

SZAKDOLGOZAT

Szabó Patrik József

2024



Magyar Agrár- és Élettudományi Egyetem

Kaposvár Campus

Rippl-Rónai Művészeti Intézet

Képi ábrázolás alapképzési szak

**Transzformáció,
tárgy átalakul egy másik tárggyá, kollázs sorozat**

Belső konzulens 1:	Fizcek Ferenc egyetemi docens
Belső konzulens 1 intézete/tanszéke:	Vizuális Tanszék
Belső konzulens 2:	Leitner Barna tanársegéd
Belső konzulens 2 intézete/tanszéke:	Vizuális Tanszék
Készítette:	Szabó Patrik József

Kaposvár

2024

Tartalom

Bevezetés.....	5
Szinopszis.....	5
Előzmények.....	6
Művészettörténeti vonatkozások.....	6
Kortárs tendenciák.....	13
Közösségi média.....	25
Koncepció kifejtése.....	30
Tervezési folyamat.....	31
Negyedik félévi konzultációk.....	35
Diplomamunka.....	36
Anyaghasználat.....	38
Korai.....	38
Diplomamunka.....	41
Színvilág.....	43
Szimbolikák megjelenése.....	47
Munkanapló.....	49
A diplomamunka reprodukciói.....	55
Összegzés.....	61
Köszönetnyilvánítás.....	62

Irodalomjegyzék.....	63
Társadalomtudományi.....	63
Könyvek.....	63
Folyóirat cikkek.....	63
Blog, egyéb oldal.....	63
Tézis.....	64
Művészeti.....	64
Könyvek.....	64
Folyóirat cikkek.....	65
Blog, egyéb oldal.....	65
Hivatkozások.....	68
Elsődleges.....	68
Képjegyzék.....	69
Lehetséges méltányos elítéléshez szakvélemények.....	77
Tartalmi kivonat.....	83
Nyilatkozatok.....	85

Bevezetés

Szinopszis

Az átalakulás, vagyis a transzformáció, mélyen gyökerezik a kultúrákban, mitológiákban és folklórban világszerte. A görög-római mitológiában a metamorfózis fogalmában néhol, de a Távol-Keleten is találunk hasonló történeteket. Pop Kultúrában is találkozunk alakváltókkal. Például a vámpírok, vérfarkasok és más szörnyek képesek emberi formában élni, majd átváltozni. A képregények, filmek és sorozatok tele vannak ilyen karakterekkel. A "transzformáció" címkét a kép kódolásához fogom használni, mivel a sorozat hosszának változása befolyásolja azt. Egy pszéudótárgy létezik, amely lehet élő vagy élettelen. Ennek állapotai fokozatosan és sokféleképpen kibontakozhatnak, mígnem őszinte tárggyá válnak.

Kulcsszavak: Shapeshifting, Transformation Art, Fox Spirit, Metamorphosis, Apollo and Daphne, Tessellation, Surrealism, Kinetic Art, Self-portraits, Cybernetic Art, Cyborg Art, Performance Art, DeviantArt, Collage, Digital Andragogy, Color Harmony, Pop Art, Magical Girl Poses, Dada, Toilet

Előzmények

Művészettörténeti vonatkozások

Ez a transz allegória eredetileg a róka szellem mítosza. A youkai ernyő fogalom egy olyan alakváltó lelket, démont vagy szellemet jelent, amit szellemként fogok használni. A Kitsune a japán népmesékben gyakran szereplő rókalény. A Kuzunoha és a Kyuubi no Kitsune is ilyen rókalények közé tartozik. Emellett Kínai és koreai népmesékben is előfordulnak hasonló lények. Az Edo-korszakban¹ a nők vagy feminin identifikálják, de jól érzik magukat más női emberi alakban is. Az emberek között performatív módon élnek. A performatív nem azonos a performansz fogalmával. Ugyanakkor vannak kivételek, de ezek nem békések és nem nőként élnek.

Az Ukiyo-e az Edo-korszak Japánjában virágzott. Ezen művészeti stílusban olcsó,

Ábra 1

The Fox-Woman Kuzunoha Leaving
her Child



sokszorosított grafikák készültek. Az Ukiyo-e alkotásokon nem találunk alakváltozásokat, inkább különböző helyzeteket és pillanatokot ábrázolnak. Az izolacionista feudális Japán felesleges érdekes kompozíciókkal mutatkozik be egészen a nyugat felé történő megnyitásáig.

Yoshitoshi fametszetein jellemzően sokat foglalkozott a holddal. Többek között harcias és erőszakos témákat dolgozott fel, és kezd a tér, perspektíva is gyakran felbukkanni munkáiban. Emellett érdeklődött a nyugat iránt is. Az évek során a stílusa jelentősen megváltozott. A korának megfelelően rókái is voltak. A 10. században egy nemes megmentette a vadászoktól azt a boszorkányos rókát, amely a kimonóját visszahúzó gyerekeivel látható volt. A történet szerint

¹ Subjectification, szubjektívizálás, mint filozófia technikai fogalom. Gender az az emberi alany, aki létrejön a világba. Egy privát személy. Nem tud gender nyelv kultúra koncepciók és stílusok nélkül megnyilvánulni. Az adott emberi alanytól függ, hogy tud létezni, de nem ő választja meg. Például festészet órán és utána megjelenek egy rózsaszín csikós grunge térdzoknival, szoknyában és cica füles derékig érő lilahajjal, meg végig futok a nyilvánosság előtt vele. Cicalány gender-t rakom ki. Létezett ez előtt, de ez egy illúzió. és a többiek röhögnek. Ha a grafikusok nem látták, akkor nincs névmása vagy gender nyelv kultúrája nekik rája. Röhögésen lehet tudni, hogy a szubjektívizálás megtörtént.

alakváltással megkerülte a méh implantátumot, így az ektogenezis terhesség feltalálása sem volt szükséges.

Halála előtt készített egy száz darabos hold-sorozatot. A japán múltat a sorozatban mitológiai elemekkel gazdagítja, válaszként a nyugati középpontba helyezve a távolkeleti figuráka. A holdhoz való viszonyukat ábrázolja. A képeken hold természetes naptárként szolgált, segítve az embereket abban, hogy tudják, melyik nap van. Gyakran összekapcsolták a holdnézést az ünnepléssel. Ezeken a munkáin saját emberi állapotait kommentálják, a munkák szegénységét és mentális állapotát jelenik meg.

A holdfényes éjszakában a rókalány önarcképét csak fakón láthatjuk a folyóban, a papíron pedig gaufrage kontúrozással van megoldva. Mint korábban kiderült, emberi attribútumokkal rendelkezik. A büszkeség, a fondorlatosság és a hiúság szimboluma.

Kuniyoshi Rókája más róka szellem ábrázolásokon európai női ruhában jelenik meg, miközben az indiai herceg meghökkenve figyeli. A képen a térábrázolás javulása figyelhető meg. A környezetben több európai hatás észlelhető. Kuniyoshi esetében is hasonlóan megfigyelhető a tendencia váltása a más alkotókkal összehasonlítva.

Gekko rókalánya már a Meiji-korszakban egy éjszakájában repülve látható. Menekül, mert rajtakapták, hogy merényletet akart elkövetni egy császárral szemben. Úgy látszik, hogy a történet már arra az útra fordult, hogy a birodalom összeomlik.

Japánban szinte minden oltárnál találhatunk róla védőszobrot. Ezek a természetes sikerességét segítik. Gyakran ábrázolják arcmaszkként, amely valamelyest módon kapcsolódnak vallási rituálékhoz. Fesztiválokon a maszkot más céllal is hordják, például pusztán dekorációs elemként is.

Ábra 2

Musashi Plain Moon



Ábra 3

Nine-tailed Fox



Ábra 4

Nine-tailed Fox



Európában népmeséket találhatunk, de a legtöbbet még nem örökítették meg képsorozatokban. Ovidius, a római költő, görög mitológiából merített ihletet a *Metamorfózis* című művében, amelyben Daphne és Apollo találkozásának eseménye szerepel. Egy történet arról szól, hogy Cupido bosszúból meglőtte Apollót, ami miatt Apolló Daphne-ra rászállt, és Daphné elkezdett tőle messzire menekülni. Daphne, a folyóvízi nimfa, ellenállt minden kísérletnek, hogy bárkivel is együtt legyen, bármit is tettek ellene. Azonban Cupido másik fajta nyila eltalálta, és jobban elkezdett undorodni Apollótól. Végül szólt apjának Peneusznak, hogy tegyen valamit és babérfát csinált belőle. Apollo megvigasztalta összetört szívét. Megfogadta, hogy örökké tiszteli majd Daphne-t, és örökzöld koszorút készített a leveleiből.

Antonio del Pollaiuolo, a firenzei kovácsból lett festőművész, de univerzálisan más médiumokkal is foglalkozott. Testvéreivel szemben meztelen férfiakat ábrázolt. Művei emberközpontúak, a kora reneszánsz időszakban készültek.

Az Apollo és Daphne képe nem nagy, mérete 29,5 x 20 cm, de önálló munkaként készült, megrendelésre. A növényzet ennél világosabb volt, mielőtt visszafordíthatatlanul oxidálódott. Az alakok mozgás közben vannak ábrázolva, hogy felhívják magukra a figyelmet, és a panorámán az Arno folyó látható.

Gian Lorenzo Bernini, az olasz szobrász, építész és festő, a barokk korszak egyik legismertebb alkotója volt. Korábban szenvedéllyel Rómában a pápa alatt munkáival munkáival dominálta az kor olasz művészeti életét, hasonlóan Michelangelo-hoz. Szobrai dinamikus és túlradó stílusban nyilvánulnak meg. A Képi kifejezése középpontjában középpontjában az érzelmek és a belső élmények kifejezése áll. Technikai

megvalósítása virtuóz, hogy probléma nélkül kifaragta az ujjakat és lábujjakat, leveleket. A futástól lobogó haj és a fagyökér kidolgozottsága eltérő. A ruha és a test között kidolgozásbeli különbségek vannak. Bernini először szobrászati kidolgozásban készítette el a történet, mivel a festmények eszközeivel könnyebben elképzelhető volt. A 1997-es restaurációs munkálatok során végzett elemzés azt mutatta, hogy a legvékonyabb és legkényesebb részeket gipsz párnákkal fedte be. Ez munka közben ne hagyja, hogy a rezgések miatt lepattanjon, miközben más részén dolgozik a szobor formálásának. Fotogrammetria segítségével készült a szoborról egy 3D modell¹.

Ábra 5

Apollo and Daphne



¹ egiptologo91. (2017). Apollo and Daphne [Photogrammetry 3D Model]. Sketchfab. <https://sketchfab.com/egiptologo91>

Az idő múlásával ritka kincsekre bukkanhatunk, és találkozhatunk olyan botanikussal, aki valóban ritka. Carl Friedrich Schmidt növényi illusztrációival vált ismertté Poroszországban. Charles Darwin forradalmasította a tudományt az evolúciós elmélettel. Darwin könyvének A fajok eredete német fordításai is eljutottak hozzá. A botanikus ihletet merítve Darwin elképzeléseiből litográfiával illusztrált paródiát készített. A mű két matematika professzor beszélgetésén keresztül mutatja be az átváltozás ötletét.

Ábra 6

Apollo and Daphne by Bernini Gian Lorenzo



Ezen (vagy ezeken) egy ember látható, aki részt vesz egy tárgyba való beolvadásnál, testösszetétel változásánál, valamint egy tudatos és mozdulatlan tárggyá történő változásnál, továbbá egy tudatlan tárggyá történő változásnál.

A litográfiákon megfigyelhető, hogy a sraffozás mintával árnyékolja a képet, és a színek nem túl intenzívek. A vonalvezetés kontúros, de dinamikusan alkalmazott, így szálkás hatása van, ami miatt nem tűnik letisztultnak, a vonalrajz és a színfoltok rétegszerűen elválnak.

Ábra 7

How from a teapot a heron evolves



Ábra 8

How from a Russian drummer an angel can come into being



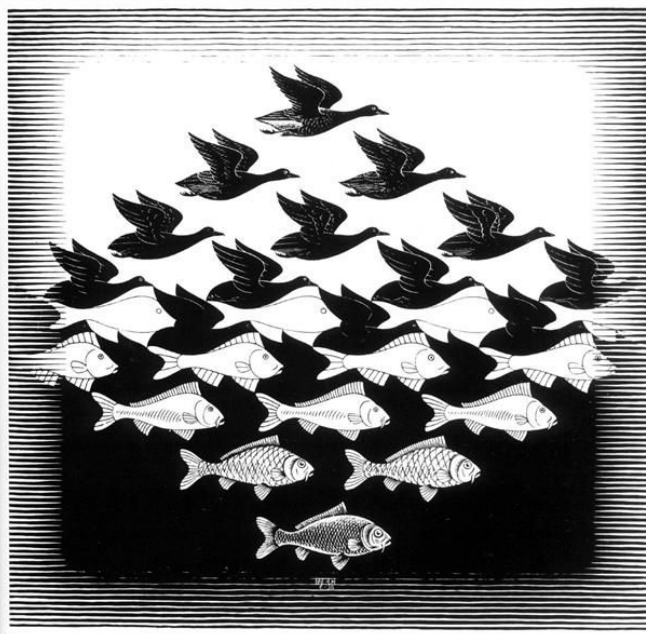
Ábra 9

What with time can be developed from a pair of scissors [i.e. a ballet dancer]



Ábra 11

Sky and water I



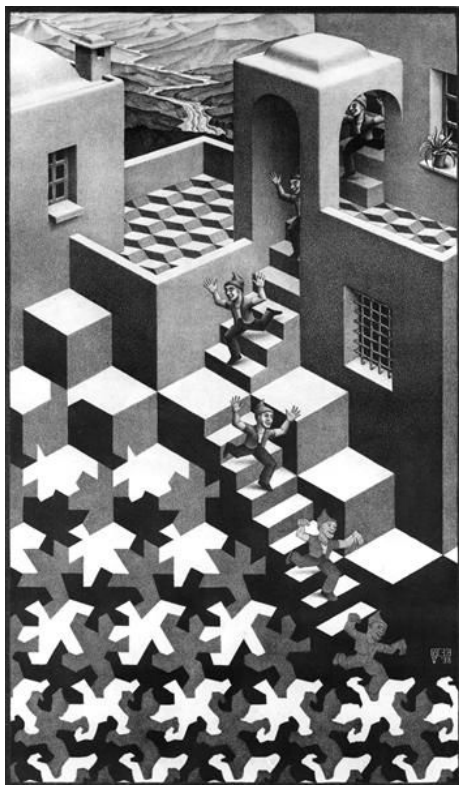
Ábra 12

Liberation



Ábra 13

Cycle

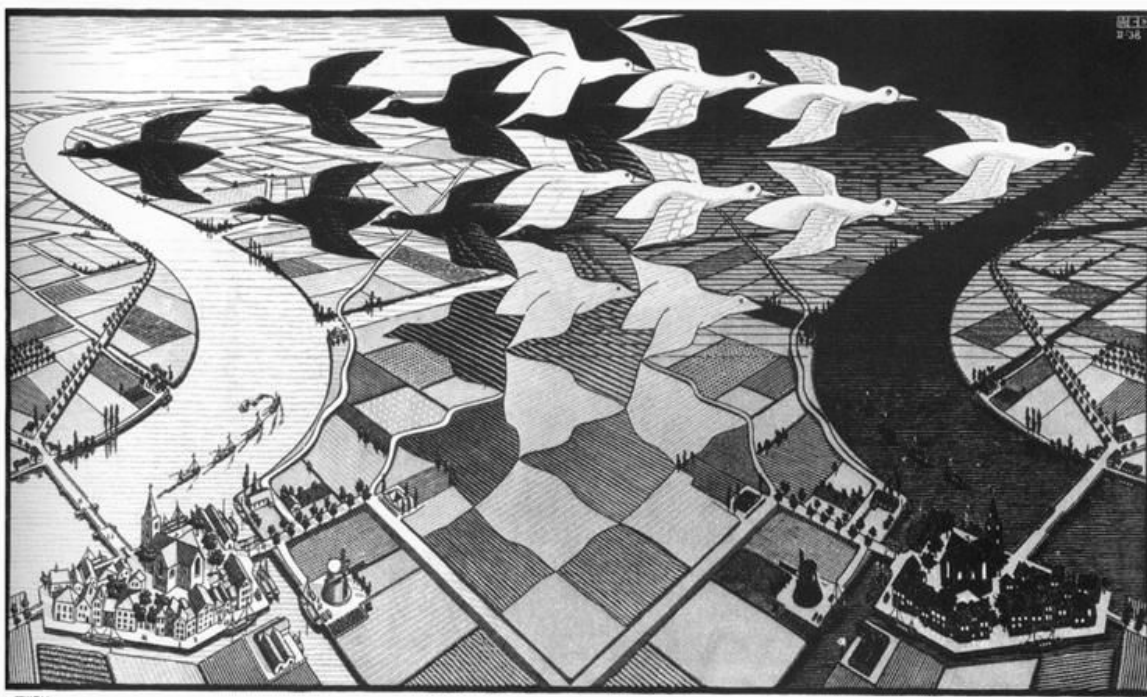


Kortárs tendenciák

Elkezdttem mélyebben foglalkozni MC Escher művészetével, ami korát tekintve határesetnek számít. Matematika ihlette munkáit, másrészt az építészet. Képgrafikái metamorfózisként jelennek meg. Az átalakulásai sokszor tömegesen zajlanak. Nem egy tárgy kerül a középpontba, hanem egy raj válik másik rajjá. Az felesleges dimenzióugrás illúziója a 2D és 3D közötti változásokból ered. A színek hiánya letisztultságot kölcsönöz az összetett és meglepő illúzióknak.

Ábra 10

Day and night

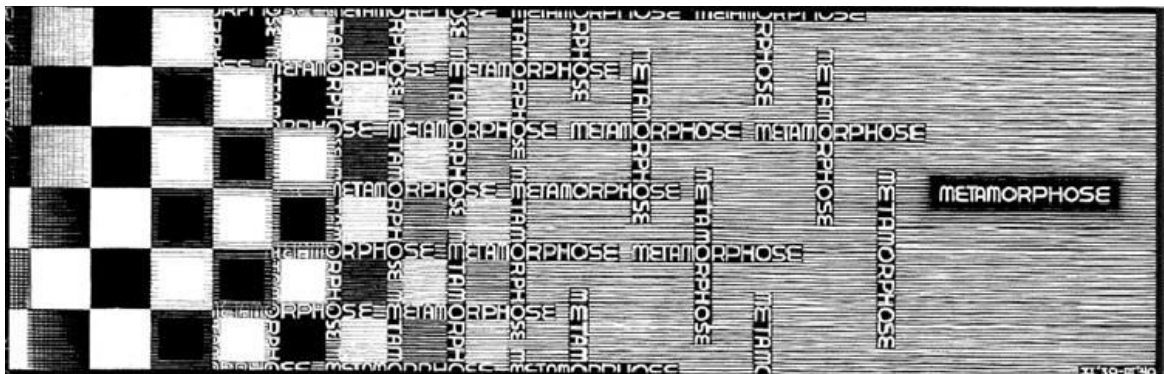


Az éjszaka és a nappal közötti madarak színváltása olyan, mint a jin-jang hatás, de számomra újabb binaritást hoz létre. Ez azzal van (vagy lehet) összefüggésben, hogy diszlexiásként összekeverem a jobb és bal oldalt.

