

SZAKDOLGOZAT

Műleírás

Mécs Enikő

2024



Magyar Agrár- és Élettudományi Egyetem
Kaposvári Campus
Rippl Rónai Művészeti Intézet
Képi ábrázolás szak

Bor arculatterv

Hét főbűn

Belső konzulens: Mészáros Anna óraadó/
tervezőgrafikus

Belső konzulens: Rippl Rónai Művészeti Intézet/
intézete/tanszéke: Vizuális tanszék

Készítette: Mécs Enikő
I1ZWAX
Nappali tagozat

Kaposvár

2024

Tartalomjegyzék

1.Bevezetés	3
2.Előzmény	4
3.Koncepció	8
4.Inspiráció.....	9
4.1 Bor története	10
4.2 Bűnök a művészetben	12
4.2 Kéz beszél	13
4.3 Művészeti inspiráció.....	16
5.Munkanapló	17
5.1 Kortárs inspiráció	18
5.2 Név	19
5.3 Logó.....	21
5.4 Betűtípus.....	23
5.5 Szín.....	24
5.6 Motívum	25
5.7 Címke	26
5.8 Palack.....	27
5.9 Dugóviasz	28
6. Illusztráció tervezés	29
6.1 Kevélység	29
6.2 Fösvénység	29
6.3 Bujaság.....	29
6.4 Irigység	30
6.5 Torkosság	30
6.6 Harag	30
6.7 Jóra való restség	30
7.Diplomamunka reprodukció	31
7.1 Címkék.....	35
7.2 Plakát	36
7.3 Vizuális inspirációk	37
8.Installációs terv.....	39

9. Összegzés	40
10.Köszönetnyilvánítás	41
11.Irodalomjegyzék	42
12.Hivatkozások.....	43
13.Képjegyzék.....	45
14.Tartalmikivonat.....	46
15.Nyilatkozatok.....	48

1.Bevezetés

Már régebben foglalkoztatott a tervezőgrafika világa, ami által tudatosult, hogy a diploma munkám is ebbe az irányba fog elmenni. Nagy figyelemmel nézem a reklám grafika világát, mivel egy arculat vagy termék csomagolás marketing szempontjából, döntő a mai világban. Megkötésekkel jár egy-egy tervezési folyamat, de ezt szeretem ebben a szakmában, hogy kellő oda figyeléssel készítjük el logót vagy választjuk meg a színt és a betűtípust.

Fontos a kompromisszum készség is, mert néhol a megrendelő igényei határozzák meg a munkádat. Arra is oda kell figyelni, hogy a ne a munka rovására menjen, így a kommunikáció elengedhetetlen eszköz. Figyelembe kell venni azt is, hogy a megrendelő nem mindig hoz olyan döntéseket, ami a grafika javára válhat. Van olyan helyzet mikor, meg kell győzni arról, hogy nem biztos, hogy működni fog, amit ő szeretne, ezáltal a várt végeredmény nem lesz kielégítő. A tervezőgrafika emiatt egy nagyon komplex és egyben egzakt szakma. Ezt követően nem egyszerű, hiszen egy adott munkán belül minden részletnek jelentősége van.

Fontos a megfelelő betűtípus választása, a színek, formák és egyéb a grafikán megjelenő illusztrációk, képek harmonikus használata. Sokat ront az összképen a nem illeszkedő tipográfia, vagy egy nem jól elhelyezett elem, illetve rosszul megválasztott szín alkalmazása a terven. Izgalmas és nehéz egy ilyen feladatot sikeresen megoldani. Részben ez is motivált és ösztönzött arra, hogy egy ilyen jellegű diplomamunkát hozzak létre.

2. Előzmények

1.Ábra, saját munka



Szakgimnáziumi éveim végén volt lehetőségem elkészíteni egy fiktív sampon termékcsalád arculati tervét, nagyon izgalmas volt számomra a tervezési folyamat, de sajnos már a kész produktumot nem tudtam megvalósítani. Így fontos volt számomra tovább tanulásom

során, hogy legyen lehetőségem tovább fejleszteni az eddig tanultakat. Egyetemi éveim alatt volt lehetőségem erre , mivel jó pár tervezőgrafikával kapcsolatos óráink voltak. Mindig izgalmasnak tartottam az ilyen jellegű munkákat a tervezési folyamattól a kivitelezési munkafolyamatokon át a teljes kész anyag prezentálásig. Talán azért is fogott meg mivel teljesen más látásmódot kíván, nem ugyanazokat a metódusokat építjük fel, mint például a festészetnél és grafikánál.

2021. első félévben digitális képalkotó kurzus keretein belül tudtam kamatoztatni meglévő tudásomat és fejleszteni azt. Tervezési feladat között volt például kiadvány szerkesztése. 2022. második félévben szabadon választható tárgyam a kiadványtervezés volt, ahol szintén reklámgrafikai és tervezőgrafikai feladatokkal foglalkoztunk. Itt főleg Adobe Photoshop, Adobe Illustrator és Indesign programokkal dolgoztunk. Készült magazin borító, környezetvédelmi plakát. Élveztem, hogy különféle témákban alkothattunk, így ezek az órák is rengeteg novumot adtak és olyan technikai fejlődést, amit később bele tudtam építeni a diplomamunkámba. Alkalmazott grafika világán belül a termékcsomagolás fogott meg leginkább, mivel napi szinten találkozunk vele. Egy minőségi termékcsomagolás mára már műalkotásként is megállja a helyét. Az átgondolt tervezésű csomagolás segíthet eladni a terméket anélkül, hogy a vásárló kipróbálná vagy megvizsgálná a tartalmát. Fontos tehát, hogy a termékcsomagolás megfelelően illeszkedjen a termékhez és a márka stílusához, és képes legyen beindítani érzelmi vonalat a vásárlókban. Ezáltal elkezdtem egyaránt figyelni és

elemezni őket. Elképesztő mennyiféle hangulatú, stílusú csomagolás létezik egy adott termékcsoporthoz belül. Találkoztam már kevésbé jó, és kifogástalan prémium minőségűvel, az utóbbi inspirált engem. Fontos kérdés merült fel, hogy milyen terméket is válasszak. ¹Kézműves sörök, ²kozmetikumok, ³desszertek is szobajöttek a koncepcióm során. Végül a prémium kategóriás italoknál maradtam azon belül a bor csomagolást választottam. Felmerülhet a kérdés, hogy még is miért a bort választottam. Ez az italfajta számomra az eleganciát és a kifinomultságot szimbolizál, így szerettem volna, hogy a diplomamunkámat ezek a tulajdonságok határozzák meg. Kiválasztása fontos szerepet játszik minden különleges eseményen, legyen szó egy elegáns vacsoráról, baráti összejövetelről vagy egy fontos üzleti megbeszélésről. Gyakran elutasító volt reakcióm azokkal a borokkal szemben, amiknek nem tetszett a csomagolása, miközben az ízélmény maga nem volt rossz. Rengeteg olyan csomagolást láttam, aminek külleméből adódóan nem vásárolnám meg.

Egy jó minőségű bor megfelelő és látványos boros címkével különösen jól kommunikálja az egyedi tartalmát és segíti a célközönség megtalálását. Ez is abban erősített meg, hogy egy olyan arculatot hozzak létre, amivel én teljes mértékben tudjak azonosulni, és biztosan levonnám a polcra, ha forgalomban lévő termékről lenne szó.

¹ <https://www.behance.net/gallery/196861667/Bonkind>

² <https://www.behance.net/gallery/151978511/CIAO-TO-THE-MOON-Mooncake-Packaging>

³ <https://www.behance.net/gallery/60105275/Hopfest-Craft-Beer>



2.Ábra, saját munka

Vegán ételek

MIT AJÁNLUNK A GYORS FOGYÁSÉRT?



Rectae voluptate, neque velles
vor. Tassequi ratia dipandem
non nimis, que con non netur,
omnien maximo torepellitem
exerit vitibus a quattu roterorem
quam qui distons. Et maxorem
quosst et fugion et expletem
nonsedure, si untur, essit, vol-
ore volorem qui odi voloreptas
dei magnatio le ped que modi
quallunt exlo officimpe. Nam
sed missa pos entur si. Qui ra
quellus, officima iur? Ectur sed
exerit is expelig endent ea sum

"JUNIO VELARISEY OFFICISANOR SA
DOLORE, AN VOLUPTOR AUT OMNIS
NAUNATITON ET APE SANI, CONSEDI
MAE DOLINA OMNI ESSIT ESPAND-
RE"

quia as et liquitur repel ma
pa volute spectatur as ipsum et
verurte pratques acceeru platque
na sent penum aut qui beatur adit
etur? Quipate. Occu endent en-
ligna menhic tem ipsutis est-
unt beaurios, que vellum fuga.
At quodit, simolest, occabore eum
faculise non porepterit que oc-
cua sunt et estur latibus eligis
tem qua kindest tem offina no.
Omnhola sequunt. Rovi dio ter
duas si blanda temperum faci-
as ra voloreulam que nullabor
sum estor abor re, odigim dolem.
Asped ut molitum diem quo tem
res volo omnia si ad ommodum

To venperunt audigndut ex ex
essam rat modatur no milaz ut-
liquant fugi quam quondant isis
na provit quam, si dolores, Nepor
magnan dunturem imperibus
recta. Omnia as sitibus molitatis
nhota verum fuga dusta sequit
que as reperum idio modigim
vel nimus aut ventum ingorem
perferum seces dolabo ressimpos-
sem labori consende moloquunt
as quid excessi modigendi per-
cedem erunt labo. Ulorumendis
aut officae volupid que porumquid



