás**

**Csapó Bálint Ernő**

Mozgóképkultúra és médiaismeret, alapképzés nappali

MATE Rippl-Rónai Művészeti Intézet

*Belső témavezető:* Kiss Gábor Zoltán, Egyetemi docens, MATE Rippl-Rónai Művészeti Intézet  
Média Tanszék

Őszintén soha nem hittem volna, hogy valaha is el fogok készíteni egy majdnem fél órás Source Filmmaker animációt. Habár a film valóban egy egész estés film összesűrítve 25 percre én büszke vagyok a végeredményre. Egy akciódús kalandot szerettem volna bemutatni az elejétől a végéig, kielégítő befejezéssel. A film bővíthetett volna még extra tartalommal, de az aktuális állapotával is meg vagyok békülve. Megtanultam sorrendben előkészíteni egy nagyszabású animációs filmet, anélkül, hogy a produkció mélyén szétesne a projekt. Nagyon sok új technikát tanultam ebből a projektből, amit bárcsak előbb felfedeztem volna. Rengeteg új tippet is szereztem Richard Williams "The Animator's Survival Kit" könyvéből ennek a filmnek hála. A könyvvel már régóta rendelkezem, de most szereztem motivációt hogy fel is használjam az abból tanultakat. Továbbá bővítettem a motion capture technológia tudástáramat. Ezen a karakterek mozgását és szoftverek használatát értem. Külön örültem, hogy fel tudtam használni a Csoma Sándor óráin tanult anyagokat is.

Még a film készülése közben rájöttem, hogy ez a feladat túl ambiciózusnak bizonyult. Általában minden projektemmel ez a helyzet. Ám most tapasztaltam meg valójában, hogy mekkora erőfeszítést igényel egy ekkora kaliberű projekt. Főleg ha a nagy része mögött egyetlen ember áll. A realizációm óta arra fókuszálok, hogy a következő filmjeim soha ne haladják meg a határt, ami teljesen összeroncsolna idegileg. Az a motiváltság gyorsan elveszik, ha túlterhelem magam.

Fontos betekintőt kaptam arról is, hogy milyen fajta felkészültséggel jár a szinkronszínészek felkeresése. A színészek részletes karakterleírásra számítanak, amit muszáj elvégezni még mielőtt felkérem őket a projektre. Nem szeretnék csakis arra alapozni, hogy egy részletes animációt küldök ki, hogy meggyőzzem őket a projektre. Végeredményben

mindenki kiváló munkával szolgált a karakterek életrekeltéséhez, amire nagyon hálás vagyok. Nélkülük nem jött volna létre olyan minőségben a film, mint amilyenben most nézhető.

A filmnek abból a szempontból is örülök, hogy felhasználhattam azokat a témákat és popkultúrális elemeket melyek egyben inspiráltak is a munkához. Kellő motivációt nyújtott az egész folyamatra nézve. Abban reménykedem, hogy a film eléggé hasznos arra a célra, hogy tovább vigyem az animációs karrieremet.