A Liberation című műben található spektrumot részben transz allegóriaként értelmezhető. Igen, ha állatokról beszélünk, akkor a madarak helyett inkább a halakkal jellemezhető a tanszneműség. A Cycle-ben a dimenzióváltás kiemelkedőbb. A Metamorfózis folyamata egy panoráma kép, ahol számos alakváltás történik. Mátrix keretezi ezt az átalakulást, amely az evolúció során a civilizációig vezet.

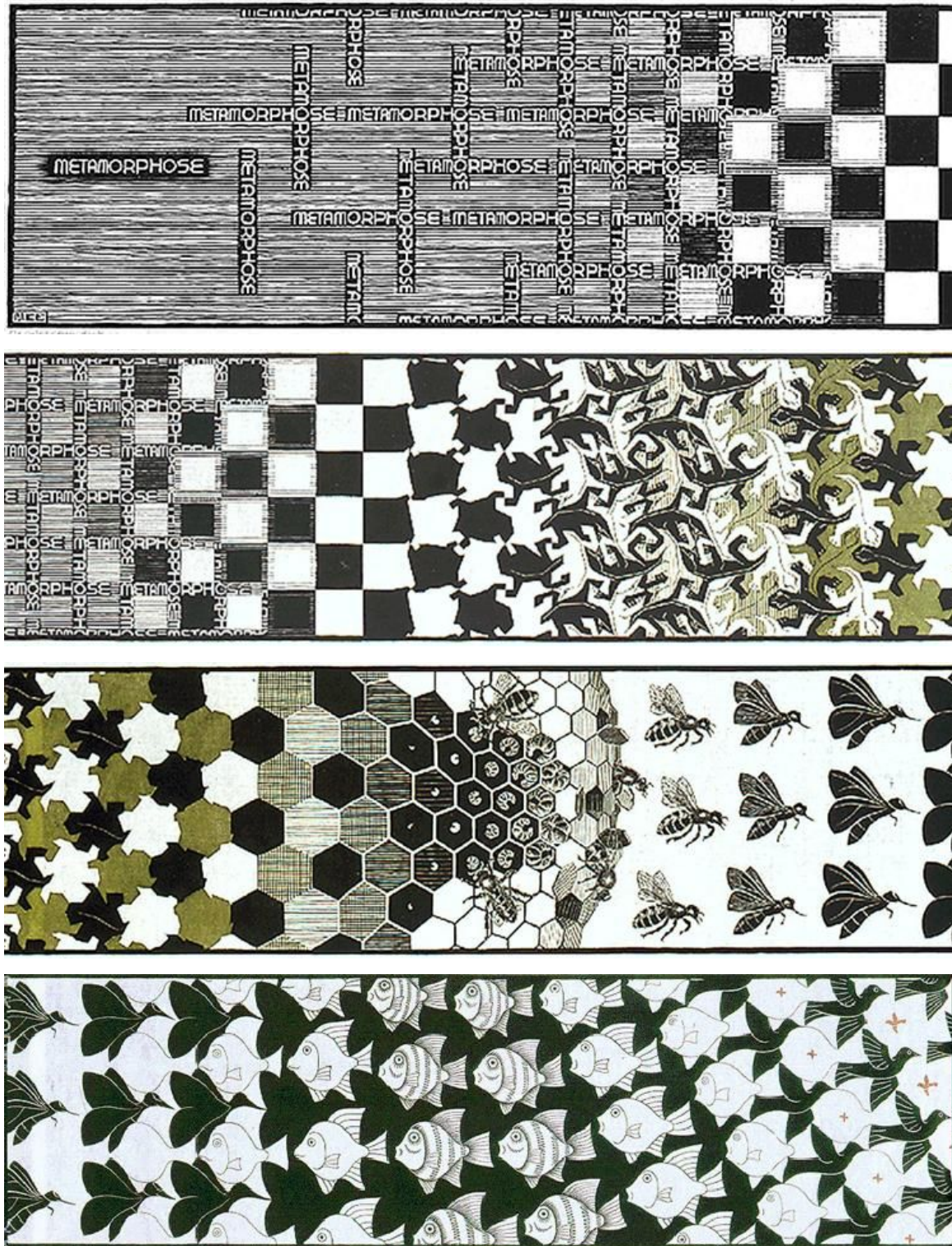
Ábra 15

Metamorphosis II



Ábra 14

Metamorphosis II



A szürrealisták munkái között olyan puha anyagú szobrokat találhatunk, amelyek formái egy transzformáció során egy fázisa lehet. Dorothea Tanning olyan alkotásai ismertek, ahol ezt a feszültséget a figuratív és absztrakt elemek között megtalálhatjuk. 101 éves koráig élt, a példaként vett munkák a késői éveiben készültek.

A testeket médiumról médiumra járműként használja. Egyik munkáján a húsos aktokat orgiasztikus összefonódásba helyezte. Élettartalmuk hasonló az emberekhez. Gyapjúval töltött textíliákból, asztaliteniszlabdákkal, kirakós játékdarabokkal és tűkkel formált bizarr testképzeteket keltő szobrokat és olyan tárgyakat készített, amelyek rituálisnak vagy fétistárgynak tűnnek. Az anyagokban rejlő puha bársony tapintása és a zabolátlan töltelék nagyon érdekelte.

Ábra 16

Xmas



Ábra 17

Étreinte



Ábra 18

De quel amour (By What Love)



Az 1920-as években egy zenében hallott Kitty Kane-ről. Egy chicagói gengszter felesége megmérgezte magát egy hotelszobában. Egyik munkáján mesterséges szobát halványan világítással láttak el. A fa szőnyeggel, hamis lambériával és virágos parkettával lett dekorálva. A kitömött szobrait egyetlen helyre egy installációba helyezte el. A testek áttörnek a falakon, miközben a bútorokba beleolvadnak. A "pavot" szó pipacsot jelent, amely a hallucinációkhoz és álmokhoz kapcsolódik, mivel az ópium pipacsokat más néven kerti mákoknak is nevezik.

A munka a mérgezés, pánikroham, és direkt testi fájdalmak képzetait kelti. A lábakon végig vonuló fájdalmak mellett a zsibbadó ujjakon túl a libabőrt utánozó textúra érzékelhető.

Ábra 19

Canapé en temps de pluie (Rainy-Day Canapé)



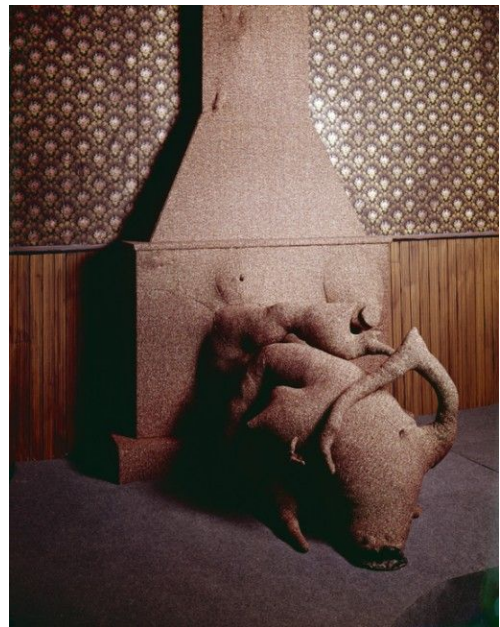
Ábra 21

Table Tragique (Tragic Table) from Hôtel du Pavot, Chambre 202



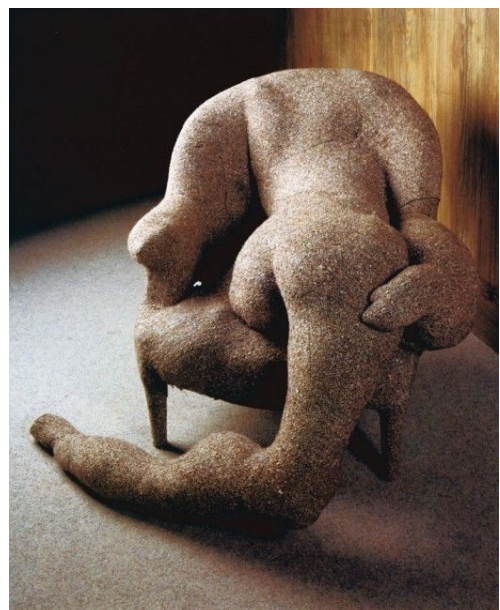
Ábra 20

Time and Place from Hôtel du Pavot, Chambre 202



Ábra 22

*Révélation ou la fin du mois
(Revelation or The End of the Month)
from Hôtel du Pavot, Chambre 202*

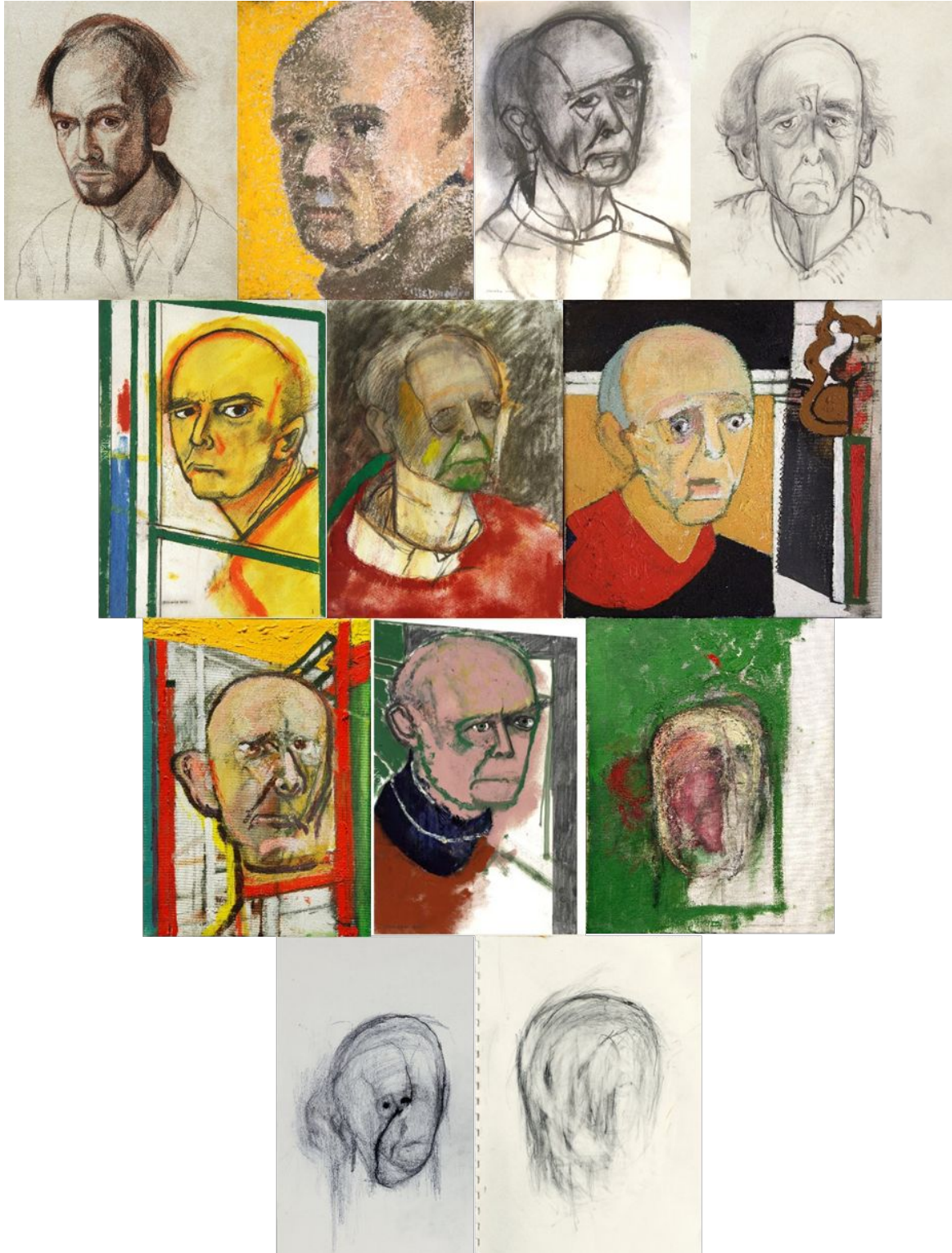


William Utermolhen portré sorozatot készített, amely bemutatja az Alzheimer kórjának az előrehaladását. A művészetében az emlékek eltűnését, az öntudat és gondolkodás elvesztését, valamint az identitás fokozatos eltűnését ábrázolja. Nem fog teljesen eltűnni, ahogy terjed a médiában, de társadalmi részét nem tudja teljes mértékben kifejezni. Az elsőn fiatalon még nincsenek tünetei, a másodikon idősebben sem, de a második önarcképén már betegség közben mutatja van, csak nem láthatók a tünetek. A térérzékelés változását már a korai stádiumban más munkáján észlelhetjük, amelyeken teret ábrázol. Ez a változás négy év alatt bekövetkezik az önarcképein.

Az illetőnek grafikai, festmény és vegyes médiumú alkotásai vannak. A szemek elmozdulnak, és csak az utolsó előtti két pötty marad. Az orr hossza folyamatosan változik, és az orrcimpák formája eltérő. A színskála változik. Az arcon megjelenő zöld száj és vonalak kialakulásáért a memóriahiány tehető felelőssé.

Ábra 23

Self Portraits



Ábra 24

Anarcho-Transhumanism and Nekos



A kortárs művészetben előfordulnak kiborg performanszok. Technikájuk egyfajta biohackelés, de nem a konyhában készített vakcinákkal. Ez inkább Body art és a Cybernetic art művészeti ágak találkozási pontja. Kibernetikus művészetben olyan munkákat találhatunk, amik antennákként és adótornyokként világítanak. Nicolas Schöffer *Chronos 8* munkája a fogalom lüktetését hozza, mivel a rajta lévő mikrofonok visszaadták az utca zaját. A tükrök motorral forogtak, de alkalmazkodnak a mikrofon által rögzített ritmushoz. A reflektor fénye megvilágítja az ég felé emelkedő tornyot.

Ábra 25

Chronos 8

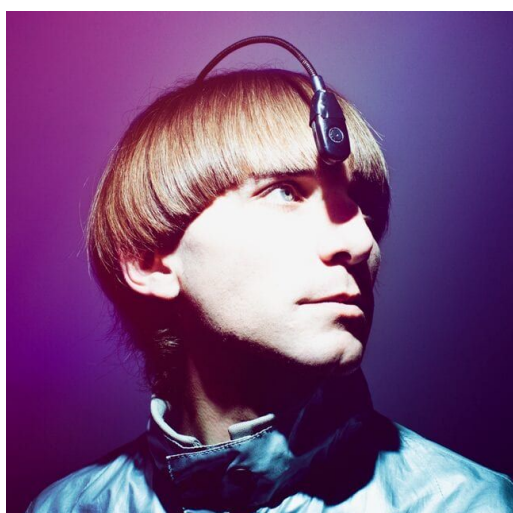


A kiborgok művészet az érzékszervek kibővítésre törekszik. A céljuk, mint kiderült, a valóság átalakítása, és nem virtuális vagy kiterjesztett valóság, a valóságról alkotott képzetek módosítása.

Neil Harbisson az első elismert kiborg az Egyesült Királyságban. Egy antennát ültettek a fejére, hogy színeket hallhasson. Hasonlóság van az ízeltlábúakhoz. Tehát folyamatosan hallgat zenét, ami inspirálja őt a festéshez. Az arcokat hallgatja és tortánál is zenét hallgat.

Ábra 26

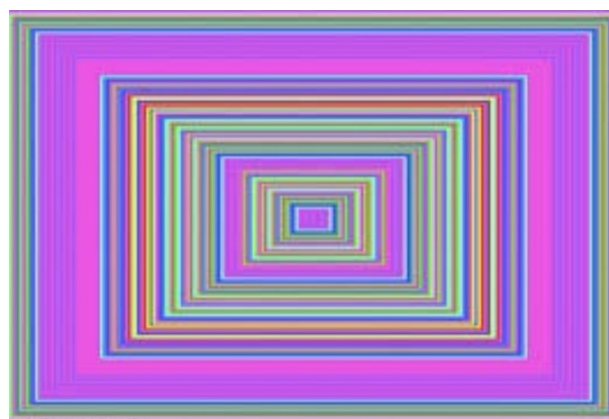
Harbisson Photo by Dan Wilton / Red Bulletin



Képességei közé tartozik, hogy több színt hall, például infravöröset és ultraibolyát. Cerebrális akromatopszia¹ miatt a színek látása hiányzik teljesen. Az antennának hála lehetőség van zenéket színekkel ábrázolni.

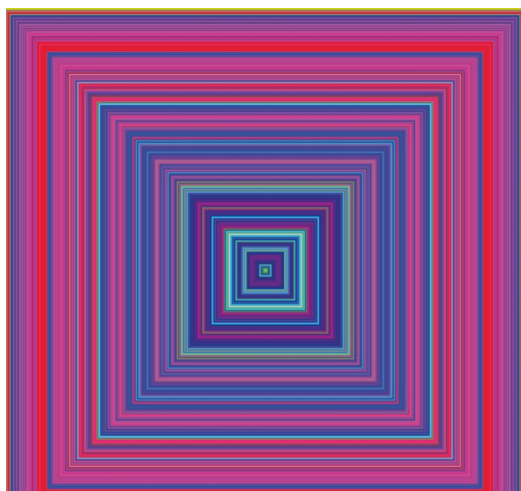
Ábra 27

„Fur Elsa” Beethoven



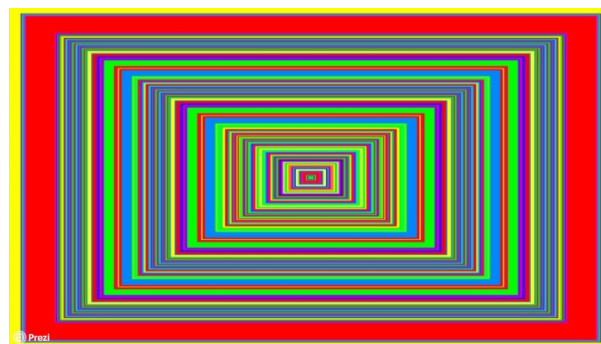
Ábra 28

Martin Luther King Jr. „I have a dream”



Ábra 29

„Queen of the Night” Mozart



¹Egy fajta színvaktság. Nem a retinát, hanem az agykéregi károsításból jön. Szürke árnyalatokat látás.

Moon Ribas szeizmikus szenzort épített a lábába, hogy földrengéseket érzékeljen. A bolygón bárhol érzékeli a legkisebbet is. Ebből táncot vagy zenei kompozíciókat lehet készíteni. Így képes tolmácsolni, hogy jelenleg van-e bármilyen földrengés a Földön. A performansz alatt csak akkor van rezgés, ha táncol. A földrengéseket a Seismic Percussion¹ dob szóló előadásként adja át. A Seismic Dance² egy olyan táncsal jár, amely ide-oda csapongva zajlik.