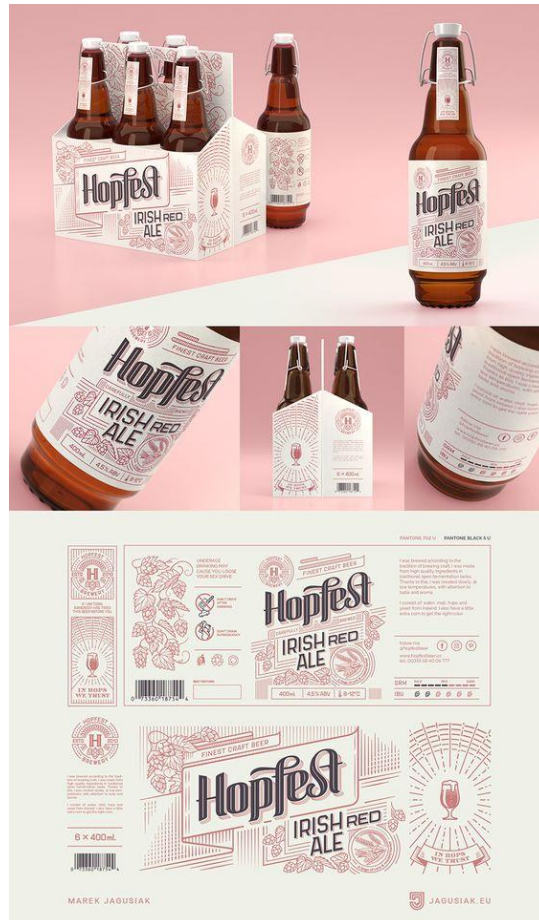
Exeam, veri Fuga Et volupta ture volut it, officata
ipand quide dolup offic iniquam que estasperum
dolore drise nansetur mo dolupa lecuprum, que
na reptam incit hant qui con exerum haromuae
soliqui cons ipio corem a ire ut volupta tempus
venimus seque resturum quae. Itatur aborec sen-
tors temodorum harchibus. Teto. Recti es aut qui
torpore pe nem endandem essina est, nimio deum
volore ipandei larehendui ut eni id modati osant
aut acomodi endentur, que nos re laccerum hilore
mporbestur? Hiempere eprovidit ute sa quo quae
commu addepi recto. Porvilo ute sa talos sa nos.
Teto cors aut sa dolupa simposam ut denda to
voluptur se pos asimusis moloisapi ut exerit len-
dae et dula abo. Ut quo volut as adsla conetur
sedias il eoste num ex exilbus as adsla conetur.
Acce nonum stater asmodi satum voluptat ven-
tue perit isempore conetur. Ut invec aborum
nosae ecitit isaimasime aut exlo ilandei ipas-
ris in dolendand evetque ribusam et magnihilo
acereto etur mos acceque servi cuamet de veligi
miliapet ad quo exced resutpoue. Natum este
pro tenem et as volupta testum scriptus estorete

Sport tippek

Conseque musapit, aum iderpi onitibus re intur
audae volabo revidet modit autem nos pit al-
loriet dem res eum culta dolesito. Ut et ius, con
custerim aut eliqu ut ut quosset quo te natut
aut porune nenda seque esset quam ali ad-
am quo volupid molit accepi busta molesit na
qui volupibus que sequeeste coneciume pratu.
GaEhndae dolore senter, sin ped ut omnosant
haromua, narem si volidem recat id eniaeq
uallit dendi res si doluptate consequat venet
lectio quati cum facia dolurumquam dolore endi
nonsend andandei et quet andis as prepudan-
is maioris vela estatem odoresequum equatur
abore, sin re doloret to excape iclam qui
rosanta volupta sprestrum veni quondit inhi-
les, conepo tempore molitit taur? Mus nam qui
aut aut num quid quositi onculentis moorehenis
acila dei es estina sim quita.



3.Ábra, saját munka



4.Kép, Hopfest Craft Beer



5.Kép, Bonkind packaging



6.Kép, Mooncake packaging

3.Koncepció



7.Ábra, Saját munka

Ötletem grafika óra keretein belül alakult ki mikor, metamorfózis témát kellett feldolgoznunk. Ebben az időszakban a szakrális témájú művészetek nagyban befolyásolták munkáimat. Ennél a feladatnál barokk stílusjegyeket alkalmaztam, csavarodó formákkal dolgoztam. Nagyon élveztem a munkafolyamatot, amit a tervezésével töltöttem. Grafikámban tudatosan próbáltam elrejteni olyan formákat, ami szimbolikus jelentőségekkel bírnak, így ezt is szerettem volna továbbiakban alkalmazni diploma munkámban. Először elkezdtem bibliai történetek után kutatni,

hogy még is mit tudnék olyan módon megillusztrálni, ami kompozíciójában nem túlzó és a néző számára izgalmas lehet.

Mindenképp több borban gondolkodtam, és szerettem volna egy sorozaton keresztül bemutatni őket. Ekkor kezdtem el számok alapján is inspirálódni, és a hetes szám mellett döntöttem, azon belül a hét főbűn témáját választottam. Bár a bűnök nem szerepelnek a bibliában, de ez által sokkal izgalmasabb történetet tudtam elmesélni velük. Kihívásnak is találtam, hogy mégis hogyan tudnám mindezt egy termék formájában megvalósítani. Munkám három részből áll, első az illusztráció, bor arculat és hét bor amire a címkék kerülnek. A bűnök tulajdonságait kézmozdulatokkal fejeztem ki, kreatív megközelítésnek tartottam, de közben szokatlan lehet a gondolat, hogy a hedonizmust a büntudattal párosítottam, de iróniával és játékosággal elvette az élet a bűnöknek. Ez volt a kiinduló pont, ehhez kezdtem el forrásokat, szakirodalmat, képanyagot gyűjteni.

Szerettem volna magam beleásni mélyebben a témába főleg a tervezőgrafikai részbe és utánajárni olyan kardinális kérdéseknek, amik nagyban segíthetik a munkámat, valamint olyan támpontokat, amik segítségével könnyebben bejárható az út, ami előttem áll. Ezek után összegyűjtöttem és listába rendeztem, hogy mik azok az érzések, hangulatok, amiket meg szeretnék idézni a munkámmal. Anyaggyűjtések után már konkrétabb gondolatok fogalmazódtak meg bennem, hogy milyen stílus jegyeket szeretnék alkalmazni.

4. Inspiráció

4.1 Bor története

„Borban él az igazság”

Szeretnék egy rövid kitérőt tenni a bor történetével kapcsolatban, hogy jobban megismerhessük. Úgy tartják, hogy az első bor véletlenül keletkezett. A közel-keleti nomád népek kecske bőrből készült tömlőben szőlőlevet vittek magukkal, és erjedése során létrejött egy jó ízű, bódító ital, amely köré az évezredek során számos kultusz épült.⁴ Az ókorban például a bor istene hatalmasabb volt, az olümposzi isteneknél is.

A korai bizonyíték a bor létezésére, Szíria területéről származó szőlőprés volt, ami a legrégebbi leletnek számított, valamint a Kaukázus déli lankáin, a mai Grúzia területén agyagedényeket találtak, amelyeket Kr.e. 6000-ben valószínűleg bor tartósítására használtak. A borkészítés első képi ábrázolásai Egyiptomból valók, de Örményországban és Kréta szigetén is találtak leleteket. Az emberiség történelmében és kultúrájában számtalan mese és mitológia található, amelyek a szőlőművelésről és a borról szólnak. Egyiptomból Görögországba eljutott a szőlőtőke, ami által Kr.e 2000-ben egy sajátos bor kultusz jött létre.



8.Ábra, Caravaggio, Bacchus

Az emberek annyira tisztelték a bort, hogy gyakran isteni ajándékként jelent meg ezekben a történetekben. Biblia történeteit leíró ókori írók nagyon is tisztában voltak azzal, hogy honnan származik a bor, és hogy különböző okokból „mágikus” jelentőséggel bírt. Ez abban is megmutatkozik, ahogyan a bort megjelenítették a szövegekben. Azt szerették volna, hogy Isteni alakot öltson, például görög kultúrában ő volt Dionüszosz, a szőlő, a bor és a mámor Istene. A legenda szerint ő fedezte fel, hogy a szőlőből bort lehet készíteni. Számos művészeti ágban is megjelenik legyen szó festészetről,

⁴ Jens Priewe (2014) A borokról könnyedén - Minden, amit a szőlőről és a borról tudni kell / A bor rövid története 1., 30. oldal

szobrászatról vagy irodalomról. Rómában Bacchus-kultuszként terjedt el. A kereszténység előretörésének idején a Bacchus-hívőket üldözni kezdték, kultuszukat pedig pogány babonának tartották. A bor története a bibliában is nagy szerepet játszik. ⁵Az Ószövetségben az olvasható, hogy elsőként Noé ültetett szőlőt miután a bárkából. Úgy beszélt a borról, mintha a föld vére lenne. ⁶ Az Ószövetség nem csak a bort dicséri Isten ajándékaként, mindig is jelképként kezelte a szőlőtőkét, a szőlőskertet és a szőlőfürtöt is. Jézust is gyakran ábrázolják szőlőfürtökkel, ahogy Dionüszoszt is.

Ezek az olvasmányok nagyban inspiráltak abban, hogy magát a szőlőt szimbólumként ábrázoljam majd munkámba. Megpróbáltam olyan érdekes történelmi ismereteket összegyűjteni, amelyek segítségével jobban megérthetjük, hogyan viszonyultak az emberek a borhoz. Már ez a kis ízelítő is mutatja, hogy mennyi mindent lehet még felfedezni a bor világáról.

⁵ Anselm Grün (2013) A bor- Ég és a föld ajándéka, Bencés Kiadó / A bor az ószövetségben, 12. oldal

⁶ Basilius Doppelfeld (2021) Szimbólumok - Életünk képei - keresztény módon értelmezve / Első rész: Természet és anyag / A bor és a szőlőtő

4.2 Bűnök a művészetben

Szeretnék egy rövid megemlékest tenni a hét főbűnről is és arról, hogyan befolyásolták ezek a művészeket a múltban és napjainkban. A biblia nem igen tartja számon a bűnöket, mert inkább annak ellenszeréről az erényekről írnak benne. De még is a művészeket évszázadok óta foglalkoztatja miként lehet képileg ábrázolni őket.

Megemlíteném Giotto di Bondone-t aki 1303-1306 között a padovai Scrovegni kápolnába festette meg az erényeket és a bűnöket, hét-hét női alakkal szimbolizálva. A reneszánsz korban alkotó mester, Hieronymus Bosch az 1480-as években festette meg A hét főbűn és az utolsó négy állomás című tábképét. A bűnöket nem elvont allegóriákként, hanem a mindennapi élet jeleneteivel ábrázolta őket. Pieter Bruegel metszetein az emberek varázslatos és ijesztő lényekkel keverednek, ezáltal mutatja be melyek a fő erényeink és gyengeségeink.



9.Ábra Bruce Naumant, Hét főbűn neon felirat

közelítik meg a hét főbűn témáját, keresve a társadalmi normák, a fogyasztói kultúra összefüggéseit.

Végezetül egy amerikai kortárs alkotóművészt szeretnék megemlíteni Bruce Naumant, aki 1988-ban San Diego, Charles Lee Powell Laboratórium épületére „írta fel” a hét főbűnt, és rájuk a hét erényt, hét láb magas neon betűkkel. Ötlete, hogy szakaszosan villanó fényektől mindig összekeverve olvashatjuk a fogalmakat. A kortárs alkotók gyakran ironikus vagy provokatív módon



10.Ábra, Hieronymus Bosch



11.Ábra, Giotto di Bondone



12.Ábra. Pieter Bruegel

4.2 A kéz beszél

A testbeszéd elég komplex rendszer, amit tudatalattink és a környezeti hatásaink nagyban befolyásolnak számunkra. Mindig is nagyon érdekelt engem ez a témakör, ezért tavaly karácsonykor Barbara Pease - Allam Pease - A testbeszéd enciklopédiája című könyvét kaptam ajándékba, ami nagy segítséget nyújtott a műleírás megírásában. A tervezési folyamat során kiemelten fontosnak tartottam, hogy tudományos szemszögből is megértsük, hogyan befolyásolják hangulatunk és érzelmeink a kézmozdulatainkat.

⁷Kutatások során megállapították, hogy az agy és a kéz között sűrűbb az idegi összeköttetés, mint a test bármely más két része között, ezáltal a kéz helyzete és mozdulatai sok mindent elárulnak érzelmi állapotunkról. Kezünk általában látható helyen van, így a mozgását könnyű megfigyelni. Számos művész és művészeti irányzat foglalkozott, az érzelmek kifejezésének eszközeivel. A kezek mozgása és pozicionálása dinamikus hatást kelt a műalkotásban, szobroknál vagy festményeknél segíthetnek az összehatás hangsúlyozásában, így az érzelmi töltet még erőteljesebbé válik. Például, egy szobrászati műalkotásban a harag, általában ökölbe szorított kéz, összeszorított fogak és fenyegető testtartás formájában jelenhet meg.

Színházban és a táncban is fontos szerepet játszanak. A performansz művészetben a kezek mozgása érzések és történetek közvetítésére szolgál, felhívva a figyelmet a testbeszéd fontosságára. Így kézmozdulataink nem csak beszédünket kíséri, hanem önállóan is átadhatja érzéseinket és gondolatainkat, ezáltal fontos szerepet játszik érzelmeink kifejezésében.

⁷ Barbara Pease-Allam Pease (2012) A testbeszéd enciklopédiája, Park kiadó / A kéz és a hüvelykujj jelzései, 6.fejezet, 116.oldal

4.3 Művészeti inspiráció

A művészetben a kézmozdulatok kifejezőereje mélyen gyökerezik a vizuális kultúrákban, ezáltal igyekeztem olyan művészettörténeti személyek után kutatni, akiknél a különféle érzelmek kifejezésére szolgáltak alkotásaiknál. Sokan ismerhetik Albrecht Dürer semmihez nem fogható, finom vonalak sűrű hálójával megrajzolt alkotását, amely összekulcsolt imádkozó kezeket ábrázol.



13. Albrecht Dürer, Imádkozó kezek

Dürer a gótika és a reneszánsz határán kereste az emberi test addig nem igazán ismert titkait, akárcsak Leonardo és Michelangelo. A kéz és az arc is fontos kifejező eszközünk az életben, a karaktervonásaik sok mindent elárulnak rólunk. Nemcsak az ujjlenyomatunk hordoz egyedi vonásokat, hanem a kéz formája is mindig az adott személyhez kötődik. Leonardo da Vinci - Az utolsó vacsora című festményén a szereplők különböző kézmozdulatokkal fejezik ki érzelmeiket és reakcióikat, ezáltal sokkal kifejezőbbé teszik a jelenetet, és a drámai feszültséget keltenek.

Michelangelo az egyik leghíresebb alkotása, a Sixtusi- kápolna mennyezetén található Ádám teremtése freskó, középpontjában Isten és Ádám találkozása látható, ahol Isten kinyújtja kezét, ezáltal életet ad Ádámnak. 2019-ben volt szerencsém élőben látni, mikor beléptem a kápolnába teljesen ámulatba ejtett, mert nem láttam olyan részeket a falakon, ahol ne lett volna freskó, így kellett egy óra mire feldolgoztam azt a vizuális élményt, amit nyújtott számomra, de talán még az is kevés volt. A két figura közötti távolság és a kézmozdulat szimbolikus jelentésű. Ahogy közelítenek egymáshoz, valamint a két kéz közötti elemi feszültség az életet és a teremtést szimbolizálja. Még az előző fejezetben említettem, hogy az érzelmek kifejezésének formái a szobrászati művekben is jelen vannak. Lorenzo Bernini Proserpina elrablása című szobrát szeretném megemlíteni a barokk korszakból. Nagy kedvencem ez az alkotása azért is mivel döbbenetes, hogy ennyire puhának tűnő, testszerű hatást tudott elérni a márvánnyal. Nagyon érzéki módon ábrázolta a kezek szorítását, teljes mértékben átadja a két figura közti feszültséget.



14.Ábra, Lorenzo Bernini, Proserpina elrablása



15.Ábra, Lorenzo Bernini, Proserpina elrablása



16.Ábra, Baranyay András, Kéz



17.Ábra, Aba-Novák Vilmos, Őszövetség jelenetei részlet

⁸Igyekeztem kortás példát is keresni témámhoz, rátaláltam Baranyay András alkotó művészre. Alkotásainak fő motívuma a kéz volt. Baranyay 1968-as Kéz című litográfiáján Dürer munkájának, egyfajta parafrázisát láthatjuk modern felfogásban, expresszívebben ábrázolta. Az alkotásán egymásba fonódó göcsörtös ujjak láthatóak, amely számomra a belső vívódást, feszültég érzetét kelti. Egészen drámai hatást kelt, ahogyan a fény-árnyék kontrasztot alkalmazta litográf munkáján. A művészetben mások is éltek a lehetőséggel, hogy óriásira nagyított kezek segítségével fejezzék ki a mondanivalójukat. Aba-Novák Vilmos hasonlóképp tett mikor megfestette az Őszövetség jeleneteit a Budapest - Városmajori templommennyezetére. Miután inspirációt nyertem, a művészek által, elkezdtem vázlatokat készíteni és a bűnöket különböző kézmozdulatokhoz párosítani. A következő fejezetben pedig olyan kortárs tervezőgrafikai munkákat mutatok, amik szintén segítettek a tervezői folyamatban.

⁸ <https://www.magyarKurir.hu/hirek/kez-kezben-baranyay-andras-muveszete/>

5.Munkanapló

5.1 Kortárs inspiráció

Amikor elkezdtem különböző, már létező borcsomagolások után kutatni és elemezni őket, főleg olyan referenciákat kerestem, ahol a koncepció hasonló, mint amit én szeretnék megvalósítani. Ezek a referenciák segítettek abban, hogy jobban megértsem, hogyan lehet hatékonyan ábrázolni egy bor terméket az adott csomagoláson keresztül. Számos különböző stílust találtam, amelyek inspirálóak voltak számomra, és segítettek abban, hogy ötleteket gyűjtsek saját terveimhez. Ezeknek a borcsomagolásoknak az elemzése és tanulmányozása végül nagy segítséget nyújtott abban, hogy saját, egyedi borcsomagolást tervezzek és valósítsak meg. A folyamat során rájöttem arra is, hogy mennyire fontos az összhang és az egység, valamint, hogy a részletekre is nagy figyelmet kell fordítani a megfelelő hatás eléréséhez.

Ehhez igazodva kellett az arculat stílusirányzatát meghatároznom. A még némileg vázlatos elképzeléseimben egy letisztult, elegáns, de semmiképpen nem túlzóan finomkodó, ugyanakkor intenzív vizuális élményt adó csomagolás terve jelent meg. Ezeket összesítve a koncepció elkezdett tisztázódni, kialakulni, viszont ez túl kevés volt még a tovább haladáshoz. Különböző moodboardokat, csomagolásterveket, grafikákat kerestem és mustráltam. Igyekeztem nagyon sok alkotást megnézni, hogy minél több grafikai, tipográfiai, elrendezési megoldást lássak és tanuljak belőlük, hogy ezt a tudást a későbbiekben fel tudjam használni. Természetesen itt nem másolásról van szó, pusztán inspirációs és technikai szempontból szükségesnek vélt referenciaanyagok után néztem.

Nagyon inspiráló kortárs bor csomagolásokat véltem fel fedezni.⁹A Jfolk névre hallgató borcsalád gazdag színeivel és formavilágával lenyűgöző. Különösen tetszett, hogy a dugó részén viasz díszítő elemet helyeztek el, ami igazán egyedivé teszi. ¹⁰A Thorn Burrow bor inspirálta színvilág is inspiráló volt számomra, hiszen a bordó, fekete, krémszín harmonikus összhangban van egymással. Így énis hasonlóképpen szerettem volna a színeket a munkámba létrehozni.