Ábra 30

Cyborg Moon Ribas «Seismic Percussion» / VIENNA ART WEEK 2017



Ábra 31

Moon Ribas, Photo by Kathy Anne Lim



¹goes :art. (2017). Cyborg Moon Ribas «Seismic Percussion» / VIENNA ART WEEK 2017 [Video]. YouTube. https://youtu.be/yPN_xjzHabw?si=VgOA1IDIKAOPAVDd

²Moon Ribas. (2013). Waiting for Earthquakes [Video]. YouTube. <https://youtu.be/1Un4MFR-vNI?si=yLflgpGHimLxhNVD>

Közösségi média

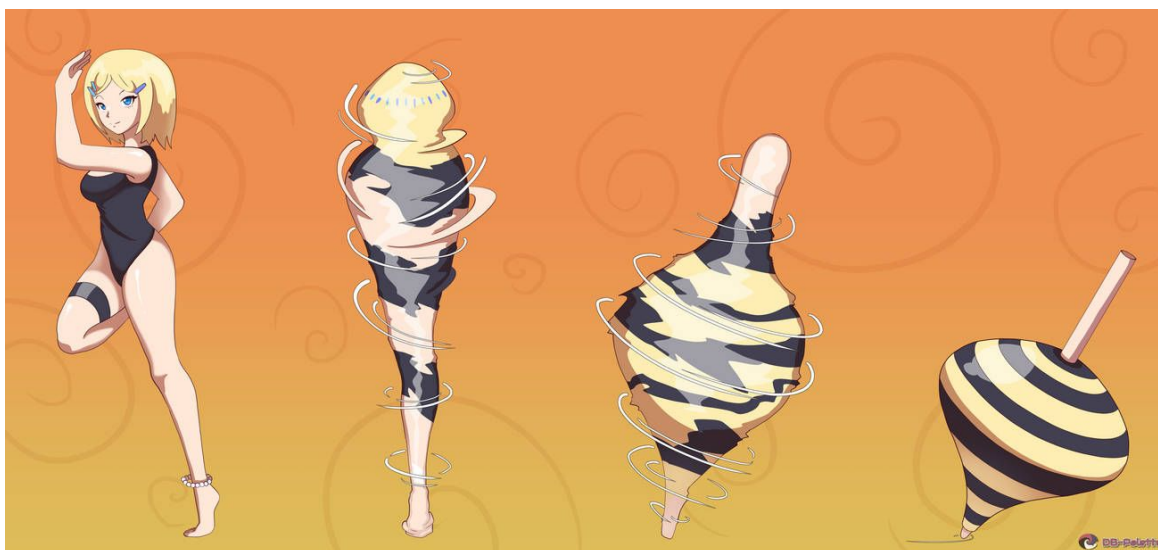
Személy szerint itt otthonosan érzem magam, mivel a DeviantArt-on és a VRChat-en találtam meg a közösségemet, ahol kitejeshetnek. Művészi közösségem tagja vagyok mind a DeviantArt-on, mind a Pixiv-en. Ezek az oldalak és a felhasználóik kibertér-posztindusztriális magatartást tanúsítanak, mivel erre törekszenek.

A posztolás a legelterjedtebb részvételi forma. A centralizált szakértelem helyett a megosztott szakértelem van előnyben részesítve. Kollektív intelligencia értékkel az egyéni helyett. Az innováció és az fejlesztés prioritást élvez. A kreatív innováció előnyben részesül a fórum formális rendjével és tisztaságával szemben.

Visszatérve az emberből tárgy transzformációra: azon személy, akit kiemelnék a platformon, a DB-Palette lenne. Mindenki neve titkos. Grafikáin átlagosan 4-5 fázisban alakul, például peonzává vagy torta alapanyaggá egy figura. A vonalvezetés, vagy vonaldinamika vékony, de dinamikusabb, míg a rajzok vagy figurák térszemlélete naiv. Néha nincsenek árnyékok. A karakterek általában szoktak lenni.

Ábra 32

U-Top



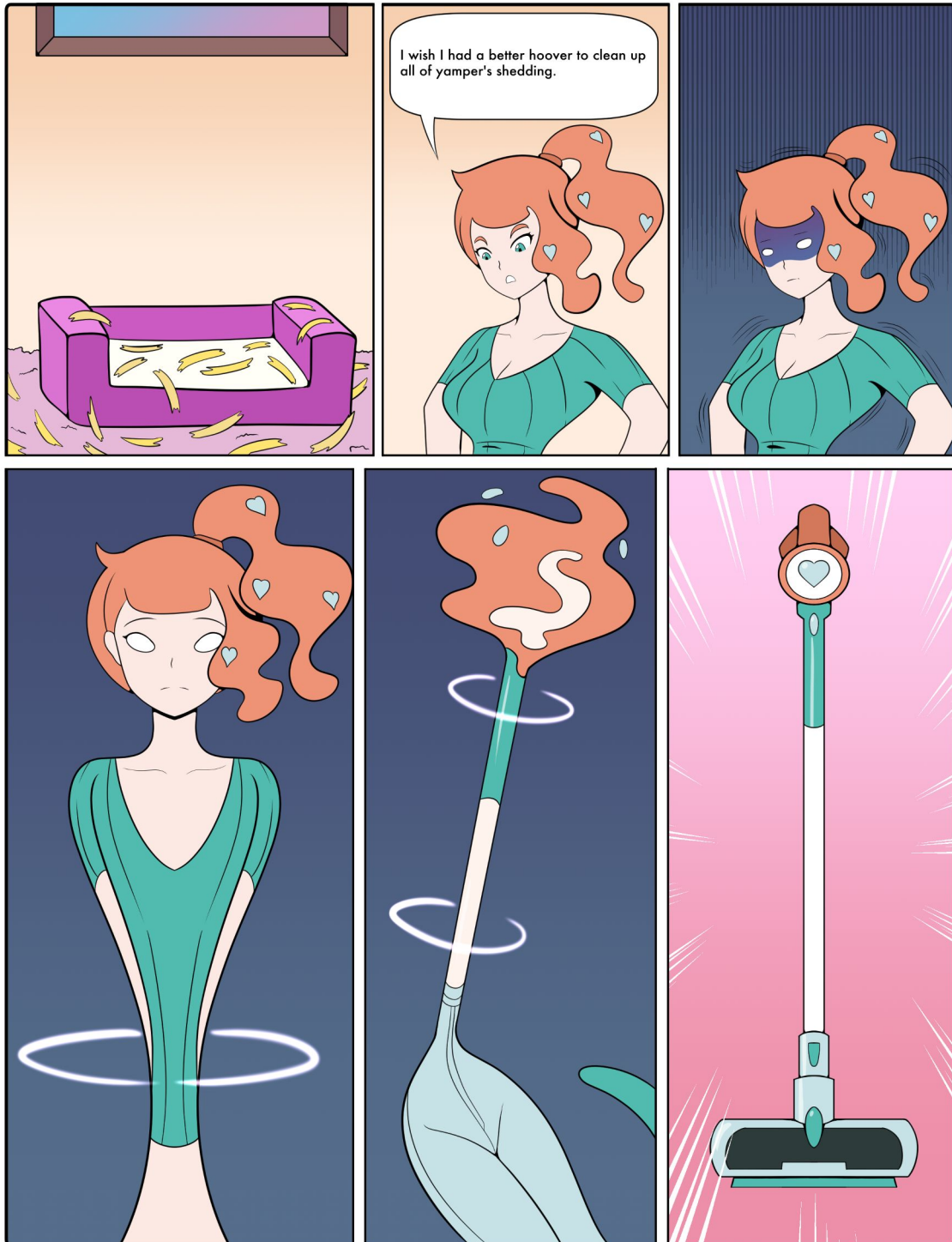
Ábra 33

Magic Cake Mix



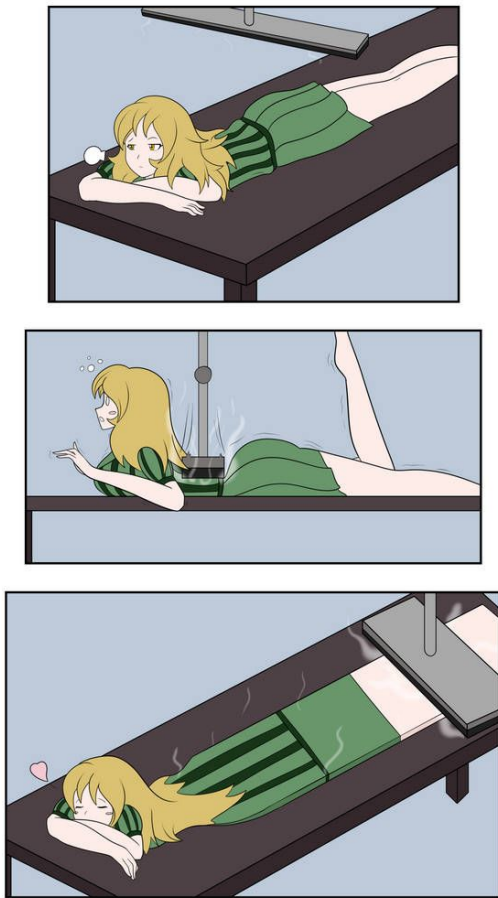
Ábra 34

\$ Vacuum Sonia



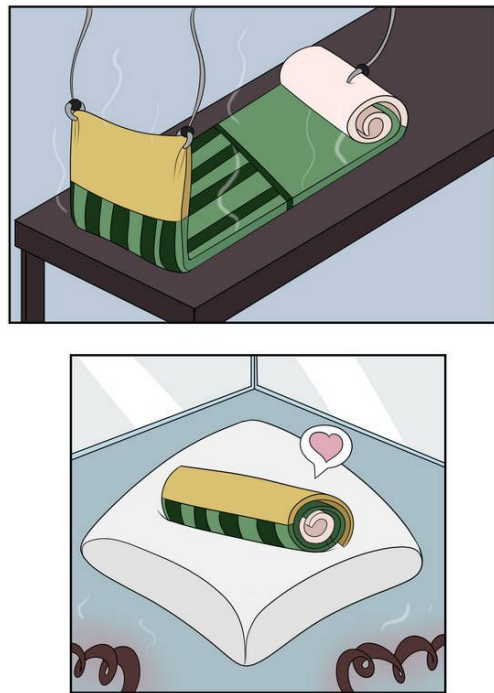
Ábra 35

\$ Marigold Fold



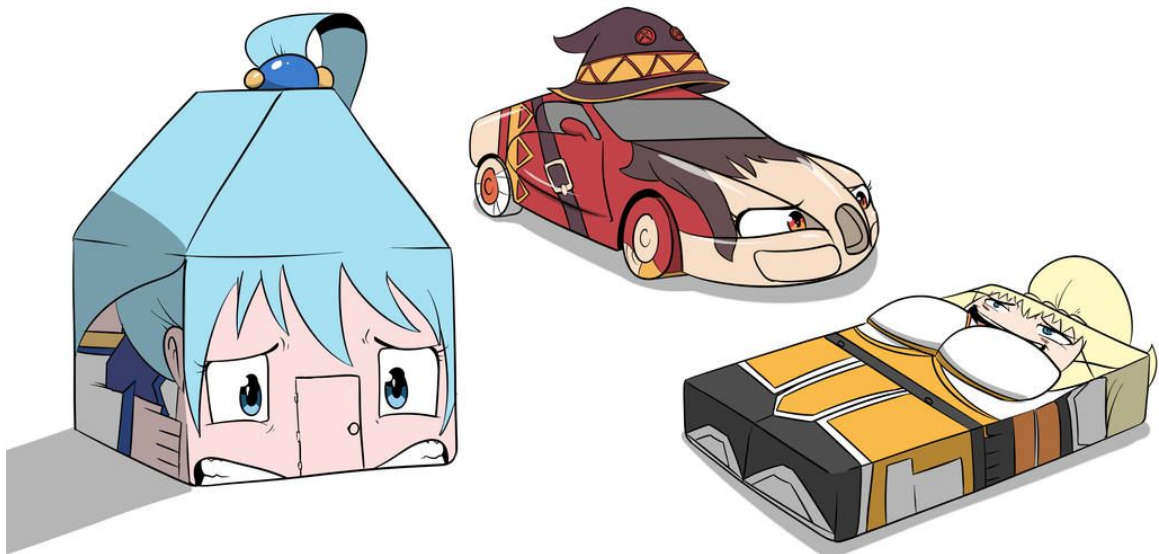
Ábra 35

\$ Marigold Fold



Ábra 36

Commission: Megumin44



Ábra 37

Cubed girl

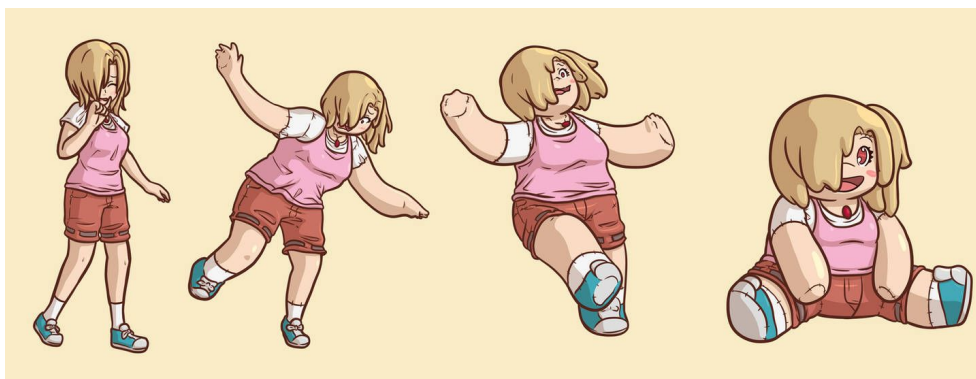


Vannak egyetlen fázist, vagy csak az átalakulás végeredményét mutató rajzok / grafikák, egy tárgyba vagy összehajtogatva, ruhába alakulnak.

Van metamorfózis animációk is, a Henkei Shoujo¹ egy egyperces sorozat, ahol a lányok gépekké alakulnak át. Ezeket a közösségi médiában mémek alapanyagaként használják.

Ábra 38

Big Plush Transformation



Ábra 39

Toilet TF



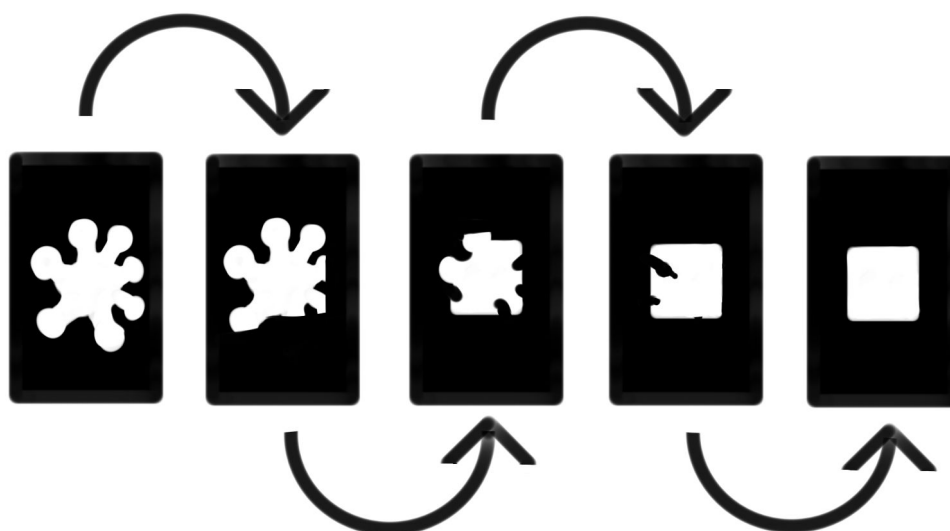
¹ DLE Channel. (2017). 変形少女 #1 (羽瑠編) -Henkei Shoujo (Transforming Girls) #01 Haru {Video}. YouTube. <https://youtu.be/HhgiiVddR5c?si=AeylJ2flp2iG9AQ2>

Koncepció kifejtése

Az egész egy képsorozat, ami több fázisból áll. Van egy emberalak, ami fázisokban válik egy őszinte tárgyra. Egy folyamat jön létre a kétértékű (bináris) ábrázolásokkal szemben. Mennyire pszeudó egy tárgy vagy alak, és mennyire őszinte a két végleg között?

Ábra 40

Transzformáció sablonom



Korai elképzelésemben én csak sima gender transzformációt csináltam volna. Oktatóim tanácsára az alakot mitológiai lényre cseréltem, mert több irodalmat lehet róluk találni.

Tervezési folyamat

A témaválasztás során elkezdtem a képet vizualizálni. Készítettem egy Photoshopban szerkesztett verziót, amelyen photoblash-eltem korábbi munkáimat egyetlen képbe. Egy vázlatot készítettem. A gesztusok megtartása fontos volt, mivel meg akartam őrizni a festői

Ábra 41

Témavázlat transzformáció vizuális kép 1



Ábra 42

Témavázlat transzformáció vizuális kép 2



vonásokat.

Három kép állt rendelkezésre: egy természeti tanulmány, amin a látványt expresszív módon ábrázoltam, egy másik beltéri, realista ábrázolás tárgyáról, valamint egy El Greco-féle fanart az "Angyali üdvözet" című festményről.

Egy kibővített mátrixteret. Régebbi impresszionista stílusú digitális munkáimat használtam fel.

Anyaggyűjtésem elején, a kezdetén, harmadik év előtt, Lee Krasner kollázs festményeit gyűjtöttem a mátrixtérhez. Később az absztrakt expresszionista Hannah Höch fotómontázsait találtam, majd végül James Gilleard illusztrációi következtek, ahol a vektorgrafikákhoz hasonlóan darabolja fel a képet.

Ábra 43

Milkweed



Ábra 44

Lame Shadow



Ábra 45

Da-Dandy



Ábra 46

Untitled (Large Hand Over Woman's Head)



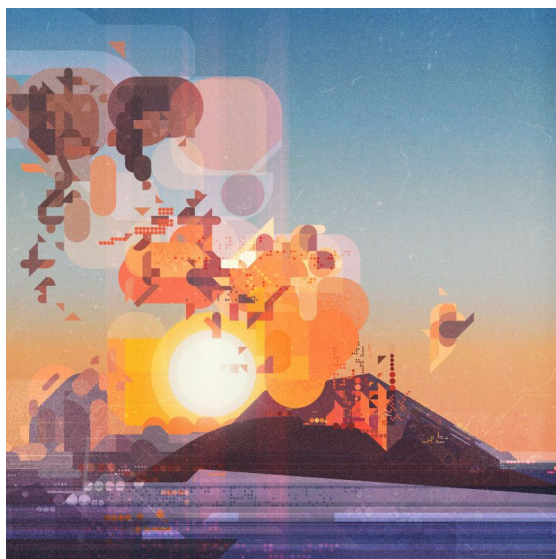
Ábra 47

Ico



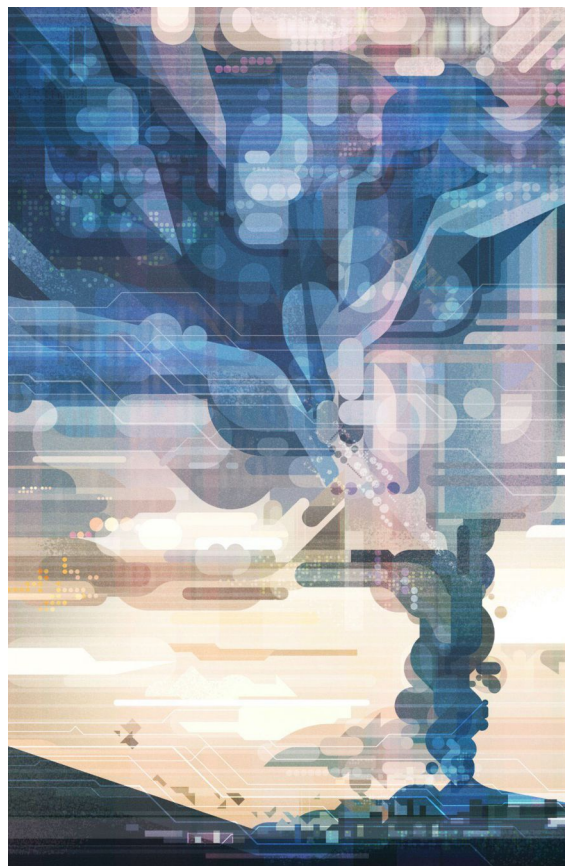
Ábra 49

Personal



Ábra 48

Personal



A vektorgrafikákban gazdag geometria és színhatások találhatók. A gaming hatása visszatér, és a színeik fakulnak és vibrálnak.

A korai konzultációm során megfontoltam a vászonra nyomtatás lehetőségét, és terveztem egy mátrix hálót

rá. Az első konzultáción, kezdetben három képről volt szó, amelyeken 3 fázisban változik át a figura. Később felmerült az ötlet, hogy öt képet készítek, amelyeken mindegyiken egy fázis látható. A témabejelentő lapon egyszerűen Photoshopban készítettem egy mintát photobashing technikával. A pirossal kiemelt részek tisztán digitálisan készült alkotások, míg a többi rész régebbi festményeim szkennelése. Az egyik oldalon kevesebb piros zóna található, míg jobbról balra haladva egyre több piros zóna jelenik meg. Az adott tárgy átalakulásának fázisait a zöld karikák jelzik. A második évben kezdtem kidolgozni alaposabb, de elvetettem,

mert valójában nem volt ötletem, és közben egy vektoros képregény ötlete járt a fejemben. E
Isősorban a gaming ismereteimben kutakodtam.

Ábra 50

Magyarázó 1



Ábra 51

Magyarázó 2



Negyedik félévi konzultációk

A negyedik félévben elkezdtem kísérletezni az anyagokkal a konzultációkra való felkészülés során. Ebben a szakaszban a technikai kísérletezésről volt szó. Keresgéltem régi magazinok között, mert kollázst terveztem, amire később festeni fogok. Találtam néhány régi videojáték-magazint. A Gamestar és a PC.Games magazinok a 2000-es évek elejéről származnak. Az első játék, amit játszottam, a Call of Duty 2, CoD 2 volt. Aztán folytattam a sorozatot az első résztől a Modern Warfare 3-ig.

Folytatva a játékkal kapcsolatos témákat, a Need for Speed: Most Wanted, vagy röviden NFS MW, mellett az Underground 2 és Hot Pursuit 2 voltak azok, amelyekkel többet játszottam. Ezek a játékok az illegális utcai versenyek világában játszódnak. Kezdetleges, nyílt világú játékok, ahol a városban 2-5 fajta küldetéseket teljesítettél, és lehetőség van szabadon furikázni.

Team Fortress 2, TF2, az első többjátékos játék, amivel tényleg játszottam. A játékmenet megtanulása nehezebb, de ez a játék után nem volt kedvem első személyű alapú lövöldözős játékokkal játszani. Steampunk stílusban lenne.

Szalay Miklós óráin térbeli betűket kellett elhelyezni a virtuális térben. Ehhez egy transzprogramozó¹ mém és egy Szalay Miklós által adott fotót használtam. Nyomtatási technikát alkalmaztam, de az eredményt végül elvettem.

Ábra 59

Vietnam War - Anime 101st Airborne Patch



¹A transzneműség hosszú ideje alatt hogyan élték meg. Az internetes mémek kultúrája egyaránt szórakoztató és humorforrás. Például a programozó a képességeit fejlesztette úgy, hogy rózsaszín térdzoknit húzott fel, vagy cicalánynak öltözött, amikor határidőre kellett valamit teljesítenie. Humoron kívül az az egy ember, akinél egyértelműen nem videojáték fejlesztő szeretne lenni, ha megkérdezik. (Blewitt-Golsch, A, L, 2019) (RainyDay, 2018) A VRChat segítségével digitális átlöltözést végez, és letöltött egy interneten található 3D-s modellt. (Gladwin, 2024)

Diplomamunka

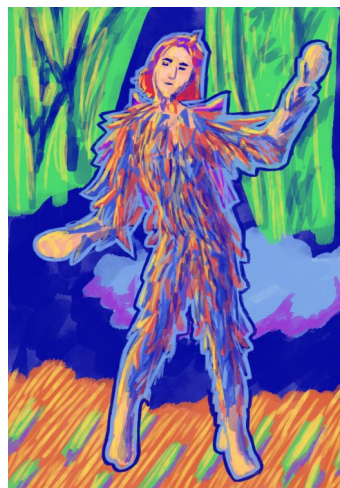
Végül az 5 darabból álló sorozat mellett döntöttem. Minden vászonra terveztem egy fázist, és a háttérre kollázs elemeket helyezek el, hogy ne legyen egysíkú. Először digitálisan gondolkodtam el rajta Krita-ban, majd gyorsan festettem mitológiai lényeket. Nem csak sima kör ecsettel, hanem akvarell ellipszissel is, a Jackpack Realwater segítségével könnyű festői

Ábra 53

Sima karakter gyakorlat



képeket alkotni gépen, különösen akkor, ha nem csupán sima körökkel dolgozunk, hanem bekapcsoljuk a fizikát is. Két sorozatot készítettem, hogy összehasonlíthatóak legyenek.



Rengeteg pozíciót kerestem, majd átrajzolás után elkezdtem összeállítani a karaktert a photoblash segítségével.

A WC-be olvadás fizikai folyamat, amely nyálkászerű, slime-szerű változást eredményez. Kémiai anyagváltozás történik ilyenkor. Tapasztaltam, hogy a körül rajzolás és a pozíciók meghatározása hogyan működik. Ez a munka csak példa akart lenni, de végül

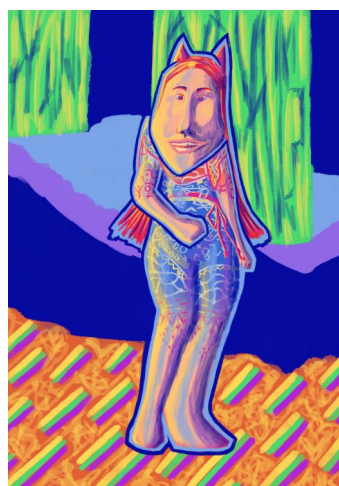
Ábra 54

WC formáció



nagyobb szerepe lett a konzultációk nyomán.

Felcseréltem a sorrendet, de a háttér változatlan maradt. A róka csajból vécévé változott. A szem méretének javítása és a morfológia jobban érvényesül.



Dekoratív lett, nem a realizmusra törekszem, hanem megtartom a figuratív vonásokat. Idővel, mint

digitális festő, félrealizmusban¹ fogok alkotni ezen a médiumon. A manga karakterek között a macskafejű szereplők jobban illenek a macska modellekhez, mint az ázsiai emberek. A játékokon keresztül találkoztam újra vele, ahol 3D-modelleken látható.

¹Semi-realism.

Anyaghasználat

Korai

Ábra 55

Call of Duty 2 Borítókép



Ábra 56

Call of Duty 2 Belot kibővített



A Call of Duty 2 borító képen a Pointe du Hoc partraszállás látható a D-day idején. Katonák egy sziklán másznak fel, hogy kipucolják a bunkereket. A másikon britek, akik Belotban foglyul ejtett amerikaiakat mentenek kimenteni, Cean-tól nem messze. Ezenkívül kibővítettem a keleti front misszió komisszárjával, akivel krumplikat dobálnak hadi gyakorlat alatt. A festék tempera, Renesan, a gesztusok benne vannak, de rövid idő alatt készült. A kompozíciók hideg és meleg színekből állnak amikkel a játékból vett képeket egészítettem ki.

Látható, hogy a képet darabokra vágva újra rendezem. Már készítettem kisvásonra, de a magazin papír nem vastag, csak nem nyomtatópapír minőségű. Most Wanted-ban éppen az autók sorakoznak fel, miközben a TF2 játékban a 2Fort térképre helyezett kollázs kép látható.

Ábra 57

Most Wanted



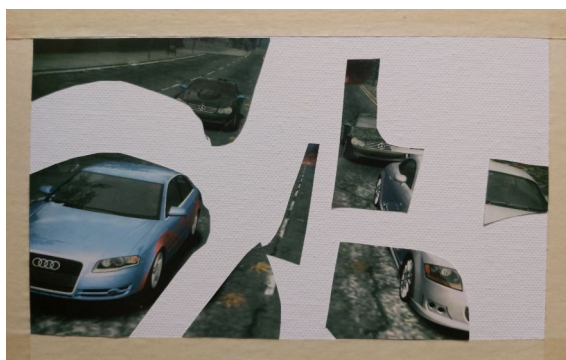
Ábra 59

Team Fortress 2



Ábra 58

Most Wanted szétvágott



Ábra 60

Team Fortress 2 szétvágott



Ábra 61

MW, TF2 kézmunka

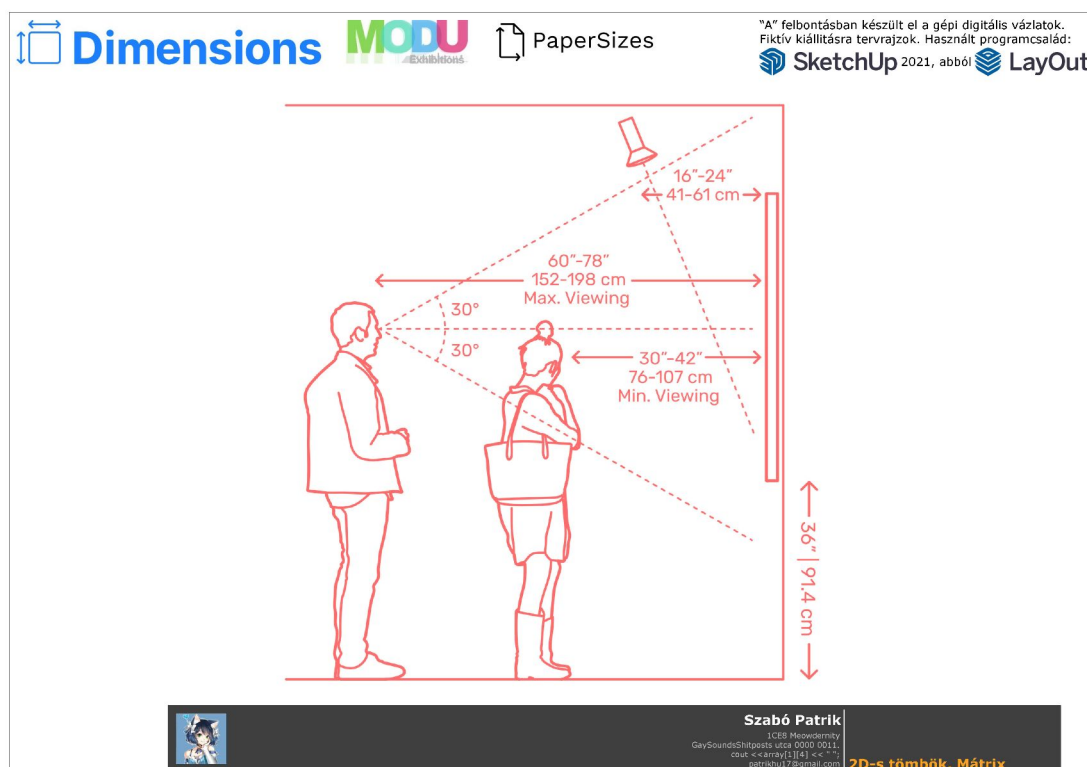


Diplomamunka

A végleges munkámhoz boltban vásárolt, előre feszített lenvásznat választottam, de előzményként Fabriano Tela 300 g/m³ olajkartonra készítettem munkákat és próbákat. Festékanyag a már megszokott Renesan Tempera ONE és Umton volt, ebben otthonosan éreztem magam és tudtam festeni. A színek gazdagabbá teszik, és a matt felület még inkább kiemeli. Összesen 5 vászon készült, mindegyik Museal 400 g/m³ strapabíró anyagból, mérete pedig 30x50 cm egy vászonra. Tárolásra műanyag project bag--et vettem.

Ábra 62

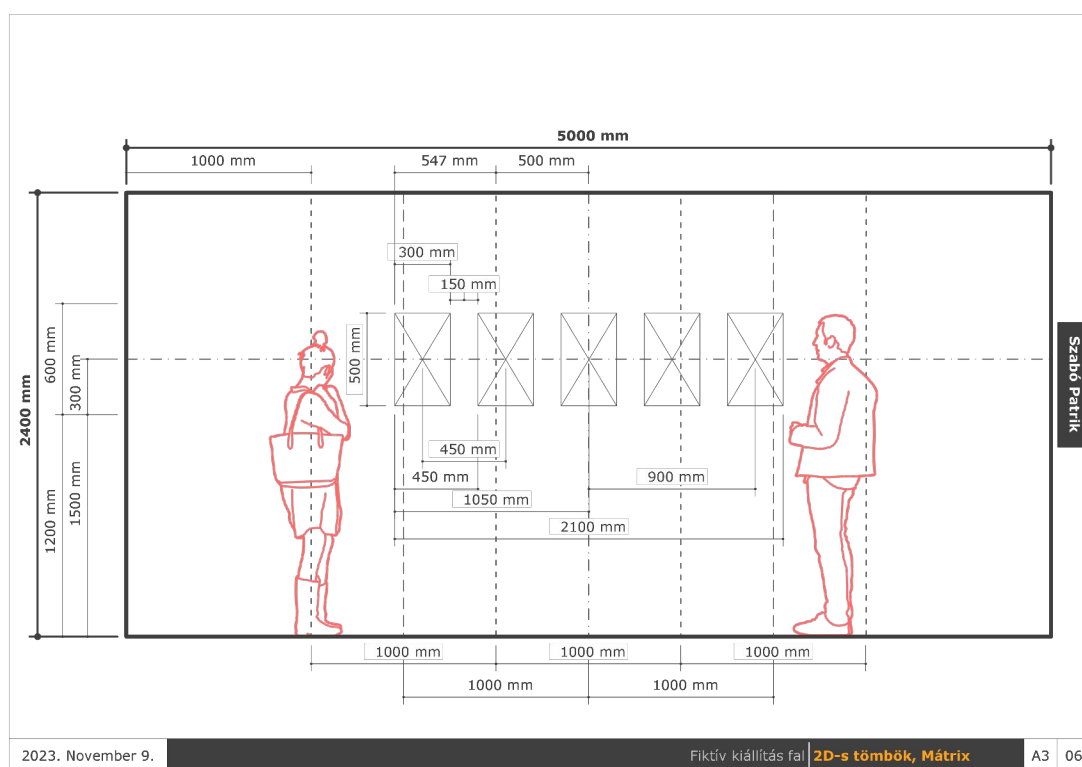
Installáció terv 1



Elkészítettem egy kiállítási prezentáció tervet. Ezzel azt szerettem volna megtudni, hogy milyen méretben lehet kiállítani a 1 méter széles paneleken. Ha kirakják egy kisebb galériában, akkor egy 5 méter széles kép valóban nagy lehet. Azonban, ha képregényes formátumban készül, akkor még nagyobb vászonra is rá lehet tenni.

Ábra 63

Installáció terv 2



Színvilág

A színvilágot az online esztétikák inspirálták. Jelenleg a sötétebb stílus a breakcore,

Ábra 64

YouTube zene hallgatás borítóképek?



míg a középső fenti részen az artcore, jobbra pedig az ambient színvilága található. Az alsó középen pedig a Vocaloid dominál. A Twitteren hasonló profil képpel rendelkező transzokat találni.

Teruko Sakurai japán művész alkotásai olyan színharmóniakat idéznek, amelyeket könnyedén asszociálhatunk a japán kultúrához. Néhány kiemelkedő munkája közé tartozik:

A Fireworks Edo-korszak tűzijátékja a fény és sötétség kontrasztját mutatta be. Három alapszín: az azuritból ultramarin, a rózsaszín felé hajlik, és a kerria virég barna. A kerria virágban kevesebb fekete található, de ehhez az alapszínekhez hozzáadhatunk

Ábra 65

Fireworks



világos és élénk színeket. Ezenkívül a virág fiatal lila és fehér barna árnyalatokkal is érdekessé tehető.

A Sowing Time, a szilva érésének idején virágzik az őshonos Hortenzia. Kecsesen és femininen finom érzés figyelni, amint a hortenziák li árnyalatokat keresnek. Ennek érdekében 7-9 szintű kiemelő

Ábra 66

Sowing Times



színt kell választani. A virágkoszorú kékje olyan, mint egy kék sárkány ereje. A beni temari fehérből színessé alakul. Az aszalás után a házi szilvából bort csinálnak. A komachi vöröses-lilás szírom szépsége. Az esős évszak égboltja, ami az esős időszak kezdetét jelzi. A minami jujisei virágon fehér kereszt jelek láthatók a kékeslila szirmokon.

A The Star Festival egy olyan fesztivál, ahol öt különböző színű papírdarabot erősítenek bambuszlúdra, majd azokat az ég alá helyezik. A Tejútban méltóságteljes tiszta pompák szabadulnak fel.

Ábra 67

The Star Festival (Tanabata)



Lilás árnyalatú mélykék papírcsikók repülnek a levegőben. Galaxis kozmosz mély és sötétkéjje. Éjhalálja az égcsendje. Az első fény, ami a napfényt idézi. Zöld bambuszfü, ahol a kívánságok pihennek. Vermillió élénkebb vörös sáfrányból. Gardénia gyümölcs, amiből a sárgát nyerik. Somen búzaliszt fehér tésztája. Nemes magasrangú lilája. Tejút, ami idézi a tejút lebegését az égben.

A Tokyo Tower at Night, az adótorony a párizsi Eiffel-toronnyal szemben. Ragyogó lendülettel halad előre, melyet telített színek kísérnek: mélykék, vörös, narancssárga és sárga. Ezáltal erős kontraszt

Ábra 68

Tokyo Tower at Night



jön létre. Éjfél, a város életteli, mint a nappal, a napfelkelte fénye. Semleges fehér árad az irodákból, és a neonreklámok sokasága vibrál. Az acélszerkezeteken nemzetközi narancssárga ragyog, míg a távolban a fakóbb narancs színe a parti felé hívogat.

Az Osaka at Night legalább 70 felhőkarcolóval büszkélkedik, amelyek határozottan kiemelkednek az oszakai utcákból. A különbséget kiemelő árnyalatok és tónusok tovább fokozzák a látványt. Az esti égbolt átlátszó, a napvégén kék. A magasba emelkedő épületek szürkés-kékek. A határozott állású diszpozíció nyitott kék. A kereskedő sárga. A nap után sötétségbe borul. A sertésszelet a nyárs fölött szürke szószot idéz. A Dotonbori rák melegebb lazac színű. Későig fennmaradva, amikor elmerül valamiben bézs.

A Sparkling Night Views, 2014-ben a kék dióda LED feltalálásáért három Nobel-díjat kaptak. Az ember szeme teljes árnyalatokat érzékel, hogy a gyártott tárgyak fantasztikusan urbánus hatást keltsenek. Semleges színek koncentrálnak, kivéve a kisebb felületeken megjelenő kékek. Az éjszakai város képe kék, amikor még az éjszaka közepén is megfigyelhető. A betonszürke falak mellett a vízfelület mélykék színe és a telihold fakó sárgája is feltűnik. A felhős éjszaka fehérje szürkévé válik, de a városból a tengerpart vizére szikrázó színekben, ibolyában, rózsaszínben, kékben és zöldben elevenedik fel.

A Pop Art egy városiasabb változata fog megjelenni, melyet most az intenzív színeihez társítok vizuálisan. Szeretném megemlíteni Hiroyuki Takahashi-t, mivel én nem alkalmazok lineartot a végén, hacsak nem szükséges, és akkor is a dinamikus változatot választom. A munkái során gyakran találkozhatnak buddhista szimbólumokkal, de nem tudok velük mit kezdeni.