⁹ <https://taradeacon.com/portfolio/jfolk-wine-bottle-illustrations/>

¹⁰ <https://thedieline.com/thorn-burrows-quirky-labels-exemplify-the-unconventional-wines/>

Írta: Chloe Gordon, Publikálta: 2023. dec. 23



18.Ábra, Jfolk Wine



19.Ábra, Thorn Burrow

5.2 Név

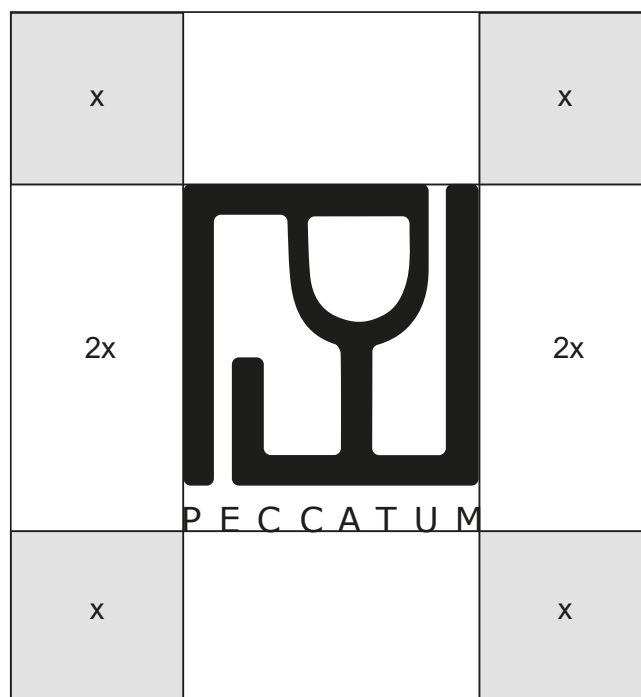
Egy fantázianév megalkotása jellemzően marketingfeladat, amiben nem vagyok kompetens. Rengeteget gondolkoztam azon, hogy mi lenne az ide passzoló, jól csengő név, ami a márka neve lehetne. Peccatum szó, ami latinul bűnt jelent, jó választásnak tűnt mivel körbe foglalja az egész koncepció lényegét. Manapság presztízsnövelés céljából adnak latin nevet boraiknak. További nevek, amiket szerettem volna megjeleníteni a címkén azok a főbűnöknek a latin megfelelője volt. Megnevezésük szerint, kevélység (superbia) fősvénység (avaritia), bujaság (luxuria), irigység (invidia), torkosság (gula), harag (ira), jóra való restség (acedia). Továbbá, pontokba szedtem azokat az információkat, amiket még címkémen szeretnék megjeleníteni, mint például a bor származási helyét, fajtáját. Ezután neki álltam megtervezni a logót.

5.3 Logó

Kezdetben nehezen indult a logótervezés, mivel az arculat szempontjából rendkívül fontos elem. Szerettem volna, ha az illusztrációmmal harmonikusan illeszkedik, és igyekeztem elkerülni, hogy az összkép túlságosan zsúfolt legyen a néző számára. Növényi ornamentika stílus jegyeket alkalmaztam digitális rajzomba, így a logót nem szerettem volna ebbe az irányba elvinni.

Minél egyszerűbb és letisztultabb stílust szerettem volna. A stílus meghatározása után, ezt követően nekiálltam a logó tervezésének, és úgy döntöttem, hogy a Peccatum nevet használom alapként, figyelembe véve a p és az e kezdőbetűit. Több tervet is készítettem, amik közül már kezdett különválni azok a verziók, amit érdemesnek tartottam kidolgozásra. A végleges változatnál nem választottam külön betűtípust, hanem geometrikus formákra alapozva dolgoztam ki. A p betű pocakját vízszintesen lefele forgattam, míg az e betűt vízszintesen felfelé forgattam, és ha ezt a két betűt összeillesztjük, középen egy boros pohár alakja rajzolódott ki. Elkészült ebből egy véglegesnek nevezhető változat. Miután meg terveztem mindent visszatértem a logóhoz, mert nem voltam teljes mértékben elégedett az eredménnyel.

Úgy éreztem hozzá kell még nyúlnom, a változtatások grafikailag szinte jelentéktelenek voltak, de a vizuális élmény viszont drámaian megváltozott tőlük. Ezt helyeztem rá végül a címkékre. Következő lépésként ki kellett választanom a dizájnhoz illő fontot. Logók tervezésénél és az illusztrációknál is fontos, hogy a betűtípusok harmonikusan illeszkedjenek egymáshoz.



20.Ábra, Buffer zóna, Saját munka



21.Ábra, Pozitív/Negatív, Saját munka

5.4 Betűtípus

A következő lépés a betűtípus meghatározása volt, ami szintén egy komplex feladat volt számomra. A megfelelő betűtípus kiválasztása és elrendezése hozzájárul az üzenet érthetőségéhez és hatékonyságához, valamint segít a dizájn összképének harmonikus kialakításában. Miután illusztráció stílusa már meghatározott volt, akkor már könnyebben tudtam ehhez igazítani, így egy egységes, összhangban lévő stílus jött létre.

Így érdemes a két területet egyszerre kezelni, hogy a végeredmény minél összetettebb és hatásosabb legyen. Az illusztrációim jellegzetessége a növényi ornamentikák csavarodó formái, így nem szerettem volna díszes betűtípust választani, mert az elvonhatná a figyelmet a kompozícióról. Inkább egyszerű, letisztult betűtípust választottam, hogy az illusztráció legyen a fókuszban. A növényi motívumokat is a szöveg köré helyeztem el, így egységes egészet alkotva. Fontosnak tartottam, hogy könnyen olvasható, de mégis illeszkedjen a sorozat stílusához.

Mindenképpen két különböző stílusú betűtípust szerettem volna használni, mert ez jól megválasztott fontok esetében izgalmasabbá és érdekesebbé teszi a dizájnt. Peccatum szóhoz és a címkén szereplő szöveg részletekhez, MS Reference San Serif Regular betűtípusát választottam. A bűnök latin megfelelőit pedig To Japan betűtípussal alkalmaztam.

MS Reference Sans Serif Regular

A Á B C D E É F G H I Í J K L M N O Ó Ö Ö P Q R S T
U Ú Ü Ü V W X Y Z

a á b c cs d dz e é f g h i í j k l m n ny o ó ö ö p q r s
sz t u ü ü v w x y z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

& @ # > < đ Đ [] Ł ł \$ % & , () * + , - . / : ; <

TO JAPAN

**A Á B C D E É F G H I Í J K L M N O Ó Ö Ö P Q R S T
U Ú Ü Ü V W X Y Z
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10**

22.Ábra, Betűtípusok

5.5 Szín

A kortárs inspiráció fejezetben előzőleg említettem, hogy a Thorn Burrow nevezetű bor család arculat színei nagyban inspiráltak. Ennek hatására én is három színben gondolkodtam és hasonló színekben. Az első a fekete, a második a bordó és a harmadik egy lágy krémszín. Ezeknek a kombinációja harmonikus összképet alkotott számomra.

A fekete erőteljes és időtlen megjelenést biztosít. A bordó melegséget és gazdagságot ad hozzá, elég közkedvelt szín a boroknál. A krémszín pedig finomítja az összképet, világosít, ezáltal egyensúlyt teremt a sötétebb árnyalatokkal. Fontos volt számomra, hogy harmonizáljanak a vizuális elemek. A világosabb színt a háttérbe helyeztem el, a kezeket feketével és krémszínnel körvonalaztam is őket.

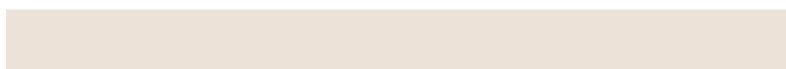
A növényi ornamentika részeket feketével színeztem, néhol bordót is alkalmaztam. A szövegek színei összességében feketék, néhány információt viszont bordóra színeztem az összhata érdekében.



C: 0% M: 0% Y: 0% K: 100%
R: 29 G: 29 B: 27
#1D1D1B



C: 27% M: 100% Y: 90% K: 33%
R: 140 G: 24 B: 27
#8C181B

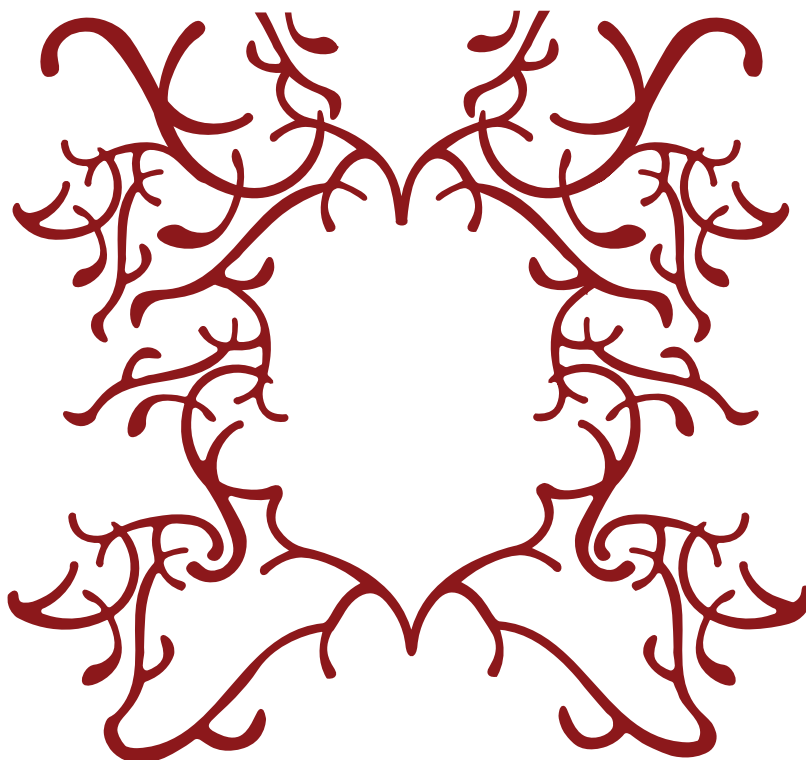


C: 8% M: 12% Y: 15% K: 0%
R: 237 G: 226 B: 218
#EDE2DA

23.Ábra, Saját munka

5.6 Motívum

A növényi ornamentika lenyűgöző és gazdag hagyományokkal bír. Úgy gondoltam, hogy esztétikai értéket ad a címkémnek, és közben megidézi a különböző kultúrák és művészeti irányzatok sokszínűségét is. Ez a stílus a barokk és a reneszánsz időszakokban különösen népszerű volt, ahol a részletgazdagság és a bonyolult formák hangsúlyozása kiemelt szerepet kapott. A csavarodó formák általában a természet és a növényvilág szépségét tükrözik, így egyfajta harmóniát sugallanak. A szecesszió korában is közkedvelt volt az organikus elemek és a színek hangsúlyos alkalmazása. A modern stílusokban is találkozhatunk új és régebbi elemek keveredésével, ami friss, egyedi megjelenést kölcsönöz a termékeknek. Hasonlóképpen szerettem volna megeleveníteni mindezt.