Ábra 69

Hiroyuki-Mitsume Takahashi 01



Ábra 70

Hiroyuki-Mitsume Takahashi 03

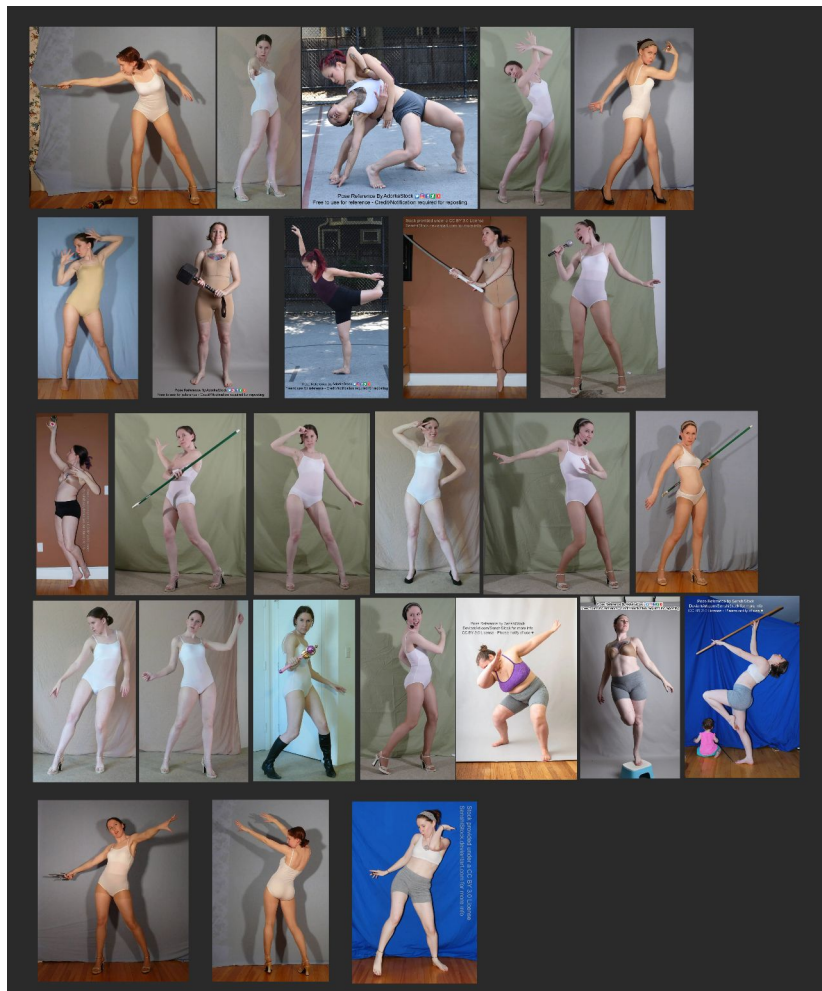


Szimbolikák megjelenése

A szereplő karakter egy róka lány, aki a varázslatos lányok jellegzetes pózait felvéve változik át toaletté.

Ábra 71

AdorkaStock, Filters: magical girl



Mint egy manga karakter, animációs formájában fogom megjeleníteni, mintha egy szürkeárnyaltos mangából lépet volna elő. Haj, fülekkel, különböző árnyalatú karminvörös, mint a rózsaszín limonádé, fandangó derékig, szenvedélyes benyomást keltve a vörösök vöröse. Gyorsabbá és erőteljesebbé válik, így kiemelkedik. Harcos szellemű, ugyanakkor rugalmatlan és jelen van. Színe tűz és vér.

Az arc magenta mosolya, kecses bőségének aktivitása, pazar kiemelkedése, népszerűsége és mások és önmaga iránti szeretete. Kitart saját útján, nem tűri a magányt, és engedi, hogy a dolgok uralkodjanak felette. A karminvörös szem és szemöldök egyesítésével az aktivitás lenyűgöző maradt, de az agresszió csökkent.

A kékkirály alapszínű ruhát viselő személy elkötelezett ügyei mellett áll, és törekszik a céljai felé. Informált, eszményi munkát végez, de sikertelenség esetén lehangolt, óvatos és nem kedveli az erkölcstelen dolgokat. Az akcentus szín az a pasztell, valentin piros, amelynek világosságától csökken az aktivitása. A szürke, semleges művészi alárendelt szín, hűvös aurát sugároz, amelynek finom stílusérzéke van. Nem szereti, ha korlátokba szorítják mások által. Kozmosz emblémák, logikai unicode, mező figurák és jelek. Felhő és kő építőanyag színe.

Kezek, magenta kozmosz, matematikai logikai unicode firkák. Lábak, szürke, magenta, és világos arany, mintha szupertermészetes erővel rendelkeznének. Vezeti a körülöttük lévőket, megváltoztatják a környezetüket. Szokatlan szokások, felháborítóan elvetemült gondolatok. Mindez a kozmoszban, a matek logikai unicode firkák és masnik között. Keresés és kihívás színe.

A háttérben egy 2D téglamátrix található, melynek sokkoló narancssárga, a téglaszínei pedig zombi zöld, magenta és világos arany. A tájban mély, ultramarin föld terül el, melyet periwinkle és levendula indigókék tónusú tavak és folyók szelnek át. Közel lévő tárgyak, azok friss zöld rongyokban vannak, bőség és belőlük fakadó intelligencia segíti őket. Jelenlétük nyugodt és megnyugtató, nem szeretik, ha irányítják őket, ugyanakkor nem sietnek, és nem hanyagolják el magukat.

Ábra 72

Fountain



Ábra 73

Soft Toilet



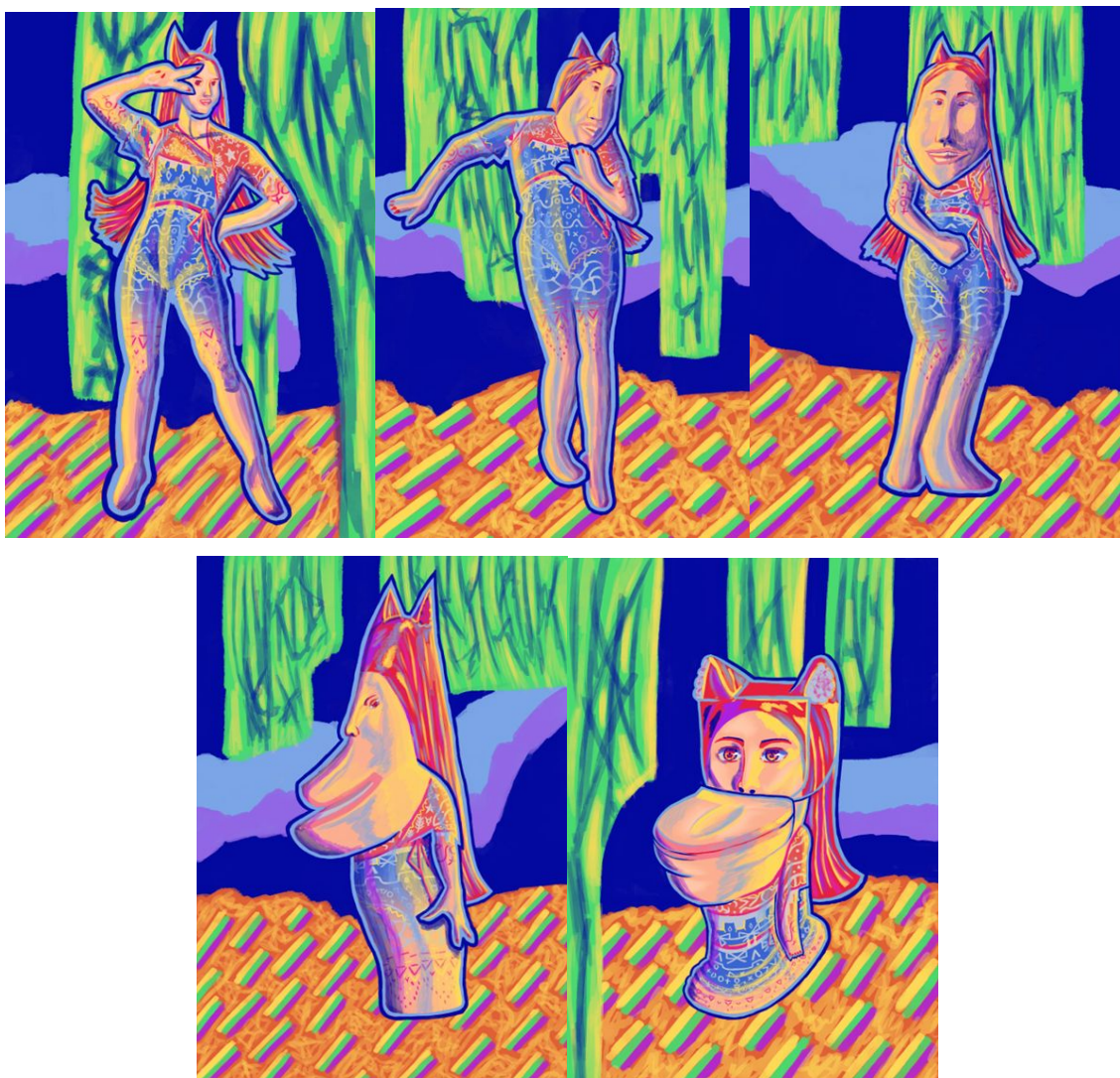
Ábra 74

America



Ábra 75

Újra rendezve a sorrend



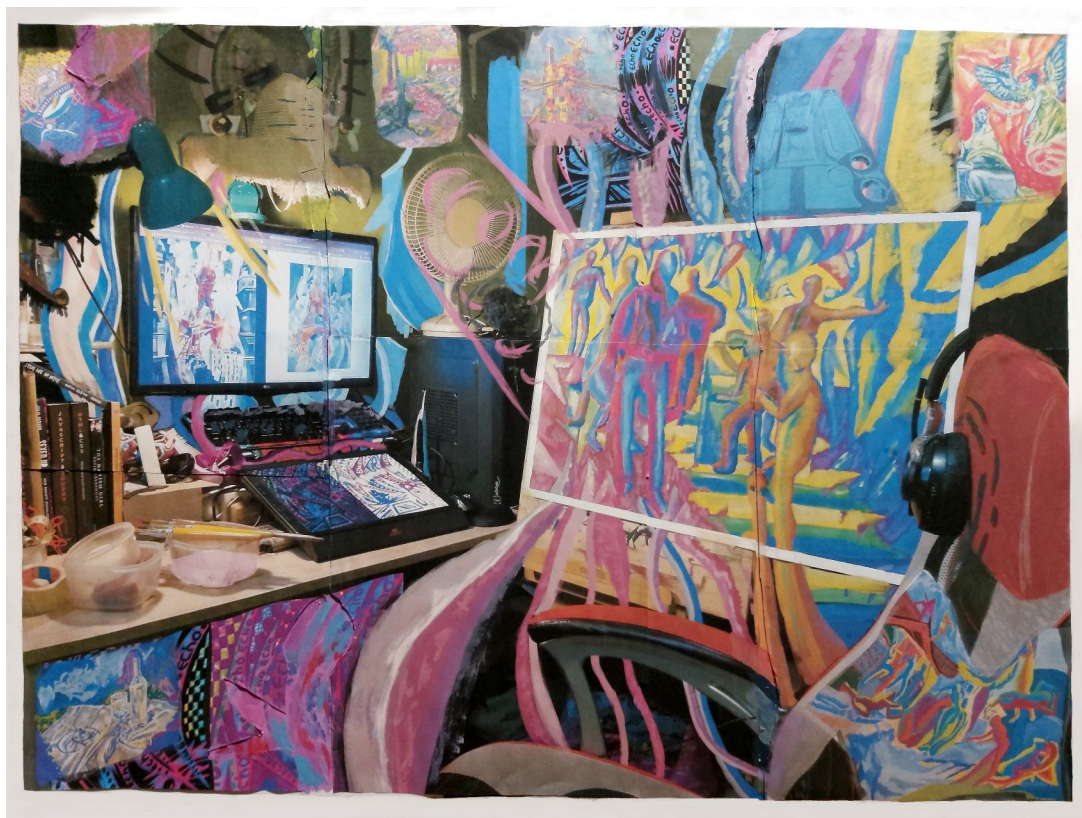
Az első csoportos konzultáción bemutattam a digitális munkáimat, miközben olajkartonon elkezdtem a vázlatokat. Monitorkép alapján ceruzával készítettem a figurák ábrázolását. Az olajkartonokat alulról átvilágítva rajzoltam át rájuk a figurákat.

Elkezdtem festeni egy ferde vonalú lapos ecsettel, amellyel nagyobb foltokat helyeztem el a kartonon. A karakter mögé sárga, zöld, kék és lila került, majd ezeket a színeket a vászonra is felvittem. A széleket a száradás után festettem meg, ezért a tárolás problémásnak tűnt. Otthon a gép mellett festettem, mert az asztal itt van, és bármikor megtudok fordulni a széssel. A helyről más tárgyra csináltam egy milieu-t. Nem volt ideális, hogy a víz az asztalon egy gép mellett volt, de a műterembe sem akartam bemenni, ha 15

ember van bent. A rajztábla különbözik más eszközöktől, mert nem igényel állandó helyet, hanem hordozható.

Ábra 76

önArcMilieu



A karton nagy feltjait tovább formáztam egy ferde korongecsettel. Ez a legközelebb van a géphez az összes közül, amivel az elmém kapcsolódik. A többi csak szenvedést okoz. Egy kör alakú, de nem csúcsos, hanem lapos tetejű és ferde állású korongra emlékeztet, olyan, mint egy őz lába. Másik egy bárdecset a további apró részletek formálásához, amely rövid törzs alakú. A mátrix a földön kialakult, a rongyok és a táj, amelyen a második konzultációra mentem.

Ábra 77

Vászon állapot 2. kollektív konzultáció



Ábra 78

Karton állapot 2. kollektív konzultáció



A kartonokon a karakter kidolgozását folytattam, és elmosva felraktam a nagyobb foltokat, ahol szükséges volt. Szemeket, logikai jeleket, figurákat és masnikat tettem rá. A róka fülek részletei hajuk egyéb színét is tartalmazzák. Az árnyalatokat hozzáadtam a hidegebb reflexfényekhez, és melegebb fényeket alkalmaztam az árnyékokhoz. A széleire készítettem egy vonalrajzot. Mielőtt befejeztem a munkámat, fel-alá raktam a vásznakat. Továbbfejlesztette a kompozíciót kivágtam a kartonból a karaktert, majd ráraktam a vászonra, miután már elkészült a háttér.

Ábra 79

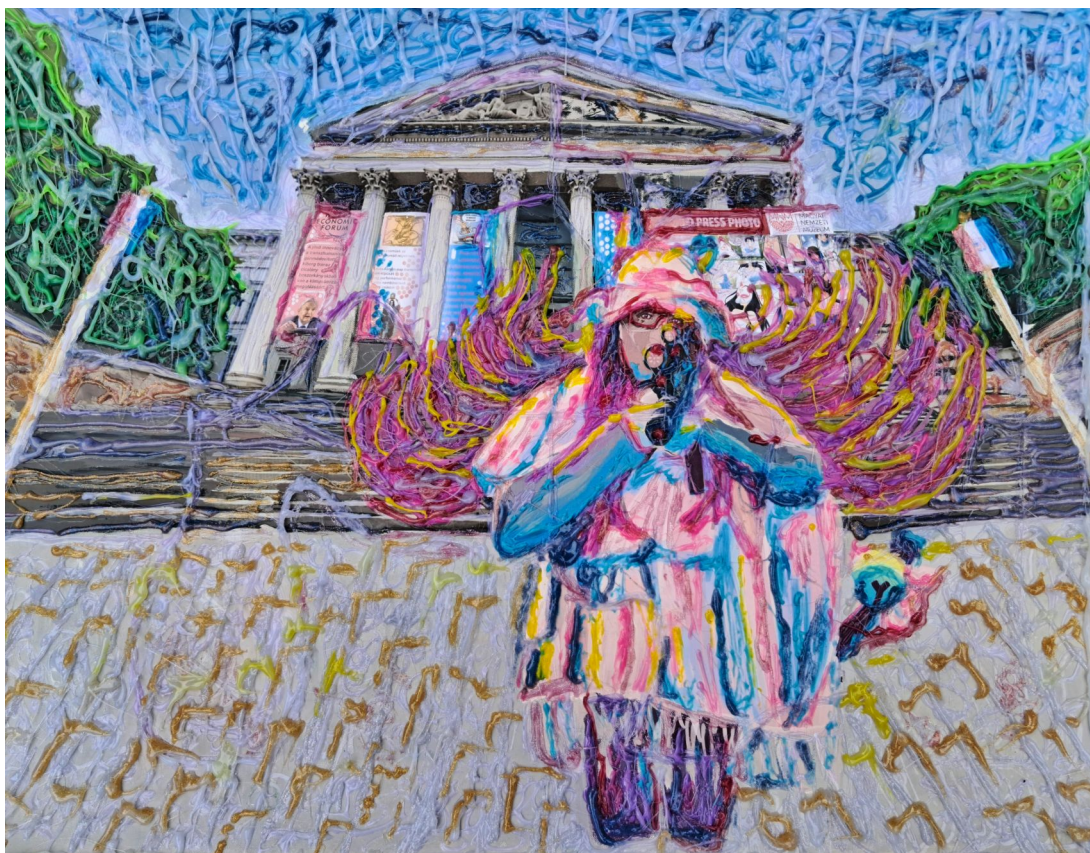
2023-24 tavaszi félév vége



A kék háttért a végleges állapotban leragasztottam az előző karton maradványokkal, így textúrája lesz a felületnek. Eszembe jutott, hogy színes ragasztópisztollyal is belenyúljak, de ez már túl sok lett volna ezen képen. Új irányba kell vinnem az egészet, ami miatt újra kezdődik a munkafolyamat, ahogy már tapasztaltam más munkáim esetében is.