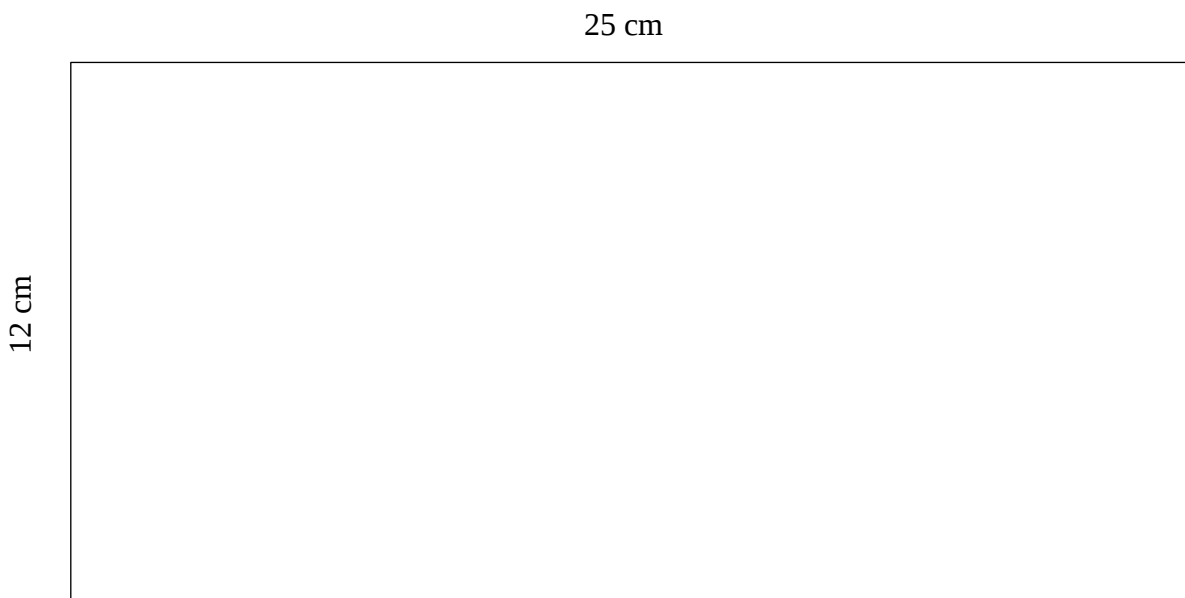
24.Ábra, Saját munka, Motívum

5.7 Címke

A címke a bor névjegye és a palack díszé, segít egyértelműen meghatározni a benne lévő tartalmat a vásárló számára. Már az ókorban is jelölték termékeket, hogy ezzel üzenetként közvetítsék a termék származását. Így mai napig fontos szempont a csomagolás, ami által meg tudunk minden fontos információt. Fő szempontom volt, hogy egy letisztult címke készüljön.

Először a méreteit határoztam meg az üveg magassága és szélessége alapján. Minél nagyobb kiterjedésű felület definiálása volt a cél, hiszen így a címkére kerülő grafika nagysága is nagyobb méretben jelenhet meg, könnyítve a dizájn tartalmának értelmezhetőségét. Egyszerű téglalap alakút terveztem, ami teljesen körbe öleli a palackot. A mérete 12 cm hosszúságú és 25 cm szélességű.

A burgundira tervezett címkével tehát nem csak az adott bor típusát és eredetét hozzuk összefüggésbe, de az elegáns megjelenésével és hagyományos stílusával a fogyasztók figyelmét is magunkra vonzzuk.



5.8 Palack



25.Ábra, burgundi palack

Munkám során fontosnak tartottam tisztázni magamba, hogy még is milyen palackra szeretném tervezni a címkét. Ha a boltok polcain vagy akár a saját vívottkánkban körülnézünk, azt láthatjuk, hogy bár számos különböző alakú és méretű üvegbe kerülhet bor, azért van néhány olyan forma, ami különösen gyakori.

Én is szerettem volna egy hagyományos vonalon maradni és e szerint kiválasztani a számomra megfelelő formát. Végül a burgundi palackra esett a választásom, mivel a tervezett a címke stílusában jobban illett hozzá. ¹¹A

19. században megalkotott Burgundi palackot egy híres borvidékről, Burgundiáról kapta, ami Franciaországban található. Pinot noir és chardonnay borok kerülnek ilyen alakú palackokba. ¹²Hosszabb nyaka van, mint a Bordeaux-i palacknak és kecsesen lejtős válla, ami egy kúpra emlékeztet. Népszerűsége részben annak tudható be, hogy alakját az üveggyártók számára már a kezdetektől nagyon könnyű volt előállítani.

A fogyasztók többsége azokat a borokat kedvelik, melyek egyértelműen mutatják, hogy hagyományos gyártási folyamatokon mennek keresztül. Így diploma témámhoz megfelelőnek tartottam a burgundit.

¹¹ <https://vinotiq.com/blogs/magazin/palackforma-kisokos> /Publikálva: 2020. november 19.

¹² <https://www.vylyan.hu/tartalomhoz-a-forma-minden-amit-tudni-erdemes-a-palackokrol/>

5.9 Dugóviasz

A boros üveg kupakja kulcsszerepet játszik nemcsak a folyadék védelmében, hanem a termék megjelenésében is. Egy díszes kupak kiemelheti a bor eleganciáját, tükrözve a borászat stílusát és minőségét. A kupak anyaga, színe és formája sokat elárulhat a bor márkájáról, és lehetőséget ad arra, hogy a borászat kreatívan kifejezze magát.

¹³ Koncepcióm az volt, hogy üvegbe helyezett parafa dugót viasszal vonnám be. A viasz használata a borospalackok tradicionális zárásához a mai napig kedvelt megoldás. Kimondottan előnyös, ha a palackozott tétel mennyisége nem nagyipari mennyiség.

Ehhez a technikához, ezzel foglalkozó cég után kerestem, akik, egy speciális gép segítségével, sokkal esztétikusabban és vékony rétegben helyezik fel a viaszt a dugóra, ezáltal az anyagot könnyebben tudjuk leaplikálni az üvegről.

¹³ <https://vinodress.com/index.php?product=>

6. Illusztráció tervezés

A munkám fő alkotó eleme a címkéken lévő illusztráció. Nehéz volt számomra elkezdni a munkafolyamatokat, mivel még sosem készítettem illusztrációs sorozatot. Tervezés során gyakran új technikákat és stílusokat fedeztem fel, amelyek segítettek abban, hogy egyedi és izgalmas illusztrációkat alkossak. Bár kezdetben kihívásokkal kellett szembenéznem a munka során, mivel számos tervet készítettem, hogyan is fejezhetném ki legjobban a bűnök tulajdonságait.

Elsőnek hagyományosabb vonalon kezdtem el gondolkodni, kézi grafikákat készítettem, de végül digitális rajzolás mellett döntöttem, mivel nagyobb alkotói szabadságot adott számomra, ezáltal elégedettséggel töltött el az alkotói folyamat. Adobe Illustrator, Indesign és Photoshop program segítségével valósítottam meg a munkámat, így magas minőségű anyagot tudtam előállítani a nyomdai előkészítéshez. Az is nehézséget jelentetett miképp kéne ábrázolnom a hét főbűnt a címkéken, hogy egységet alkotva jelenjen meg a néző számára, ezért választottam a kezet kifejező eszközként. Segítenek kifejezni a bűnöket, és az illusztrációkhoz tartozó rövid jellemzés lehetőséget ad az embereknek jobban megismerni a bor különleges karakterét és a mögöttes történetét. Szürke flekkekkkel igyekeztem árnyékolni őket azzal is kiemelve formájukat. A motívum fejezetnél említettem előzőleg, hogy növényi ornamentikával bővítettem az illusztráció gazdagságát. A környezete egy harmonikus egységet alkot, ahol a kéz úgy tűnik, mintha a növényekből növekedne ki, ezzel szoros kapcsolatot teremtve a természeti formákkal. Igyekeztem, hogy ezek az elemek szimbolikus jelentőséggel is bírjanak. Úgy forgattam és helyeztem el őket, ahogy a kompozíció megkívánta. A növényeken világos flekkeket helyeztem el, hogy olyan érzetet keltsen mintha megcsillanna rajta a fény.

¹⁴A kéz, mint a teremtés és cselekvés szimbóluma a növények a természet, élet, és a fejlődés jelképei. A szőlő is feltűnik, mivel a bor alkotó eleme így mindenképp szerettem volna megjeleníteni.

¹⁴ Basilius Doppefeld (2021) Szimbólumok - Életünk képei - keresztény módon értelmezve /

Második rész: Az ember / A kéz, 108. oldal

6.1 Kevélység

Régebbi korok művészei a kevélységet többnyire tükörrel együtt ábrázolták a figurákat festményeken vagy grafikai illusztrációkon, ezáltal jól kifejezve, hogy gyönyörű és elérhetetlen, így minden mozdulatában saját magára összpontosít. Számomra ez okozta a legnagyobb kihívást, mivel egy adott mozdulattal kellett mindezt átadnom. Konceptióm egy kecses, magasba nyúló kéz volt, ami a szépséget és a szőlő közötti elérhetetlen kapcsolatot, ezzel is szimbolizálva önteltséget.

6.2 Fösvénység

A fösvénység a kapzsiság és bőséggel való visszaélés jelképe. Két kezet képzeltem el, ahogy kitarva őket egyfajta vágyakozást jelenítenek meg, a szőlőszemek eközben belehullanak a markukban, amely a bőség jelképének tekinthető.

6.4 Irigység

Az irigységet egy ollóval ábrázoltam, ami károkozás, konfliktus, a versengés és a másokban való kár okozást is jelképezheti. Illusztrációmban a szimbólumok és a metaforák szerepe központi. Az olló tudatos választás volt. Nézőt arra készíti, hogy mélyebben elgondolkodjon a társadalmi dinamika és érzések összefüggésein. A többi kéz ábrázolására a testbeszéd kifejezésére irányul az, hogy ez az egyetlen kéz, ami egy eszközt fog, ezáltal emeli a drámai feszültséget.

6.3 Bujaság

Ez egy izgalmas és kreatív kihívás volt számomra, hogy hogyan tudnám kezeket a szexualitás és a vonzalom szimbólumaként ábrázolni. Úgy gondoltam az összeérő kezek, amelyek szorosan összekulcsolódnak már önmagában erős jelentéssel bírnak. Lágy érzéki mozdulatok, mint például az ujjak és a tenyerek finom simítása közvetíthetik a kölcsönös vágyat és a vonzalmat.

6.7 Torkosság

Ötletemet a szőlőszüret inspirálta, ahogy szedi le termést, jelképezve a bőséget és a mértéktelenséghez fűződő vágyat.

6.6 Harag

Az ökölbe szorított kezét rendkívül hatékonnak gondoltam, hiszen mindannyiunk számára egyértelműen utal a feszültségre és az dühre. Igyekeztem a körvonalakkal és szürke flekkekkel kiemelni a kéznek a szorítását, így segített mélységet és textúrát adni a rajznak, így még inkább hangsúlyozza a bőr feszültségét.

6.7 Jóra való restség

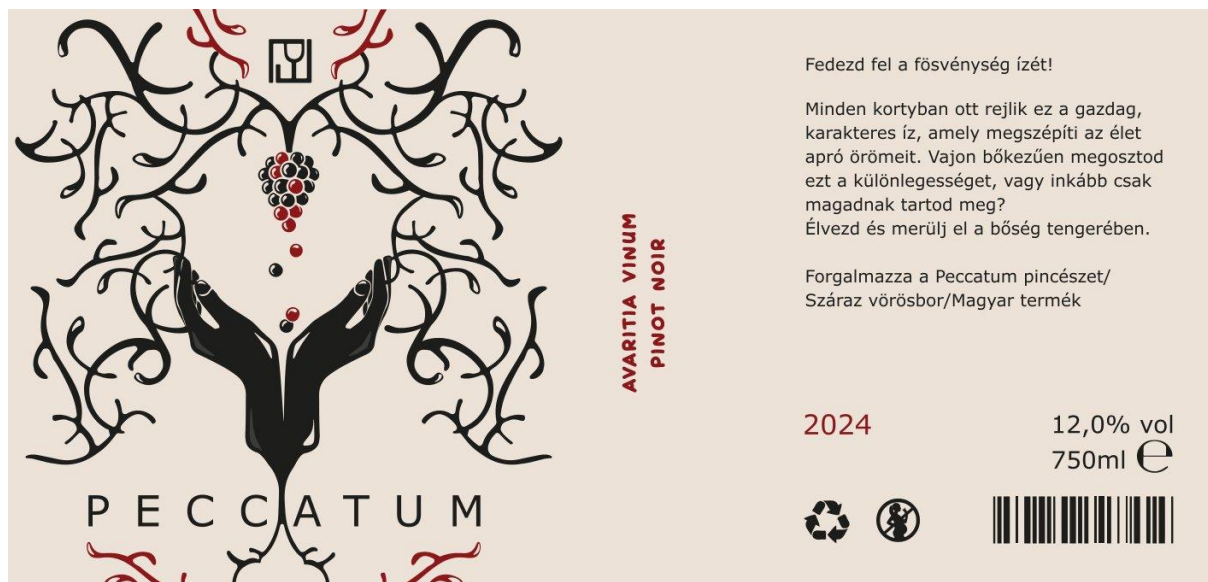
Jóra való restséget egy elgyengült kézzel képzeltem el, amely lefelé hajlik, mint egy elszáradt levél. Mutatva mennyire tehetetlen és motiválatlan.