Ábra 80

Nemzeti Múzeum előtt



Ábra 81

Reprodukció 1



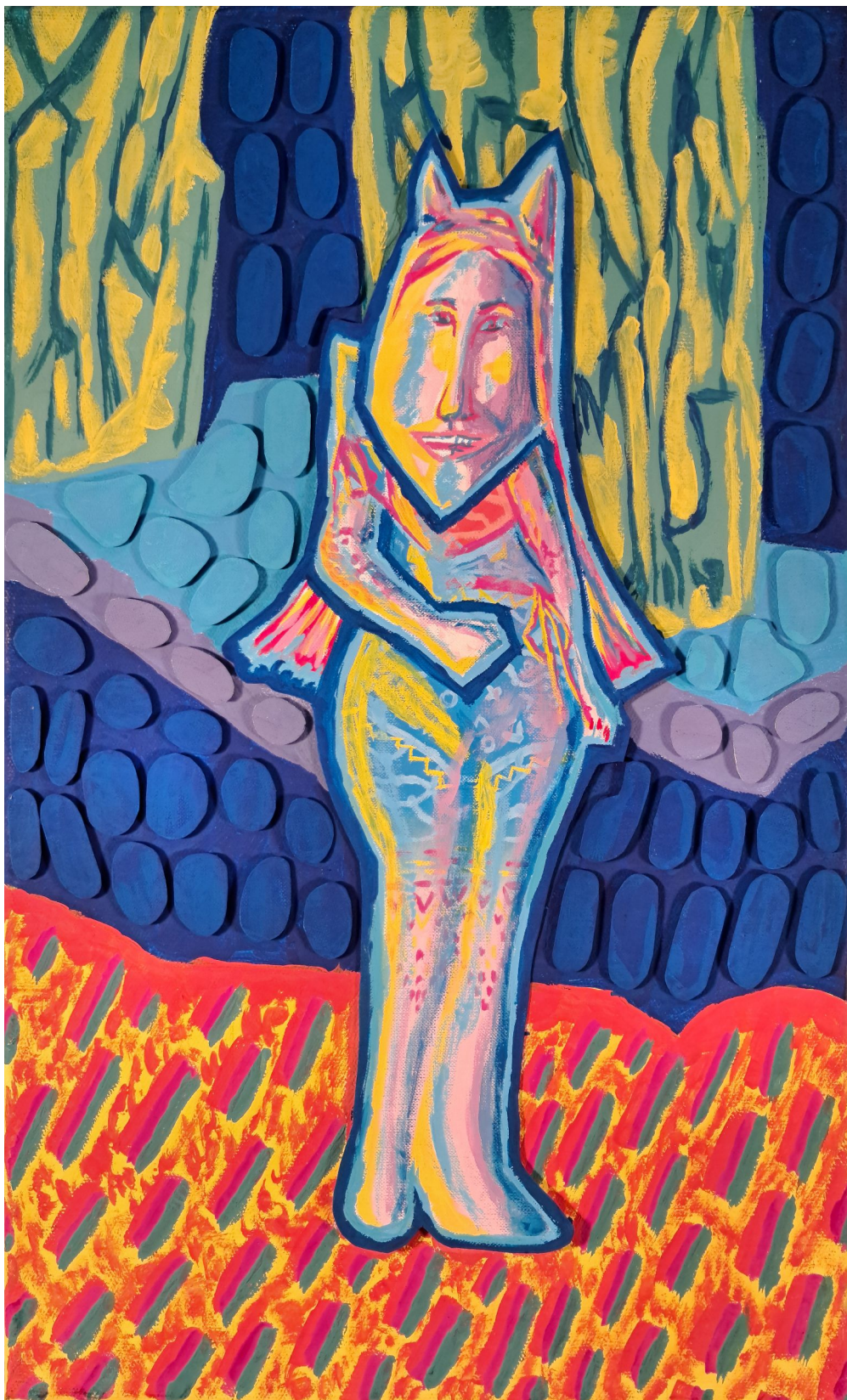
Ábra 82

Reprodukció 2



Ábra 83

Reprodukció 3



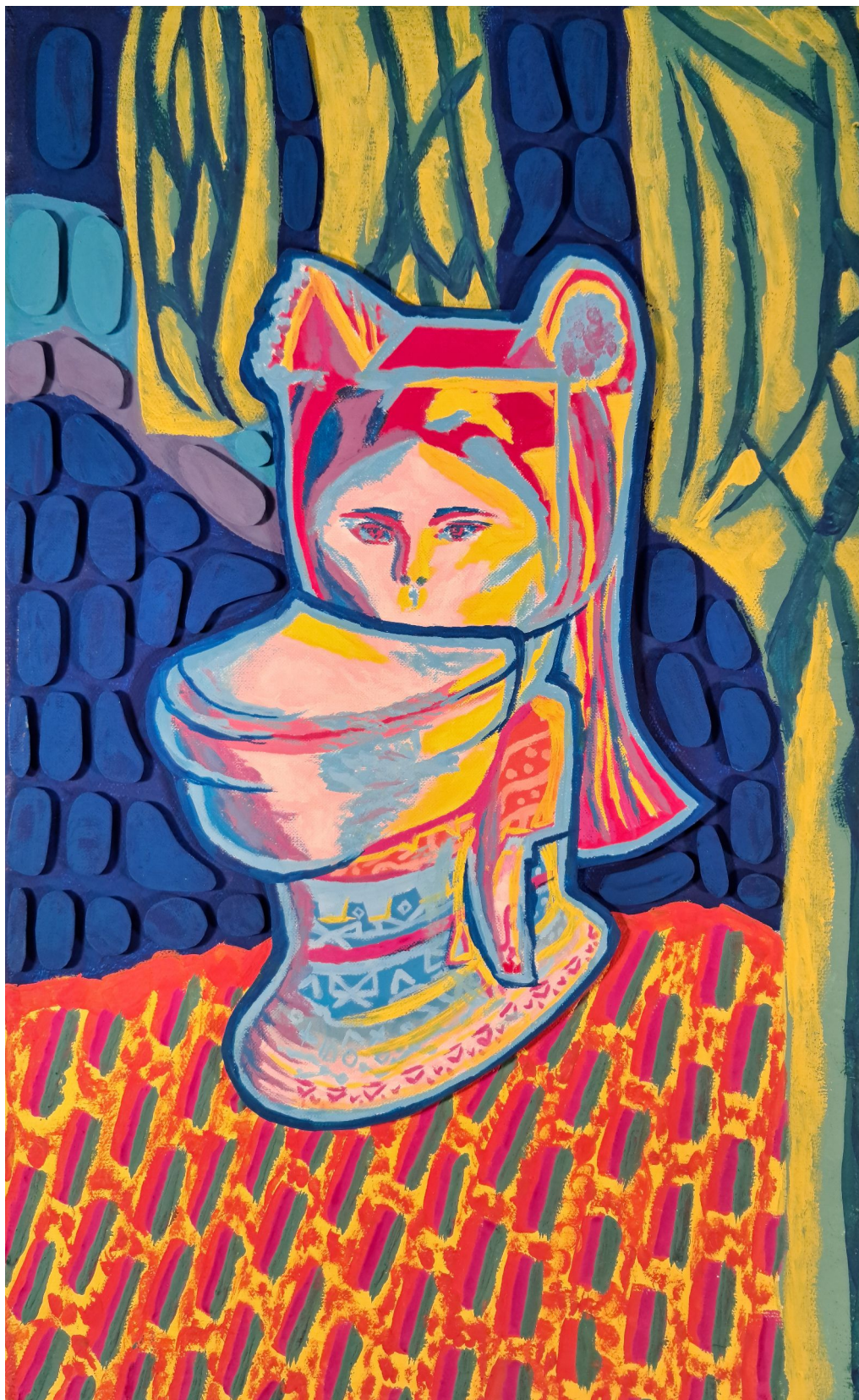
Ábra 84

Reprodukció 4



Ábra 85

Reprodukció 5



Ábra 86

Reprodukciók egybe



Összegzés

A kutatói munka időigényesebb a témám miatt, de képes vagyok olyan forrásokat találni, amelyek nem csupán Instagram profilokból állnak. A kutatómunkámat többször kezdtem újra bővíteni, hogy ne maradjon hiányos. Az őskorig visszanyúltam, de a reneszánsztól kezdve már kifinomultabb példákat találtam. Ukiyo-e művészetében rókákat és porosz botanikusok által ábrázolt litográfiákat találtam. Néhány darab a régi szürrealisták és a kortárs művészek között is előkerült. A 20. századi filozófiát is meg kellett értenem, és a médiaismeretekhez is hozzá kellett nyúlnom.

Diplomamunkám elkészítése során más tantárgyakon próbáltam ki az adott technikát. Témavázlat előtt készítettem néhány példányt technikai kísérletekhez. A festmények kollázsokból állnak. Magazinokat daraboltam fel, majd azokra akvarell kartonra festettem. Ezt követően egy kisebb vászonra is átvittem ugyanezt a motívumot, és nyomtatásos technikával is kísérleteztem. Az első konzultációkat követően további digitális festményeket készítettem, néhány darab ebben gyors vagyok, és mert szerepe volt a koncepcióban. Nem volt semmilyen mélyreható tervezési koncepcióban, hanem inkább mentem a flow-val.

Köszönetnyilvánítás

Köszönetemet fejezem ki Leitner Barnának és Fitzek Ferencnek a közös munka során nyújtott együttműködésért. Továbbá Mátis Rita további fejjánlót segítségét köszönöm a szakdolgozatommal kapcsolatban. Mamámnak és külföldön élő nővéremnek köszönöm a kedvességüket.

Irodalomjegyzék

Társadalomtudományi

Könyvek

Serano, J. (2007). *Whipping Girl: A Transsexual Woman on Sexism and the Scapegoating of Femininity*. 1st edition. Seal Press.

Sommer, M. H. (2024). *The Fox Spirit, the Stone Maiden, and Other Transgender Histories from Late Imperial China*. Columbia University Press.
<http://www.jstor.org/stable/10.7312/somm21412>

Folyóirat cikkek

Butler, J. (1988). Performative Acts and Gender Constitution: An Essay in Phenomenology and Feminist Theory. *Theatre Journal*, 40(4), 519–531. <https://doi.org/10.2307/3207893>

Lewicki, R. H. (2022): Prefiguring the Otokonoko Genre. *Journal of Anime and Manga Studies*, 3(1), 62-84. <https://doi.org/10.21900/j.jams.v3.868>

Blog, egyéb oldal

Gladwin, R. S. (2024, Marc 29) *Trans people are turning to VR as society fails them*. Mashable.
<https://web.archive.org/web/20240425193420/https://mashable.com/article/trans-people-are-turning-to-virtual-reality-as-society-fails-them>

Jocelyn, B. (as cited in Muráncsik A. Trans.; 2024. 03. 24. 11:07:38) In That's Gender Dysphoria, FYI.
<https://web.archive.org/web/20240324110738/https://genderdysphoria.fyi/hu/>

RainyDay. (2018). Why Trans Catgirl Culture is Empowering. *Medium*.
<https://web.archive.org/web/20220729040303/https://medium.com/@rainwallis77/why-trans-catgirl-culture-is-empowering-9452356fdbe8>

Williams, N. (2023, August 10). *The Pros and Cons of Artificial Wombs*. News-Medical.
<https://web.archive.org/web/20240118185226/https://www.news-medical.net/health/The-Pros-and-Cons-of-Artificial-Wombs.aspx>

Tézis

Blewitt-Golsch, A. L. (2019), *Transgender Experience Depicted Through Memes: An Ethnographic Investigation of Minority Stress and Resilience*. (Publication No. 1565) [Doctoral dissertation, University of Denver]. Electronic Theses and Dissertations. <https://digitalcommons.du.edu/etd/1565>

Művészeti

Könyvek

Arthur, R. G. (2000). *Daphne and Apollo (from the Ovide Moralisé)*. In parentheses Publications.

Aleksander, N., Morse, S., Dijk, J. V., Dumitrescu, L., Dahlig, M., Smit D., Jedrusek, T., Tilbury, R., Lazcano, I. B., Spray Eric, Figini, A, Olausson, R., Bradiley, N., Nascimento, R., Li, S, Yin, W., Bistrovic, B., Jurabaev, J., Juan, J. W. C, Oroc, N., & Rodriguez, I. (2014). *Beginner's Guide to Digital Painting in Photoshop*. 3DTotal Publishing.

Aldoori, A., Negrea, A., Bowater, C., Noh, Y., Cabrera, C., Park, P., Kendelic, R., Pervukhin, A., Cady-Lee, D., Sels, B., Löchner, T., Stenning, D., Lovadina, M., Toole, C., Mozsi, G., & Winckler, B. (2015). *Beginner's Guide to Digital Painting in Photoshop: Characters*. 3DTotal Publishing.

Escher, M. C. (2007). *M.C. Escher: The Graphic Work*. Taschen.

Eiseman, L. (2017). *Complete Color Harmony, Pantone Edition*. Rockport Publishers.

Gurney, J. (2010). *Color and Light: A Guide for the Realist Painter*. Andrews McMeel Publishing .

Marks, A. (2023). Kusunoha 葛の葉. & Kyūbi no kitsune 九尾の狐. In A. Marks (Ed.) *Japanese Yokai and Other Supernatural Beings: Authentic Paintings and Prints of 100 Ghosts, Demons, Monsters and Magicians* (pp. 74–77). Tuttle Publishing.

Pickard, C., Knopf, D., Gu, W.Z., & Fowkes, N. (2022). *Artists' Master Series: Color & Light*. 3DTotal Publishing.

Schattschneider, D. & Emmer, M. (2005). *M.C.Escher's Legacy: A Centennial Celebration*. Springer.

Sakurai, T. (2021). *Modern Colors of Japan: Japanese Color Harmony Dictionary: The Complete Guide for Designers and Graphic Artists (Over 3,300 Color Combinations and Patterns with CMYK and RGB References)*. Tuttle Publishing.

Sakurai, T. (2021). *Traditional Colors of Japan: Japanese Color Harmony Dictionary: The Complete Guide for Designers and Graphic Artists (Over 2,750 Color Combinations and Patterns with CMYK and RGB References)*. Tuttle Publishing.

Sakurai, T. (2023). *Anime & Manga Digital Coloring Guide: Choose the Colors That Bring Your Drawings to Life! (With Over 1000 Color Combinations)*. Tuttle Publishing.

Sutton, T., & Semple, S. (2024). *Complete Color Harmony: 40th Anniversary Edition*. Rockport Publishers.

Utermohlen, W. Green, J. Montpetit, M. A. Diaz, J. Kookan, W. Kerr, N. Kerr, J. M. Criley, M. Cook, K. & Hudson, W. (2015). *Pursuing the Ephemeral, Painting the Enduring: Alzheimer's and the Artwork of William Utermohlen*. Illinois Wesleyan University.
<https://digitalcommons.iwu.edu/utermohlen/1>

Folyóirat cikkek

Barolsky, P. (2005). Ovid, Bernini, and the Art of Petrification. *Arion: A Journal of Humanities and the Classics*, 13(2), 149–162. <http://www.jstor.org/stable/29737267>

Freedman, L. (2011). "APOLLO AND DAPHNE" BY ANTONIO DEL POLLAIUOLO AND THE POETRY OF LORENZO DE' MEDICI. *Memoirs of the American Academy in Rome*, 56/57, 213–242. <http://www.jstor.org/stable/24616442>

Jones, B. L. (2015). Collective Learning Resources: Connecting Social-Learning Practices in deviantART to Art Education. *Studies in Art Education*, 56(4), 341–354. <http://www.jstor.org/stable/45185097>

Blog, egyéb oldal

Ben K. (2018, April 19). *The Strikingly Unique and Colorful Art of Hiroyuki-Mitsume Takahashi*. grape Japan. <https://web.archive.org/web/20240424084311/https://grapeejapan.com/96211>

Cobby, H. (2021, February 25). *Changing shapes: the art of Metamorphosis*. Art UK. <https://web.archive.org/web/20210305105552/https://artuk.org/discover/stories/changing-shapes-the-art-of-metamorphosis>

Cyborg Arts. (2024, January 27). *Index*. <https://web.archive.org/web/20240227045131/https://www.cyborgarts.com/>

Dawson, L. (2022, Summer) 美術で狐 *Kitsune in Art*. Lauren Dawson. <https://www.laurenwinterdawson.com/single-post/%E7%BE%8E%E8%A1%93%E3%81%A7%E7%8B%90-kitsune-in-art>

Felici, S. (2024, May 15). *Apollo and Daphne*. Galleria Borghese. <https://web.archive.org/web/20240515055448/https://www.collezionegalleriaborghese.it/en/opere/apollo-and-daphne>

Kawakami, Y. (2021, June 17). *About*. MITSUME Official Website. <https://web.archive.org/web/20210617193807/https://www.mitsume.co/>

Mahon, A., Coxon, A., & Johnston, H. (2019, February 27 - June 9). *Dorothea Tanning* [Exhibition]. Tate Modern, London, England, United Kingdom. <https://www.tate.org.uk/whats-on/tate-modern/dorothea-tanning/exhibition-guide>

Moura, N. (2021, January 27). *Chambre 202, Hôtel du Pavot by Dorothea Tanning*. *Women'n Art*. <https://web.archive.org/web/20210302052525/https://womennart.com/2021/01/27/chambre-202-dorothea-tanning/>

Moret, A. (2022, March 15). *Color My World with Sound*. Installation Magazine. <https://web.archive.org/web/20240819200539/https://installationmag.com/color-my-world-with-sound/>

Obrock, P. E. (2015, April 6). *Johann Carl Friedrich Schmidt*. Obrock-Larson Genealogy. <https://web.archive.org/web/20150402113528/http://obrockgenealogy.com/3488.html>

Schmidt, Fr. (between 1860 and 1869?). Evolution of household articles, animals etc. Wellcome Collection, London, England, United Kingdom.
<https://wellcomecollection.org/works/dx2zvrpf>

Yallop, R. (2024, February 21). *Gian Lorenzo Bernini Artist Overview and Analysis*. The Art Story. <https://web.archive.org/web/20240221150213/https://www.theartstory.org/artist/bernini-gian-lorenzo/>

Zwiezen, Z. (2023, November 27). GTA: Vice City's Weird Moon Easter Egg Finally Explained. *Kotaku*. <https://web.archive.org/web/20231128045946/https://kotaku.com/grand-theft-auto-3-moon-vice-city-san-andreas-gta-1851049650>

Hivatkozások

Elsődleges

DLE Channel. (2017). 変形少女 #1 (羽瑠編) -Henkei Shoujo (Transforming Girls) #01 Haru [Video]. YouTube. <https://youtu.be/HhgiiVddR5c?si=AeyIJ2flp2iG9AQ2>

Design Indaba. (2019). The curious case of the cyborg artists [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=z21mS5GlcOw&t=173s>

egiptologo91. (2017). Apollo and Daphne [Photogrammetry 3D Model]. Sketchfab. <https://skfb.ly/6p7P6>

Mashable. (2020). This 'Cyborg' Artist Implanted Earthquake Sensors In Her Feet | Mashable Originals [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=XrM4Tjm2KDo>

TED. (2012). Neil Harbisson: I listen to color [Video]. YouTube. <https://youtu.be/ygRNoieAnzI?si=Leb791ABsmh6Q7jD>

TheUnexpected6. (2017). Kobayashi's Dragon Maid: Dots into Symbols [Video]. YouTube. <https://youtu.be/DDdujzKn33w?si=stYOdHbPZSm7b0K1>

Thinking Digital Conference. (2018). Why I Am a Cyborg - Moon Ribas [Video]. YouTube. <https://youtu.be/YXONLxaTLFU?si=dMDxzQ6bmTfpcVZe>

Képjegyzék

- Ábra 1 Yoshitoshi, T. (1890). The Fox-Woman Kuzunoha Leaving her Child [Woodblock print]. Egenolf Gallery Japanese Prints, Los Angeles, California, United States. https://egenolfgallery.com/products/yot397?_pos=3&_sid=64ddaaa6f&_ss=r&variant=295843169239866
- Ábra 2 Yoshitoshi, T. (1891). Musashi Plain Moon [Woodblock print]. Egenolf Gallery Japanese Prints, Los Angeles, California, United States. https://egenolfgallery.com/products/yot399?_pos=1&_sid=40bf6b033&_ss=r&variant=295844691313467
- Ábra 3 Kuniyoshi, U. (1855). Nine Tailed Fox [Woodblock print]. Egenolf Gallery Japanese Prints, Los Angeles, California, United States. https://egenolfgallery.com/products/kuy372?_pos=1&_sid=19d6d3874&_ss=r&variant=295845197906748
- Ábra 4 Gekko, O. (1899). Nine-tailed Fox [Woodblock print]. Edo Gallery. Pittsford, New York, United States. <https://asia-archive.si.edu/object/S2003.8.1688/>8
- Ábra 5 Pollaiuolo, A. (probably 1470-80). Apollo and Daphne [Painting]. The National Gallery, London, England, United Kingdom. <https://www.nationalgallery.org.uk/paintings/piero-del-pollaiuolo-apollo-and-daphne> 9
- Ábra 6 Lorenzo, B. G. (1622-1625). Apollo and Daphne [Sculpture]. Galleria Borghese, Rome, Italy. <https://web.archive.org/web/20240515055448/https://www.collezione.galleriaborghese.it/en/opere/apollo-and-daphne> 10
- Ábra 7 Schmidt, Fr. (between 1860 and 1869?). Evolution of household articles, animals etc [Lithograph print]. Wellcome Collection. London, England, United Kingdom. <https://www.jstor.org/stable/community.24785789>11