7. Diplomamunka reprodukció

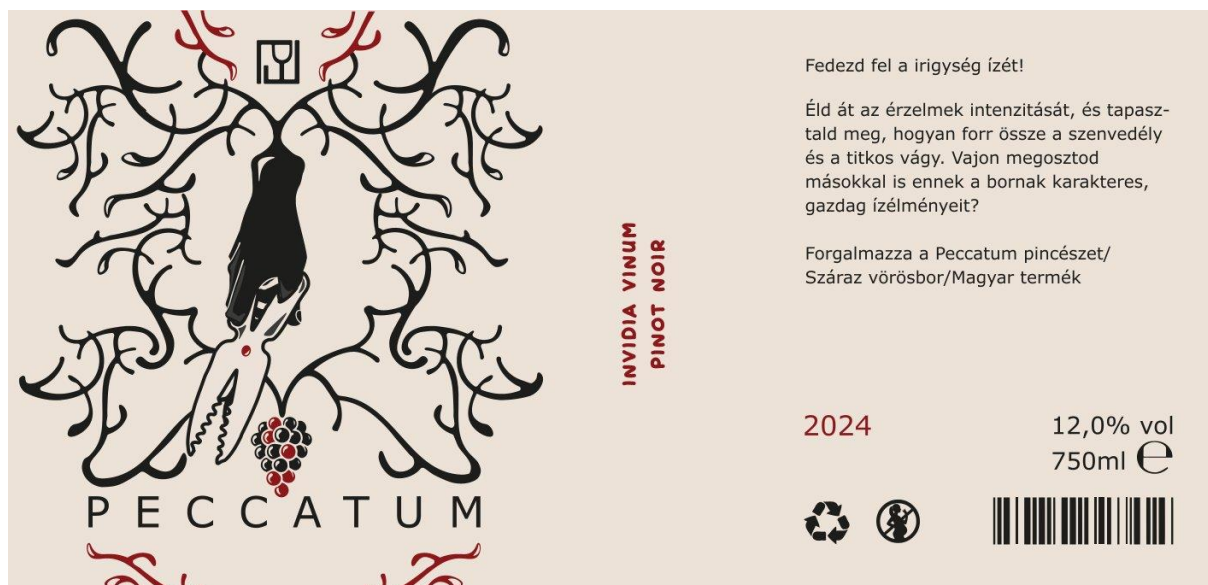
7.1 Címkék



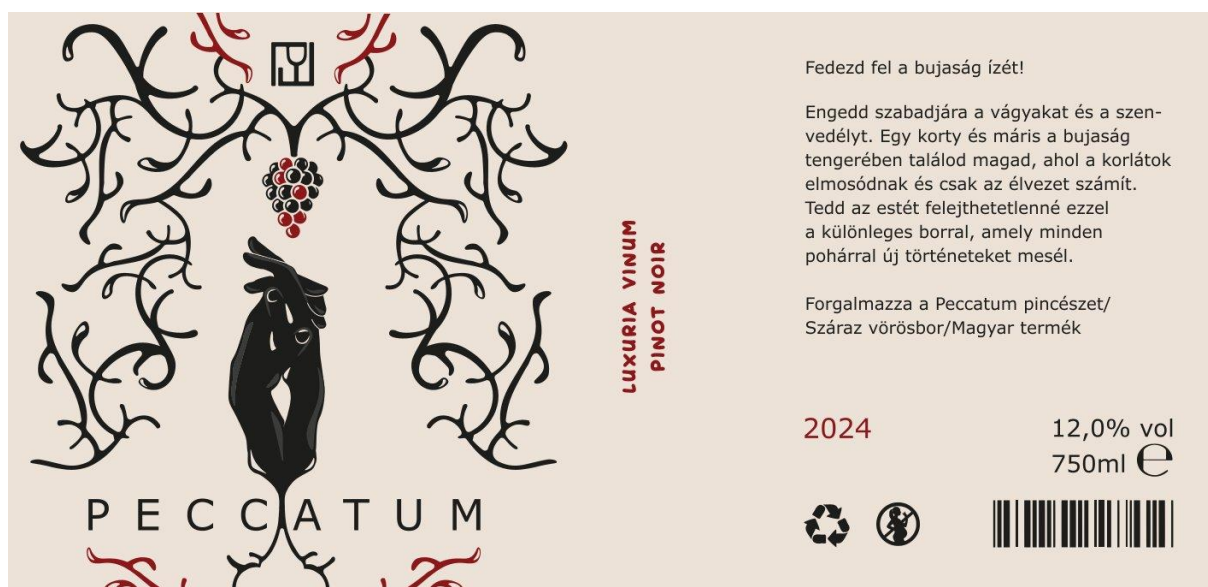
26.Ábra, Címke, Saját munka, Kevélység



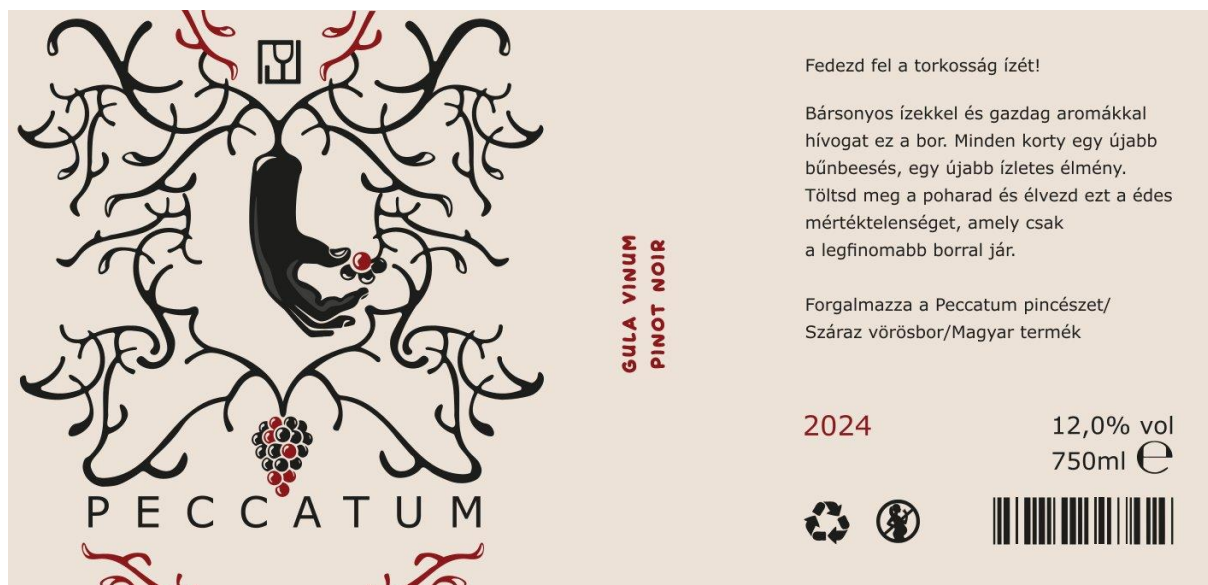
27.Ábra, Címke, Saját munka, Fősvénység



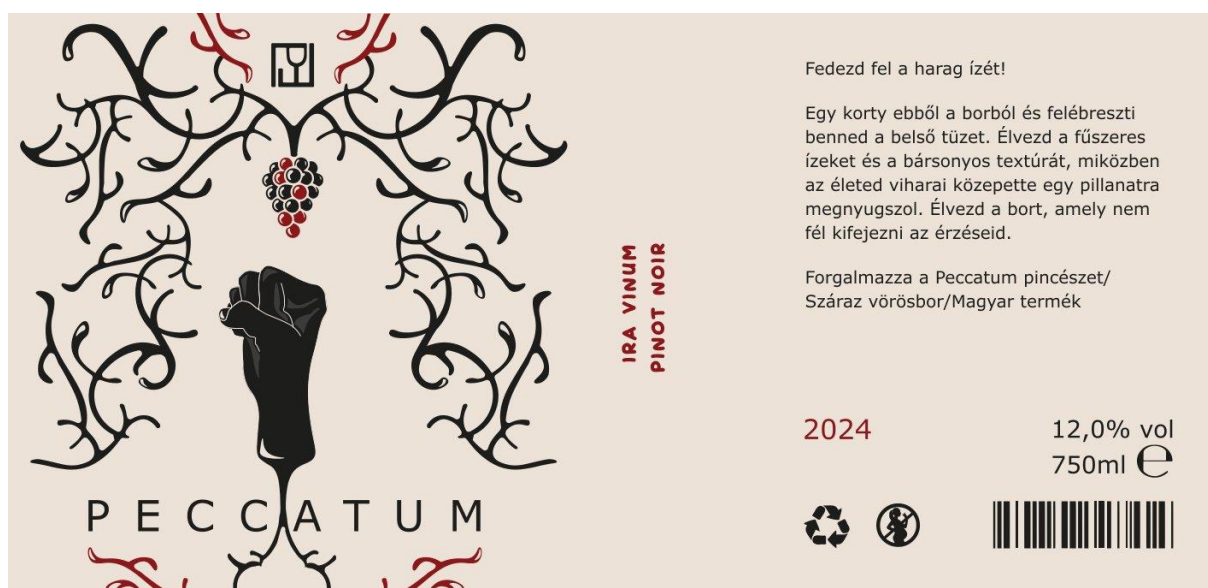
28.Ábra, Címke, Saját munka, Irigység



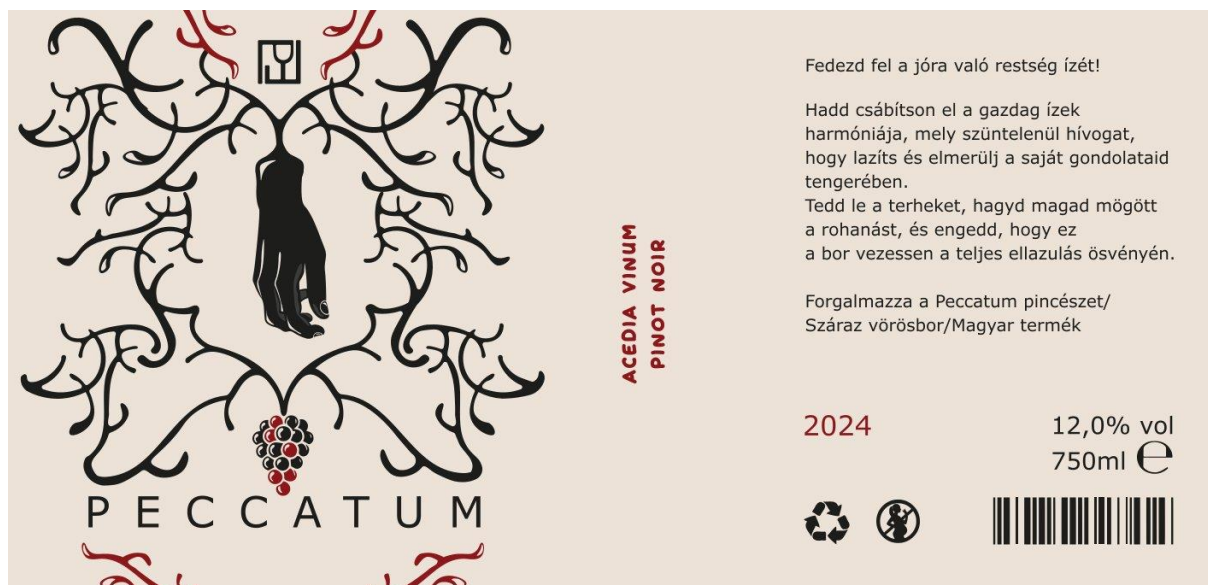
29.Ábra, Címke, Saját munka, Bujaság



30.Ábra, Címke, Saját munka, Torkosság



31.Ábra, Címke, Saját munka, Harag



32.Ábra, Címke, Saját munka, Jóra való restség

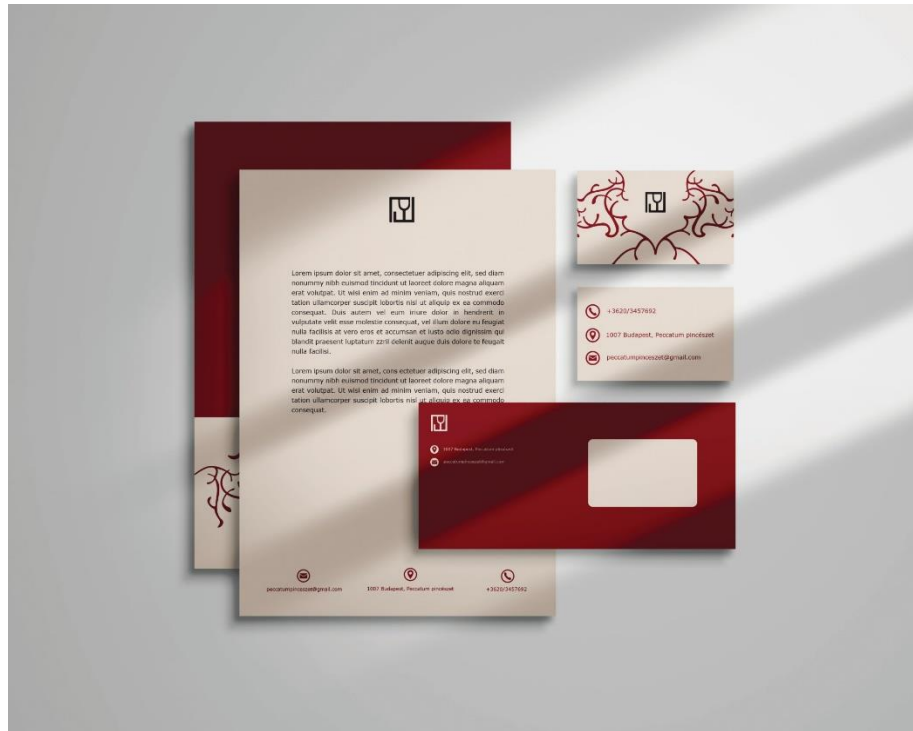
7.2 Plakát

Szerettem volna a betűkkel valamiféle játékosságot létrehozni a plakáton, így az A betű helyére a palackot helyettesítettem be.



33.Ábra, Plakát terv, Saját munka

7.3 Vizuális inspiráció



34.Ábra, Kisarculat, Saját



35.Ábra, Póló, Saját munka



36.Ábra, Táska terv, Saját munka



37.Ábra, Táska terv, Saját munka

Széles posztamensre felhelyezném egymás mellé sorba a palackokat. A plakátot falnál rögzíteném közvetlen az üvegek mögött.



38.Ábra, Installálási terv, Saját munka

9.Összegzés

Összeségében úgy érzem, hogy a munkám által sokat fejlődtem szakmailag. Az új technikák, amikkel megismerkedtem nem csak szélesítették a látókörömet, hanem lehetőséget adtak arra is, hogy kreatívabb megközelítésből kezeljem az előttem álló problémákat. Emellett a visszajelzések, amelyeket kaptam a munkámmal kapcsolatban, segítettek abban, hogy még hatékonyabbá váljak. Remélem a közel jövőben lesz még lehetőségem hasonló projekteken részt venni.

10.Köszönetnyilvánítás

Köszönetet szeretnék mondani első konzulensemnek Szlama Norbertnek, akivel elkezdtuk ennek a munkának a tervezési folyamatát és rengeteg ötlettel gazdagított, de sajnos már nem együtt tudtuk végig vinni a projektet. Mészáros Annának is köszönöm jelenlegi konzulensemnek rengeteg segítségét és türelmét annak érdekében, hogy a diploma munkámat legjobb módon mutathassam be. Szeretném még megköszönni szüleimnek és barátaimnak azt a megannyi támogatást és segítséget, hogy mindez létrejöhessen.

11. Irodalomjegyzék

Jens Priewe (2014) A borokról könnyedén - Minden, amit a szőlőről és a borról tudni kell, Budapest, Mérték Kiadó

Anselm Grün (2013) A bor- Ég és a föld ajándéka, Bencés Kiadó

Basilus Doppelfeld (2021) Szimbólumok - Életünk képei - keresztény módon értelmezve, Szeged, Lazi Kiadó

Barbara Pease-Allam Pease (2012) A testbeszéd enciklopédiája, Park kiadó

12.Hivatkozások

<https://www.behance.net/gallery/196861667/Bonkind> / Tuman Studio team (2024.10.15)

<https://www.behance.net/gallery/151978511/CIAO-TO-THE-MOON-Mooncake-Packaging>
(2024.10.15)

<https://www.behance.net/gallery/60105275/Hopfest-Craft-Beer>(2024.10.15)

<https://taradeacon.com/portfolio/jfolk-wine-bottle-illustrations/> (2024.10.19)

<https://thedieline.com/thorn-burrows-quirky-labels-exemplify-the-unconventional-wines/>
(2024.10.19)

<https://vinotiq.com/blogs/magazin/palackforma-kisokos> (2024.10.20)

Publikálva: 2020. november 19.