Ábra 8 Schmidt, Fr. (between 1860 and 1869?). Evolution of household articles, animals etc [Lithograph print]. Wellcome Collection. London, England, United Kingdom. https://www.jstor.org/stable/community.24785791	12
Ábra 9 Schmidt, Fr. (between 1860 and 1869?). Evolution of household articles, animals etc [Lithograph print]. Wellcome Collection. London, England, United Kingdom. https://www.jstor.org/stable/community.24785790	12
Ábra 10 Escher, M.C. (1938). Day and Night [Woodblock print]. WikiArt. https://www.wikiart.org/en/m-c-escher/day-and-night	14
Ábra 11 Escher, M.C. (1938) Sky and water I [Woodblock print]. WikiArt. https://www.wikiart.org/en/m-c-escher/sky-and-water-i	13
Ábra 12 Escher, M.C. (1955) Liberation [Lithograph print]. WikiArt. https://www.wikiart.org/en/m-c-escher/liberation Error: Reference source not found	
Ábra 13 Escher, M.C. (1938) Cycle [Lithograph print]. WikiArt. https://www.wikiart.org/en/m-c-escher/cycle	13
Ábra 14 Escher, M.C. (1939) Metamorphosis II [Woodblock print]. WikiArt. https://www.wikiart.org/en/Search/Metamorphosis%20II	16
Ábra 15 Escher, M.C. (1939) Metamorphosis II [Woodblock print]. WikiArt. https://www.wikiart.org/en/Search/Metamorphosis%20II	15
Ábra 16 Tanning, D. (1969). Xmas [Sculpture]. Dorothea Tanning. https://www.dorotheatanning.org/life-and-work/view/121	18
Ábra 17 Tanning, D. (1969). Étreinte [Sculpture]. Dorothea Tanning. https://www.dorotheatanning.org/life-and-work/view/120	18
Ábra 18 Tanning, D. (1969). De quel amour (By What Love) [Sculpture]. Dorothea Tanning. https://www.dorotheatanning.org/life-and-work/view/119	18
Ábra 19 Tanning, D. (1970). Canapé en temps de pluie (Rainy-Day Canapé) [Sculpture]. Dorothea Tanning. https://www.dorotheatanning.org/life-and-work/view/125	20

Ábra 20 Tanning, D. (1970-73). Time and Place from Hôtel du Pavot, Chambre 202 [Sculpture]. Dorothea Tanning. https://www.dorotheatanning.org/life-and-work/view/135	20
Ábra 21 Tanning, D. (1970-73). Table Tragique (Tragic Table) from Hôtel du Pavot, Chambre 202 [Sculpture]. Dorothea Tanning. https://www.dorotheatanning.org/life-and-work/view/130	20
Ábra 22 Tanning, D. (1970-73). Révélation ou la fin du mois (Revelation or The End of the Month) from Hôtel du Pavot, Chambre 202 [Sculpture]. Dorothea Tanning. https://www.dorotheatanning.org/life-and-work/view/685	20
Ábra 23 Utermohlen, W. (1967 - 2001). Self Portraits [Oil Painting; Mixed Media; Pencil, Charcoal on paper]. Chris Boïces Fine Art. Paris, France. https://boicosfinearts.com/exhibitions/william-utermohlen-a-persistence.html	22
Ábra 24 hyodyton. (2018). Anarcho-Transhumanism and Nekos [Pixel graphics]. DeviantArt. https://www.deviantart.com/hyodyton/art/Anarcho-Transhumanism-and-Nekos-736444126	23
Ábra 25 Schöffer, N. (1982). Chronos 8 [Szobor]. Nicolas Schöffer Gyűjtemény, Kalocsa, Magyarország. https://www.schoffergyujtemeny.hu/index.php/en/schoeffer-gyujtemeny/chronos-8	23
Ábra 26 Wilton, D. (2012). Harbisson Photo by Dan Wilton / Red Bulletin [Photo]. Flickr. https://flic.kr/p/dnMLmg	24
Ábra 27 Harbisson, N. (2016). „Fur Elsa” Beethoven [Digital]. Prezi. https://prezi.com/ikz-plqw3dh-/neil-harbisson/	24
Ábra 28 Harbisson, N. (2016). Martin Luther King Jr. „I have a dream” [Digital]. Prezi. https://prezi.com/ikz-plqw3dh-/neil-harbisson/	24
Ábra 29 Harbisson, N. (2016). „Queen of the Night” Mozart [Digital]. Prezi. https://prezi.com/ikz-plqw3dh-/neil-harbisson/	24

Ábra 30 goes :art. (2017). Cyborg Moon Ribas «Seismic Percussion» / VIENNA ART WEEK 2017 [Video Screenshot]. YouTube. https://youtu.be/yPN_xjzHabw?si=VgOA1IDIKAOPAVDd	25
Ábra 31 Lim, K. A. (2014). Moon Ribas, Photo by Kathy Anne Lim [Photo]. Hyphen Hub. http://hyphenhub.org/neil-harbison-moon-ribas-2014/	25
Ábra 32 DB-Palette. (2022). U-Top [Digital art]. DeviantArt. https://www.deviantart.com/db-palette/art/U-Top-938028399	27
Ábra 33 DB-Palette. (2022). Magic Cake Mix [Pixel graphics]. DeviantArt. https://www.deviantart.com/db-palette/art/Magic-Cake-Mix-916293809	27
Ábra 34 DB-Palette. (2020). \$ Vacuum Sonia [Pixel graphics]. DeviantArt. https://www.deviantart.com/db-palette/art/Vacuum-Sonia-843354481	28
Ábra 35 DB-Palette. (2019). \$ Marigold Fold [Pixel graphics]. DeviantArt. https://www.deviantart.com/db-palette/art/Marigold-Fold-809541860	29
Ábra 36 DaemonKing. (2016). Commission: Megumin44 [Pixel graphics]. DeviantArt. https://www.deviantart.com/daemonking/art/Commission-Megumin44-638639121	29
Ábra 37 DunbyKitsunee. (2017). Cubed girl [Pixel graphics]. DeviantArt. https://www.deviantart.com/dunbykitsunee/art/Cubed-girl-672875903	30
Ábra 38 MajesticHentaiSenpai. (2021). Big Plush Transformation [Pixel graphics]. DeviantArt. https://www.deviantart.com/majestichentaisenpai/art/Big-Plush-Transformation-888447434	30
Ábra 49 MajesticHentaiSenpai. (2021). Toilet TF [Pixel graphics]. DeviantArt. https://www.deviantart.com/majestichentaisenpai/art/Toilet-TF-873823787	30
Ábra 40 Szabó P. (2024). Transzformáció sablonom [Pixel graphics]. Saját példány.	31
Ábra 41 Szabó P. (2023). Témavázlat transzformáció vizuális kép 1 [Pixel graphics]. Saját példány.	32

Ábra 42 Szabó P. (2023). Témavázlat transzformáció vizuális kép 2 [Pixel graphics]. Saját példány.	32
Ábra 43 Krasner, L. (1955). Milkweed [Collage]. Artsy. https://www.artsy.net/artwork/lee-krasner-milkweed	33
Ábra 44 Krasner, L. (1955). Lame Shadow [Collage]. Artsy. https://www.artsy.net/artwork/lee-krasner-lame-shadow	33
Ábra 45 Höch, H. (1919). Da-Dandy [Collage]. Artsy. https://www.artsy.net/artwork/hannah-hoch-da-dandy	33
Ábra 46 Höch, H. (1930). Untitled (Large Hand Over Woman's Head) [Collage]. Artsy. https://www.artsy.net/artwork/hannah-hoch-untitled-large-hand-over-womans-head	33
Ábra 47 Gilleard, J. (2018). Ico [Vector graphics]. Behance. https://www.behance.net/gallery/74153665/GALLERY-1988/modules/431325863	34
Ábra 48 Gilleard, J. (2016). Personal [Vector graphics]. Behance. https://www.behance.net/gallery/37322801/Various-Illustration-2016/modules/271434143	34
Ábra 49 Gilleard, J. (2016). Personal [Vector graphics]. Behance. https://www.behance.net/gallery/37322801/Various-Illustration-2016/modules/271434139	34
Ábra 50 Szabó P. (2023). Magyarázó 1 [Pixel graphics]. Saját példány.	35
Ábra 51 Szabó P. (2023). Magyarázó 2 [Pixel graphics]. Saját példány.	35
Ábra 52 FEICORP. (2019). Vietnam War - Anime 101st Airborne Patch. DeviantArt. https://www.deviantart.com/feicorp/art/Vietnam-War-Anime-101st-Airborne-Patch-800148415	36
Ábra 53 Szabó P. (2023). Sima karakter gyakorlat [Pixel graphics]. Saját példány.	37

Ábra 54 Szabó P. (2023). WC formáció [Pixel graphics]. Saját példány.	38
Ábra 55 Szabó P. (2023). Call of Duty 2 Borítókép [Collage panting]. Saját példány.	39
Ábra 56 Szabó P. (2023). Call of Duty 2 Belot kibővített [Collage panting]. Saját példány.	39
Ábra 57 Szabó P. (2023). Most Wanted [Laser print]. Saját példány.	40
Ábra 58 Szabó P. (2023). Most Wanted szétvágott [Collage]. Saját példány.	40
Ábra 59 Szabó P. (2023). Team Fortress 2 [Laser print]. Saját példány.	40
Ábra 60 Szabó P. (2023). Team Fortress 2 szétvágott [Collage]. Saját példány.	40
Ábra 61 Szabó P. (2023). MW, TF2 kézmunka [Collage panting]. Saját példány.	41
Ábra 62 Szabó P. (2023). Installáció terv 1 [Vector graphics]. Saját példány.	42
Ábra 63 Szabó P. (2023). Installáció terv 2 [Vector graphics]. Saját példány.	43
Ábra 64 Szabó P. (2023). YouTube zene hallgatás borítóképek? [Collage pixel graphics]. Saját példány.	44
Ábra 65 Sakurai, T. (2021). Fireworks [Pixel graphics]. Traditional Colors of Japan: Japanese Color Harmony Dictionary: The Complete Guide for Designers and Graphic Artists (Over 2,750 Color Combinations and Patterns with CMYK and RGB References).	44
Ábra 66 Sakurai, T. (2021). Sowing Times [Pixel graphics]. Traditional Colors of Japan: Japanese Color Harmony Dictionary: The Complete Guide for Designers and Graphic Artists (Over 2,750 Color Combinations and Patterns with CMYK and RGB References).	45
Ábra 67 Sakurai, T. (2021). The Star Festival (Tanabata) [Pixel graphics]. Traditional Colors of Japan: Japanese Color Harmony Dictionary: The Complete Guide for Designers and Graphic Artists (Over 2,750 Color Combinations and Patterns with CMYK and RGB References).	45
Ábra 68 Sakurai, T. (2021). Tokyo Tower at Night [Pixel graphics]. Traditional Colors of Japan: Japanese Color Harmony Dictionary: The Complete Guide for Designers and Graphic	

Artists (Over 2,750 Color Combinations and Patterns with CMYK and RGB References).	45
Ábra 69 Takahashi, H. (2017). Hiroyuki-Mitsume Takahashi 01. Behance. https://www.behance.net/gallery/51061643/Hiroyuki-Mitsume-Takahashi-01	47
Ábra 70 Takahashi, H. (2017). Hiroyuki-Mitsume Takahashi 03. Behance. https://www.behance.net/gallery/51062629/Hiroyuki-Mitsume-Takahashi-03	47
Ábra 71 Forde, S. (2023). AdorkaStock, Filters: magical girl [Photos]. AdorkaStock. https://www.adorkastock.com/	48
Ábra 72 Duchamp, M. (1917, replica 1964). Fountain [Sculpture]. Tate Modern, London, United Kingdom. https://www.tate.org.uk/art/artworks/duchamp-fountain-t07573	49
Ábra 73 Oldenburg, C. (1966). Soft Toilet [Sculpture]. Whitney Museum of American Art, New York, New York, United State. https://whitney.org/collection/works/425	49
Ábra 74 Cattelan, M. (2016). America [Sculpture]. Solomon R. Guggenheim Museum, New York, New York, United State. https://www.guggenheim.org/exhibition/maurizio-cattelan-america	49
Ábra 75 Szabó P. (2023). Újra rendezve a sorrend [Pixel graphics]. Saját példány.	50
Ábra 76 Szabó P. (2023). önArcMilieu [Collage panting]. Saját példány.	51
Ábra 77 Szabó P. (2024). Vászón állapota 2. kollektív konzultáció [Panting]. Saját példány.	52
Ábra 78 Szabó P. (2024). Karton állapota 2. kollektív konzultáció [Panting]. Saját példány.	53
Ábra 79 Szabó P. (2024). 2023-24 tavaszi félév vége [Collage panting]. Saját példány.	54
Ábra 80 Szabó P. (2024). Nemzeti Múzeum előtt [Collage panting]. Saját példány.	55
Ábra 81 Szabó P. (2024). Reprodukció 1 [Collage panting]. Saját példány.	56
Ábra 82 Szabó P. (2024). Reprodukció 2 [Collage panting]. Saját példány.	57

Ábra 83 Szabó P. (2024). Reprodukció 3 [Collage panting]. Saját példány.	58
Ábra 84 Szabó P. (2024). Reprodukció 4 [Collage panting]. Saját példány.	59
Ábra 85 Szabó P. (2024). Reprodukció 5 [Collage panting]. Saját példány.	60
Ábra 86 Szabó P. (2024). Reprodukciók egybe [Collage panting]. Saját példány.	61

Lehetséges méltányos elítéléshez szakvélemények



SZALAI FERENC elnök
Egyetemi Diákjóléti Bizottság

Iktatószám: MATE-OKT- **8090** -1/2021
Ügyintéző: Szalai Ferenc
Tel.: +36 (28) 522-000/1060 mellék
E-mail: oktatasi.igazgato@uni-mate.hu

Szabó Patrik József részére

Kaposvár
Kanizsai u. 2. 1/4. A.
7400

Kaposvári Campus
Képi ábrázolás alapképzési szak
Nappali munkarend

Tárgy: Határozat Szabó Patrik József esélyegyenlőségi kérelme ügyében

Tisztelt Hallgató!

Tájékoztatom, hogy az Egyetemi Diákjóléti Bizottság (a továbbiakban: EDJB) a nyelvvizsga követelmény alóli felmentése, idegen nyelvi tantárgyak követelményei alóli felmentése, továbbá eseti jelleggel a felkészülési idő 30%-kal történő megnövelése és eseti jelleggel hangfelvétel készítése iránti kérelme ügyében az alábbi határozatot hozta:

HATÁROZAT

Az EDJB a speciális szükségletű hallgatók ügyeiért felelős Kaposvári Campus koordinátor javaslata alapján **Szabó Patrik József** részére (született: Nagyatád, 2000. március 17., anyja neve: Jakubács Andrea, Neptun azonosító: OEB8YR) az alábbiakat engedélyezi a **Képi ábrázolás alapképzési szakon**:

- az oklevél kiadásának feltételeként fennálló, képzési és kimeneti követelményekben rögzített (középfokú (B2) komplex típusú) **nyelvvizsga követelmény teljesítése alól felmenti;**
- **a nyelvi tantárgyak számonkérése alól felmenti**, azzal, hogy az érintett tantárgyakból az **óralátogatási kötelezettsége fennáll;**
- **az alábbi tantárgyakból 30%-kal megnöveli a felkészülési időt:** Művészettörténet 1-3., Művészettörténet szigorlat, 20. századi művészet, Szociológia, Kreatív írás, Pedagógiai alapismeretek;
- **az alábbi tantárgyakból engedélyezi a hangfelvétel készítését:** Művészettörténet 1-3., Művészettörténet szigorlat, 20. századi művészet, Szociológia, Kreatív írás, Pedagógiai alapismeretek.

Felhívom szíves figyelmét, hogy a hangfelvétel készítése kizárólag a fogyatékoságával összefüggésben saját céljaira használható, az elkészült hangfelvételek nem terjeszthetők és más személynek nem adhatók át!

Tekintettel arra, hogy a kérelemben foglaltakat az EDJB jóváhagyta, a jogorvoslatról szóló tájékoztatást az általános közigazgatási rendtartásról szóló 2016. évi CL. törvény 81. § (2) bek. a) pontjában foglaltaknak megfelelően mellőzöm.

INDOKOLÁS

Szabó Patrik József (a továbbiakban: Hallgató) az oklevél kiadásához a képzési és kimeneti követelmények szerint szükséges nyelvvizsga követelmény teljesítése, az idegen nyelvi tantárgyak teljesítése alóli felmentési kérelmet, továbbá eseti jelleggel a felkészülési idő 30%-kal történő megnövelése és eseti jelleggel hangfelvétel készítése iránti kérelmet nyújtott be az EDJB-hez. Kérelmét

diszlexia és diszgráfia alapján terjesztette elő. **Kérelmét a Somogy Megyei Pedagógiai Szakszolgálat 2015.11.20-án kelt 11355-485/2016 azonosító számú szakértői véleménnyel támasztotta alá.**

A nemzeti felsőoktatásról szóló 2011. évi CCIV. törvény (a továbbiakban: Nftv.) 49. § (8) bekezdése alapján és a nemzeti felsőoktatásról szóló 2011. évi CCIV. törvény egyes rendelkezéseinek végrehajtásáról szóló 87/2015. (IV.9.) Korm. rendelet (a továbbiakban: Nftv. Vhr.) 62. § (6) bekezdés a) pontja szerint a diszlexiás-diszgrafiás hallgató fogyatékosságára tekintettel szakvélemény alapján mentesíthető a nyelvvizsga, vagy annak egy része, illetve szintje alól. Az e jogszabályhelyek alapján nyújtott mentesítés kizárólag a mentesítés alapjául szolgáló körülménnyel összefüggésben biztosítható és nem vezethet alap- és mesterképzésben az oklevél által tanúsított szakképzettség megszerzéséhez szükséges alapvető tanulmányi követelmények alóli felmentéshez.

Az EDJB a hatáskörét és illetékességét a Szervezeti és Működési Rend (a továbbiakban: SZMR) 14. § (2) bekezdés b) pontja, a Hallgatói Követelményrendszer (a továbbiakban: HKR) III.1. Tanulmányi és Vizsgaszabályzat (a továbbiakban: TVSZ) 7. § (1) bekezdése és a TVSZ 68. § (1) alapján állapította meg. Nyelvvizsga kötelezettség és a nyelvi tantárgyak számonkérése alóli felmentésről hozott döntését az EDJB az Nftv. 49. § (8) bekezdése, a 87/2015. (IV.9.) Korm. rendelet 62. §. (1) és (6), 63. § és 64. § és a HKR TVSZ 2. melléklete: A speciális szükségletű hallgatók számára az esélyegyenlőséget biztosító kedvezmények szabályzata 2. § (2) bekezdése alapján hozta.

Tájékoztatom, hogy a Magyar Agrár- és Élettudományi Egyetem az Ön adatait az információs önrendelkezési jogról és az információszabadságról szóló 2011. évi CXII. törvény előírásainak megfelelően kezeli.

Gödöllő, 2021. november 5.



Szalai Ferenc
oktatási igazgató
az EDJB elnöke

Készült egy eredeti példányban, melyet a Hallgató kap.