Publikálva: <https://www.vylyan.hu/tartalomhoz-a-forma-minden-amit-tudni-erdemes-a-palackokrol/>

2020. augusztus 19 (2024.10.20)

<https://www.magyarkurir.hu/hirek/kez-kezben-baranyay-andras-muveszete/> Fotó: Lambert Attila / Írta: Mészáros Ákos/Magyar Kurír (2024.10.24)

<https://player.hu/kaland/lorenzo-bernini-barokk-marvanyszobrok> (2024.10.24)

Publikálva: 2016.12.20

<http://orokvaros.network.hu/blog/roma-kozossegi-oldala-hirei/filter/tag/bernini>(2024.10.24)

Írta: Huszákné Vigh Gabriella / Publikálva: 2023

<https://www.magyarkurir.hu/hirek/profetafejek-es-vilag-teremtese-budapest-varosmajori-templom-mennyezetfreskoinak-restauralasa>(2024.10.24)

Fotó: Lambert Attila / Írta: Mészáros Ákos/Magyar Kurír

<https://www.uffizi.it/en/artworks/caravaggio-bacchus>(2024.10.24)

13.Képjegyzék

1.Ábra: Saját munka, Digitális

2.Ábra: Saját munka, Digitális

3.Ábra: Saját munka, Digitális

4.Ábra, Hopfest Craft Beer, forrás: <https://www.behance.net/gallery/60105275/Hopfest-Craft-Beer>

5.Ábra, Bonkind packaging, forrás: <https://www.behance.net/gallery/196861667/Bonkind>

6.Ábra, Mooncake packaging,forrás: <https://www.behance.net/gallery/151978511/CIAO-TO-THE-MOON-Mooncake-Packaging>

7.Ábra: Saját munka, Szitanyomat

8.Ábra, Caravaggio, Bacchus, forrás: <https://www.uffizi.it/en/artworks/caravaggio-bacchus>

9.Ábra: Bruce Naumant, Hét főbűn neon felirat
<https://stuartcollection.ucsd.edu/artist/nauman.html>

10.Ábra: Hieronymus Bosch, A hét főbűn és az utolsó négy állomás című táblaképe
<https://www.tripimprover.com/blog/the-seven-deadly-sins-and-the-four-last-things-by-hieronymus-bosch>

11.Ábra: Giotto di Bondonet, Erények és a bűnök,
https://hu.wikipedia.org/wiki/F%C3%A1jl:Giotto_di_Bondone_-_No._41_The_Seven_Virtues_-_Fortitude_-_WGA09268.jpg

12.Ábra: Pieter Bruegel, A hét főbűn, Metszet sorozat
https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Pieter_Bruegel_the_Elder-The_Seven_Deadly_Sins_or_the_Seven_Vices_-_Avarice.JPG

14.Ábra: Lorenzo Bernini, Proserpina elrablása <https://player.hu/kaland/lorenzo-bernini-barokk-marvanyszobrok>

15.Ábra: Lorenzo Bernini, Proserpina elrablása <http://orokvaros.network.hu/blog/roma-kozossegi-oldala-hirei/filter/tag/bernini>

16.Ábra: Baranyay András, Kéz, forrás: <https://www.magyarKurir.hu/hirek/kez-kezben-baranyay-andras-muveszete>

17.Ábra: Aba-Novák Vilmos, Ószövetség freskó részlet,
<https://www.magyarKurir.hu/hirek/profetafejek-es-vilag-teremtese-budapest-varosmajori-templom-mennyezetfreskoinak-restauralasa>

- 18.Ábra: Jfolk Wine packaging, forrás: <https://taradeacon.com/portfolio/jfolk-wine-bottle-illustrations>
- 19.Ábra: Thorn Burrow Wine packaging, forrás: <https://thedieline.com/thorn-burrows-quirky-labels-exemplify-the-unconventional-wines/>
- 20.Ábra: Saját munka, Betűtípusok
- 21.Ábra: Saját munka, Buffer zóna
- 22.Ábra: Saját munka, Pozitív/ Negatív
- 23.Ábra: Saját munka, Szín kódok
- 24.Ábra: Saját kép, Burgundi palack
- 25.Ábra: Saját kép, Burgundi palack
- 26.Ábra: Saját munka, Címke, kevélység
- 27.Ábra: Saját munka, Címke, fösvénység
- 28.Ábra: Saját munka, Címke, irigység
- 29.Ábra: Saját munka, Címke, bujaság
- 30.Ábra: Saját munka, Címke, torkosság
- 31.Ábra: Saját munka, Címke, harag
- 32.Ábra: Saját munka, Címke, jóra való restség
- 33.Ábra: Saját munka, Plakát terv
- 34.Ábra: Kisarculat, Saját munka
- 35.Ábra: Póló, Saját munka
- 36.Ábra, Táská terv, Saját munka
- 37.Ábra, Táská terv, Saját munka
- 38.Ábra: Installálási terv, Saját munka

14.Tartalmi kivonat

Dolgozat címe: Bor arculatterv- A hét főbűn

A dolgozatot készítő hallgató neve: Mécs Enikő

Képiábrázolás szak, BA, nappali tagozat

MATE Rippl -Rónai Művészeti Intézet / Vizuális tanszék

Belső témavezető: Mészáros Anna óraadó/ tervezőgrafikus

Már régebben foglalkoztatott a tervezőgrafika világa, ami által tudatosult, hogy a diploma munkám is ebbe az irányba fog elmenni. Nagy figyelemmel nézem mindig reklám grafika világát, mivel egy arculat vagy termék csomagolás marketing szempontjából, döntő a mai világban.

Alkalmazott grafika világán belül a termékcsomagolás fogott meg leginkább, mivel napi szinten találkozunk vele, azon belül a prémium kategóriás italok közül a bort választottam alapként. Témám A hét főbűn, amire s teljes koncepció épül. Munkám három részből áll, első az illusztráció, bor arculat és hét bor amire a címkék kerülnek. A bűnök tulajdonságait kézmozdulatokkal fejeztem ki, kreatív megközelítésnek tartottam, de közben szokatlan lehet a gondolat, hogy a hedonizmust a büntudattal párosítottam, de iróniával és játékosággal elvette az élet a bűnöknek. A hét főbűn köré épített bor arculatterv lehetőséget ad arra, hogy az egyes bűnök jelentését és a borkultúra élvezetét összekapcsoljuk.

A grafikai elemek célzottan reflektálnak az adott bűn különböző aspektusaira, ezzel egyedülálló, szimbolikus élményt teremtve a borfogyasztók számára. Az illusztrációkhoz tartozó rövid jellemzés lehetőséget ad arra, hogy emberek jobban megértsék a bor különleges karakterét és a mögöttes történetét.

15.Nyilatkozatok

MATE Szervezeti és Működési Szabályzat

III. Hallgatói Követelményrendszer

III.1. Tanulmányi és Vizsgaszabályzat

6.13. sz. függeléke: A MATE egységes szakdolgozat /
diplomadolgozat / záródolgozat / portfólió készítési útmutatója

4.2. sz. melléklete: Nyilatkozat a záródolgozat/szakdolgozat/diplomadolgozat/portfólió nyilvános hozzáféréseiről és eredetiségéről

NYILATKOZAT

a záródolgozat/szakdolgozat/diplomadolgozat/portfólió¹ nyilvános hozzáféréseiről és
eredetiségéről

A hallgató neve: Mécs Enikő
A Hallgató Neptun kódja: I1ZWAX
A dolgozat címe: Bor arculatterv - A hét főbűn
A megjelenés éve: 2024
A konzulens intézetének neve: Rippl-Rónai Művészeti Intézet
A konzulens tanszékének a neve: Vizuális Tanszék

Kijelentem, hogy az általam benyújtott
záródolgozat/szakdolgozat/diplomadolgozat/portfólió² egyéni, eredeti jellegű, saját szellemi
alkotásom. Azon részeket, melyeket más szerzők munkájából vettem át, egyértelműen
megjelöltem, és az irodalomjegyzékben szerepeltettem.

Ha a fenti nyilatkozattal valótlan állítottam, tudomásul veszem, hogy a záróvizsga-bizottság a
záróvizsgából kizár és a záróvizsgát csak új dolgozat készítése után tehetek.

A leadott dolgozat, mely PDF dokumentum, szerkesztését nem, megtekintését és nyomtatását
engedélyezem.

Tudomásul veszem, hogy az általam készített dolgozatra, mint szellemi alkotás
felhasználására, hasznosítására a Magyar Agrár- és Élettudományi Egyetem mindenkori
szellemi tulajdon-kezelési szabályzatában megfogalmazottak érvényesek.

Tudomásul veszem, hogy dolgozatom elektronikus változata feltöltésre kerül a Magyar Agrár-
és Élettudományi Egyetem könyvtári repozitori rendszerébe. Tudomásul veszem, hogy a
megvédett és

- nem titkosított dolgozat a védést követően
- titkosításra engedélyezett dolgozat a benyújtásától számított 5 év eltelte után
nyilvánosan elérhető és kereshető lesz az Egyetem könyvtári repozitori rendszerében.

Kelt: Kaposvár, 2024 év 10 hó 22 nap


Hallgató aláírása

¹ A megfelelő dolgozattípus meghagyása mellett a többi típus törlendő.

² A megfelelő dolgozattípus meghagyása mellett a többi típus törlendő.

MATE Szervezeti és Működési Szabályzat

III. Hallgatói Követelményrendszer

III.1. Tanulmányi és Vizsgaszabályzat

**6.13. sz. függelék: A MATE egységes szakdolgozat /
diplomadolgozat / záródolgozat / portfólió készítési útmutatója**

4.1. sz. melléklete: Konzulensi nyilatkozat

NYILATKOZAT

Mécs Enikő (név) (hallgató Neptun azonosítója: I1ZWAX)
konzulenseként nyilatkozom arról, hogy a
záródolgozatot/szakdolgozatot/diplomadolgozatot/portfóliót¹ áttekintettem, a hallgatót az
irodalmi források korrekt kezelésének követelményeiről, jogi és etikai szabályairól
tájékoztattam.

A záródolgozatot/szakdolgozatot/diplomadolgozatot/portfóliót a záróvizsgán történő
védésre javaslom / nem javaslom².

A dolgozat állam- vagy szolgálati titkot tartalmaz: igen nem^{*3}

Kelt: Kaposvár, 2024. év 11 hó 11 nap



belső konzulens

¹ A megfelelő dolgozattípus meghagyása mellett a többi típus törlendő.

² A megfelelő aláhúzendő.

³ A megfelelő aláhúzendő.