Másolatban kapja:

- OIG irattár
- a területileg illetékes campus tanulmányi osztály a Hallgató személyi anyaga részére
- campus esélyegyenlőségi koordinátor

15 / 16:30 / MT

2016 JAN 25



**Somogy Megyei
Pedagógiai Szakszolgálat
Megyei Szakértői Bizottság
OM 201275**

7400 Kaposvár, Somssich Pál utca 8. ☎: Pf. 183

☎/Fax: (82) 510-113

E-mail cím: szakerto@somszakbiz.hu



11355-485/2016

Iktatószám: 32-2468-3 /2015

Szakértői vélemény

11-8/2016

Személyi adatok:

Név: Szabó Patrik
A gyermek/tanuló életkora: 15;8 éves
Osztályfok: középiskola 9. osztály
Születési hely, idő: Nagyatád, 2000. 03. 17.
Anyja neve: Jakubács Andrea
Gondviselő neve: Szabó József
Lakcím: 7400 Kaposvár, Kossuth u. 11.
Tartózkodási hely: 7400 Kaposvár, Kanizsai u. 2. 1/4. (levelezési cím)
Vizsgálatot kérő: II. Rákóczi Ferenc Tagiskola, Kaposvár
Vizsgálat ideje: 2015. 11. 20.

Vizsgálati előzmények:

Problémafelvetés, a vizsgálat oka

A jelenleg 15;8 éves, tanulási zavar miatt sajátos nevelési igényű, közös nevelésben, oktatásban részesülő, középiskola 9. osztályos tanuló felülvizsgálatát még általános iskolája kérte. Patrik 2015 szeptemberétől a Kaposvári SZC Eötvös Loránd Műszaki Szakközépiskola, Szakiskola és Kollégiumban folytatja tanulmányait, Kaposváron.

A tanuló, gyermek eddigi ellátásának tárgyi, személyi feltételei:

Hetente 1 alkalommal diszlexia, diszgráfia terápiában és heti 1 óra logopédiai terápiában részesül.

A vizsgálat célja:

A sajátos nevelési igény felülvizsgálata.

A rendelkezésre álló beutalóból idézünk:

„Önállóan viszonylag jól dolgozik.”

Anamnesztikus történések:

Nevezett tanulót bizottságunk 2010 januárjától ismeri. Akkori vizsgálati eredménye alapján súlyos artikulációs zavart, valamint az erre épülő tanulási zavart (diszlexia, diszgráfia) diagnosztizáltunk (l.: 11355-1234/2010 sz. Szakértői vélemény). A 2011. 01. 04-én elvégzett felülvizsgálat alkalmával a nyelvi fejlődés területén javulást tapasztaltunk, de indokoltnak tartottuk a logopédiai és a diszlexia-diszgráfia terápiák folytatását (l.: 11355-985/2011 sz. Szakértői vélemény). A 2012. 12. 05-én elvégzett kontrollvizsgálat eredménye alapján megerősítettük korábbi javaslatunkat (l.: 11355-856/2013 sz. Szakértői vélemény).

A jelen vizsgálat tényei, eredményei:

Eljárások, módszerek megnevezése: Raven-féle Standard Progresszív Mátrixok, BENDER-B próba, olvasás vizsgálat, nyelvi fejlettség felmérőlap, az artikuláció vizsgálata, Aktív szókincsvizsgálat (LAPP)

Pszichológiai vizsgálata

Patrik a vizsgálati szituációban könnyen oldódik, mindvégig igyekszik a legjobb eredmény elérésére. Munkatempója lassabb az elvárhatónál, feladatértése megfelelő. Figyelemkoncentrációja gyengébb, hamar fárad.

A Raven-féle Standard Progresszív Mátrixok alkalmazása során az egyeztetéseket szinte hibátlanul oldja meg. A rész-egész viszony felismerésén alapuló kiegészítések meglátásánál az irányváltások többször elbizonytalanítják. A bonyolultabb analízist-szintézist igénylő feladatok és a logikai összefüggések felismerésére épülő kiegészítések megoldásánál is megfontoltan dolgozik. Pontszám szerinti eredménye alapján IQ: 113.

A vizuális észlelést és a vizuomotoros koordinációt vizsgáló BENDER-B próba geometriai formáinak reprodukálása a formaészlelés és kivitelezés összerendezettségének alacsonyabb szintjét jelzi. Formamásolása során nehézséget jelent számára a szögek kivitelezése, valamint az irányok tartása. 75 pontos eredménye 12 éves életkori szinten közepes teljesítménynek minősül.

Gyógypedagógiai vizsgálata:***Pedagógiai teljesítményei:***

Az olvasási tempója megfelelő (254 mp), hibaszáma azonban sok (40 hiba). Isolated betűfelismerés során (ó-ő, s-sz, zs-z) betűtérvesztések figyelhetők meg. Szótagok és szavak olvasása esetén az előzőeken túl további (ú-ó, g-d, ty-t) betűcserék, hangátvetések tapasztalhatók. Összefüggő szöveget folyamatos olvasásra törekvéssel, több hibával (betoldás, rossz kombináció, a szövegek pontatlansága, kihagyás) olvas. Az olvasottak megértése, összefüggések felismerése pontatlan és hiányos 4/9; 44%).

Írásképe egyenetlen, nehezen áttekinthető. Tollbamondás utáni írásában a hangdifferenciálás bizonytalansága mellett, az egybeírás, különírás, a hangok időtartamának megállapítása és az annak megfelelő jelölés okoz számára problémát.

A Vassné Dr. Kovács Emőke – Fehérné Kovács Zsuzsanna által összeállított középiskolás diszlexiások nyelvi fejlettségét mérő feladatlap megoldása során elért eredménye 48 %. Az egyes feladatok értékelése alapján megállapítható, hogy szórt teljesítményt nyújtott. Legjobb eredményt (66%) a fonológiaiailag hasonló szavakhoz tartozó jelentés megtalálása során és a következtetést és téri- idői dimenziók absztrakcióját igénylő feladatban (66%) érte el. Viszonylag jobban teljesített még a szegmentálást – mondat és szóhatárok felismerését – igénylő feladatban (61%). A fonológiaiailag nehezen elkülöníthető szavak jelentésének megfogalmazása azonban fokozott nehézséget (22%) jelentett számára. Az értő olvasást, szintaktikai szabályok ismeretét és munkamemóriát vizsgáló feladatban gyenge (11%) megoldást nyújtott.

A tanuló beszéde a rendszeres logopédiai terápia ellenére még alakilag hibás, több hangra kiterjedő pöszesége, renyhe artikulációja miatt. Hangcseréi: s→sz; zs→z; cs→c.

Szókincse a Lörík-Ajtony-Palotás-Pléh (LAPP) aktív szókincs-vizsgáló eljárással megfelelő terjedelmű, életkori szintjén átlagos szókincset jelez.

Megállapítások, összegzés:

Vizsgálati eredményeink magas átlagos intelligenciaszint mellett tanulási zavart, olvasás-, írászavart (diszlexia BNO F 81.0 + diszgráfia BNO F 81.1) jeleznek, emiatt a tanuló továbbra is sajátos nevelési igényű. A további felzárkóztatás, illetve a készség szintű begyakorlás érdekében feltétlenül differenciált foglalkoztatásra, egyéni értékelésre, terápiás foglalkozásokra van szüksége. Részleges pöszesége miatt a továbbiakban is szüksége van logopédiai terápiára, mely a tanulóval foglalkozó logopédus által szükséges ideig tartson.

Az iskolai tanulás során fokozott segítségnyújtásra (pl.: a feladatok elvégzéséhez *több időt* biztosítsanak számára, *matematika órán használhasson segédeszközt*), egyéni bánásmódra (pl.: a különböző tantárgyak esetében *segítő kérdésekkel történő számonkérése*, A magyar helyesírás szabályzata kézikönyv használata, *írásbeli feleleteit egészíthesse ki szóban, szóbeli feleletek előnyben részesítése, az írásbeli instrukciók magyarázata szóban*), a tanuló sajátosságait figyelembe vevő értékelésre (pl.: a tanulási zavarból eredő lassúbb munkatempó, gyakrabban előforduló jellegzetesebb helyesírási hibák és a külalak méltányos elbírálása), tanórai differenciált foglalkoztatásra és rendszeres terápiára van szüksége.

Javaslat: - tanulmányainak folytatása a sajátos nevelési igényű tanulók iskolai oktatásának irányelvei szerint (32/2012. (X. 8.) EMMI rendelet)
 - a helyesírás értékelése és minősítése alól kapjon mentesítést
 - diszlexia, diszgráfia terápia biztosítása
 - logopédiai terápia biztosítása a szakember által szükségesnek tartott ideig

Fenti mentesítéseket a 2011. évi CXC. törvény 56. § (1) bekezdésének értelmében javasoltuk.

Az érettségi vizsgán a vizsgaszabályzatban meghatározottak szerint másik tantárgyat választhat a 2011. évi CXC. törvény 56. § (2) bekezdésének értelmében.

Az érettségi vizsgán a 2011. évi CXC. törvény 56. § (2) bekezdése értelmében jogosult a javasolt mentesítésekre.

Oktatásra, nevelésre kijelölt intézmény a 2015/2016-os tanévtől: Kaposvári SZC Eötvös Loránd Műszaki Szakközépiskolája, Szakiskolája és Kollégiuma, Kaposvár
Tankötelezettség teljesítésének módja: mindennapos iskolába járással

A tanuló sajátos nevelési igényű, egyéb pszichés fejlődési zavarral (súlyos tanulási zavarral) küzd, ezért kiemelt figyelmet igényel, különleges bánásmódra jogosult.

A tanuló a többi gyerekekkel, tanulóval *közös* nevelésben és oktatásban részesülhet. A 2011. évi CXC. Nkt. 4.§ 25. pontjában megfogalmazott sajátos nevelési igényű tanulók körébe tartozik. A gyermek részére 2011. évi CXC. törvény 6. számú melléklete értelmében, a 20/2012. (VIII. 31.) EMMI rendelet 138. § szerint az iskolai foglalkozásokon túl, szakirányú végzettséggel rendelkező gyógypedagógus/logopédus tanár/ terapeuta, tanulásban akadályozott/ pszichopedagógia szakirányon végzett tanár/terapeuta által vezetett egészségügyi és pedagógiai célú rehabilitációs foglalkozást kell szervezni. A 2011. évi CXC. törvény 47.§ (7.) pontja alapján az osztály/csoport létszámának számításakor 2 tanulóként kell számításba venni.

Fenti javaslatunkat a 2011. évi CXC. törvény 47.§ értelmében tesszük.

Fejlesztési tanácsok:

Reális önértékelés alakítása, önbizalom erősítése, sikerélmény biztosításával.
 Pozitív megerősítés a motiváció fenntartása érdekében.
 Több idő biztosítása a feladatvégzésnél.
 Analizáló-szintetizáló készség fokozása.
 Tájékozódás, síkban, térben, időben.
 Vizuális észlelés, vizuomotoros koordináció fejlesztése
 A beszéd alaki oldalának fejlesztése logopédus által
 Az olvasás, szövegértés további fejlesztése:
 - a tévesztett betűk sokoldalú differenciálása
 - olvasástechnika, értő olvasás további fokozása
 Hallási észlelés fejlesztése.
 A helyesírási készség fejlesztése.
 Nyelvtani-helyesírási szabályok alkalmazásának gyakorlása.
 Az önálló tanulás elősegítése – minden tantárgy esetében – hatékony tanulási stratégiák kialakítása.
 Rendszeres gyakorlásra szoktatás, melynek célja a megszerzett ismeretek elmélyítése

Érvényes: tanulmányai befejezéséig

Felülvizsgálat ideje/helye: A 15/2013. (II. 26.) EMMI rendelet 22.§ (3) pontja értelmében a tanuló nem kontrollköteles.

A szakértői vizsgálat befejezését követően a szülő/törvényes képviselő/nagykorú tanuló tájékoztatást kapott a szakértői vizsgálat megállapításairól, a szakértői vélemény várható tartalmáról, és az ezzel kapcsolatos jogokról és kötelezettségekről.

Az emberi erőforrások minisztere pedagógiai szakszolgálati intézmények működéséről szóló 15/2013 (II. 26.) EMMI rendelet 18.§ szerint:

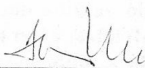
- A gyermek, tanuló ellátására a szakértői véleményben foglaltak szerint akkor kerülhet sor, ha az abban foglaltakkal a kiskorú tanuló esetén a szülő, nagykorú tanuló esetén a tanuló egyetért.
- Amennyiben a szakértői véleményben foglaltakkal a szülő, a tanuló nem ért egyet, a szakértői bizottság köteles erről a tényről a gyermek lakóhelye, ennek hiányában tartózkodási helye szerint illetékes járási hivatalt tájékoztatni.
- A szülő, vagy nagykorú tanuló esetén a tanuló közvetlenül is eljárást indíthat a gyermek, tanuló lakóhelye, ennek hiányában tartózkodási helye szerint illetékes járási hivatalnál a szakértői vélemény felülvizsgálatát kezdeményezve.
- Szülőnek, vagy nagykorú tanuló esetén a tanulóknak a szakértői véleményben foglaltakkal kapcsolatos egyetértését vagy egyet nem értését írásban kell közölnie.
- Amennyiben a szülő, vagy nagykorú tanuló esetén a tanuló a szakértői vélemény kézhezvételétől számított tizenöt napon belül nem tesz nyilatkozatot és nem indítja meg az eljárást, az egyetértését megadottnak kell tekinteni.

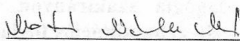
Kaposvár, 2015. 11. 20.

Vizsgálók, konzulensek:


Dr. Sörfőző Zsuzsanna
konzulens gyermekpszichiáter-
szakorvos


Gyivicsán Péter Miklós
klinikai szakpszichológus


Huszár Zsuzsanna
gyógypedagógus


Máténé Németh Márta
gyógypedagógus-logopédus
vizsgálatvezető


Bakonyi Zoltánné
főigazgató-helyettes
megyei szakértői bizottság vezetője

Erről értesül:

1. Szülő

A szülő egyetértése esetén:

2. II. Rákóczi Ferenc Tagiskola, Kaposvár - tájékoztatásul
3. Kaposvári SZC Eötvös Loránd Műszaki Szakközépiskolája, Szakiskolája és Kollégiuma, Kaposvár
4. Somogy Megyei Kormányhivatal Járási Hivatala
5. Irattár



Tartalmi kivonat

Transzformáció, tárgy átalakul egy másik tárggyá

Szabó Patrik József

Képi ábrázolás, alapképzés, nappali

Rippl-Rónai Művészeti Intézet

Belső témavezető 1: Fizcek Ferenc, egyetemi docens, Vizuális Tanszék

Belső témavezető 2: Leitner Barna, tanársegéd, Vizuális Tanszék

A témám az átalakulás, konkrétan arról, hogyan változik egy rókacsaj WC-vé. Feltárom a távol-keleti rókák mitológiáját a művészettörténetben. Görög-római átalakulási műveket, amelyek valamilyen formában vizualizálva lettek, hasonlóan az olvadási folyamathoz. Kortárs művészeti alkotásokat mutatok be, amelyek hasonlóak ahhoz, amit a DeviantArt-on találtam. Ezek között szerepelnek lehetetlen grafikai művek, puha szobrok, amelyek bútorokká alakulnak, és kiborgok által megtapasztalható világokat ábrázoló performanszok.

Technikai tapasztalataimat a tervezési folyamat során és a kezdeti adatgyűjtésekben mutatom be. A sorozat által adott koncepcióba helyezem magam, amíg a képsorozat opciói kialakulnak. A gépen vizuális játékaimat használom, hogy megértsem, mire lehet szükségem. Átbeszélem a színvilág tervezését, hogy honnan indultam a Pop Art irányába.

Kulcsszavak: Shapeshifting, Fox Spirit, Tsukioka Yoshitoshi, Utagawa Kuniyoshi, Ogata Gekko, Metamorphosis, Apollo and Daphne, Antonio del Pollaiuolo, Bernini Gian Lorenzo, Evolution of household articles, animals etc, Fr. Schmidt, Tessellation, M.C. Escher, Surrealism, Kinetic Art, Dorothea Tanning, Alzheimer's disease, Self-portraits, William Utermohlen, Cybernetic Art, Nicolas Schöffer, Cyborg Art, Performance Art, Neil Harbisson, Moon Ribas, Transformation Art, TF, DeviantArt, DB-Palette, DaemonKing, MajesticHentaiSenpai, ed-fokk3r, ibenz009, Collage, Lee Krasner, Hannah Höch, Vector Graphics, James Gilleard, Digital Andragogy, Anime, Psychological, Serial Experiments Lain, Video Games, Call of Duty 2, CoD2, Need For Speed Most Wanted, NFS MW, Team Fortress 2, TF2, Colorist, Teruko Sakurai, Color Harmony, Tina Sutton, Leatrice Eiseman, Pop Art, Hiroyuki Takahashi, AdorkaStock, Magical Girl Poses, Dada, Toilet, Marcel Duchamp, Claes Oldenburg

Nyilatkozatok

NYILATKOZAT

a szakdolgozat nyilvános hozzáféréseiről és eredetiségéről

A hallgató neve: Szabó Patrik József
A Hallgató Neptun kódja: OEB8YR
A dolgozat címe: Transzformáció, tárgy átalakul egy másik tárggyá,
kollázs sorozat
A megjelenés éve: 2024
A konzulensek intézetének neve: Rippl Rónai Művészeti Intézet
A konzulensek tanszékének a neve: Vizuális Tanszék

Kijelentem, hogy az általam benyújtott szakdolgozat egyéni, eredeti jellegű, saját szellemi alkotásom. Azon részeket, melyeket más szerzők munkájából vettem át, egyértelműen megjelöltem, és az irodalomjegyzékben szerepeltettem.

Ha a fenti nyilatkozattal valótlan állítottam, tudomásul veszem, hogy a záróvizsga-bizottság a záróvizsgából kizár és a záróvizsgát csak új dolgozat készítése után tehetek.

A leadott dolgozat, mely PDF dokumentum, szerkesztését nem, megtekintését és nyomtatását engedélyezem.

Tudomásul veszem, hogy az általam készített dolgozatra, mint szellemi alkotás felhasználására, hasznosítására a Magyar Agrár- és Élettudományi Egyetem mindenkori szellemi tulajdon-kezelési szabályzatában megfogalmazottak érvényesek.

Tudomásul veszem, hogy dolgozatom elektronikus változata feltöltésre kerül a Magyar Agrár- és Élettudományi Egyetem MATER Hallgatói Dolgozatok repozitóriumába. Tudomásul veszem, hogy a megvédett és

- nem titkosított dolgozat a védést követően
- titkosításra engedélyezett dolgozat a benyújtásától számított 5 év eltelte után

nyilvánosan elérhető és kereshető lesz az Egyetem MATER Hallgatói Dolgozatok repozitóriumában.

Kelt: 2024. október. 31.

Szabó Patrik
Hallgató aláírása

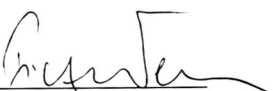
NYILATKOZAT

Szabó Patrik József (hallgató Neptun azonosítója: OEB8YR) konzulenseiként nyilatkozunk arról, hogy a szakdolgozatot áttekintettük, a hallgatót az irodalmi források korrekt kezelésének követelményeiről, jogi és etikai szabályairól tájékoztattuk.

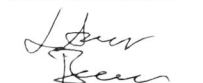
A szakdolgozatot a záróvizsgán történő védeésre javaslom / nem javaslom¹.

A dolgozat állam- vagy szolgálati titkot tartalmaz: igen nem^{*2}

Kelt: 2024. október. 31.



belső konzulens 1



belső konzulens 2

¹ A megfelelő aláhúzendő.

² A megfelelő aláhúzendő.