



Magyar Agrár -és Élettudományi Egyetem
Kaposvári Campus
Rippl-Rónai Művészeti Intézet

Műleírás

a „Dokumentumfilm Sánta Gábor egy napjáról
(Mozgáskorlátozott kutyakiképző)”, röviden

„Gábor” című diplomafilmhez

Belső konzulens: Dr. Gyenes Zsolt egyetemi docens

Belső konzulens intézete: Rippl-Rónai Művészeti Intézet

Külső konzulens:

Készítette: Mátyás Martin Márk

Kaposvár

2024

Tartalomjegyzék

Bevezetés.....	3
Előzetes kutatások	4
A problémafelvetés társadalmi háttere	8
Film történetének háttere.....	10
Alkalmazott módszerek, technikák	11
Módosítások, variációk	13
Dokumentáció	15
Felmerülő problémák és megoldások.....	15
Összefoglalás.....	16

Bevezetés

Az alapképzés lezárását egy szakdolgozat vagy egy diplomamunka és a hozzátartozó műleírás elkészítése jelenti. Az egyetemen, a tanulmányok során elsajátított ismeretek gyakorlatba ültetésére egy diplomafilm elkészítése a legalkalmasabb. A diplomafilm alapötletét az adta, hogy a film címszereplője és a film készítője között több, mint tíz éves ismerősi kapcsolat van, készítettek már közösen kutyakiképzéssel és egyéb kutyás témákkal foglalkozó videókat a YouTube-ra. Ezek a filmek Gábor tevékenységére, sokrétű aktivitására hívták fel a figyelmet, részben ismertető jelleggel, részben reklámként. Az együttműködésük során már többször is felmerült egy Gábort bemutató film ötlete.

A film elkészítésénél elsődleges cél volt a valóságnak olyan jellegű interpretációja, amellyel közeledik ahhoz az irányzathoz, amelyet „személyes dokumentumfilmnek” neveznek s amely a személyes attitűdöket fejezi ki a készítő (rendező) látásmódja szerint. Ez a műfaj a legalkalmasabb arra, hogy bemutassa Gábor személyiségét, tevékenységeit, szemléletmódját a világról, kitartását, motivációit.

A film elkészítésének egyik okaként az is tény is szolgált, hogy a film készítője több mint négy évet járt együtt a film főszereplőjével kung-fu edzésre. Az edzések során figyelemfelkeltő volt az, hogy Gábor mozgáskorlátozottsága ellenére végig dolgozta az edzéseket panasz nélkül, törekedve arra, hogy mozgásai minél teljesebbek legyenek. Gábor édesapja volt a kung-fu edző, úgy kezelte Gábort, mint mindenki mást, nem volt tekintettel korlátozottságára, elvárta tőle is a lehető legjobb teljesítményt. Gábor kitartása már ebben az időszakban kivételes és figyelemre méltó volt.

Így született meg a rövid dokumentumfilm elkészítésének gondolata, amelyek a következőkben kerülnek bemutatásra. A film elkészítését segítették az egyetemi évek során szerzett ismeretek mellett a témában végzett kutatások, valamint a Gáborról és Gábortól szerzett információk.

Előzetes kutatások

Az előzetes kutatásoknak a dokumentumfilmmel kapcsolatos, egyetemen tanultak képezték a kiinduló pontját. Első lépés az információk összegyűjtése volt a dokumentumfilmről, tájékozódás a film jellemzőiről, tulajdonságairól. A dokumentumfilm az a kategóriája a filmeknek, amelynek célja a valóság "dokumentálása", általában a narratív filmekben „kiszínezett” cselekményes történet nélkül, amely valós eseményekről és emberekről szól, tényeken alapul. A dokumentumfilmes a valóságot kutatja, a valós jelenségeket igyekszik a látszattól megkülönböztetni és a leghitelesebben ábrázolni. Ehhez különféle módszereket alkalmaz. Az igazi ismeretet a jelenség megismerése adja.¹

A dokumentumfilmes jelen van a történeteknél, fizikailag a vizsgált térben helyeződik el és szubjektuma észleli a jelenséget. Hogyan válhat a filmes objektív megfigyelővé? Mennyire manipulál a jelenléte? Részesévé válik-e a folyamatnak? A filmes önkéntelenül is beavatkozik a film történetébe. Nem mindegy, hol helyezkedik el, hová teszi le a kameráját. A francia újhullámos rendezők mondták, hogy a kamera elhelyezése nem technikai, hanem morális kérdés. Ugyanígy nagy szerepet kapnak az utómunkálatok, a vágás, montázs folyamata. A hitelességre való törekvés a dokumentumfilmek esetében nemcsak esztétikai, hanem etikai kérdés is.²

A dokumentumfilm típusainak tanulmányozása során kiderült, hogy a módszertanát több elméleti és gyakorlati szakember is igyekezett kategóriákba foglalni. Bill Nichols a San Francisco-i egyetem filmtudományi intézetének professzora 2001-ben publikálta erre vonatkozó elképzeléseit. A professzor hatféle ábrázolásmódot különböztetett meg, melyek „a dokumentumfilm műfajának mintegy alműfajaiként jelennek meg: a költői, a magyarázó, a résztvevő, a megfigyelő, a reflexív és a performatív ábrázolásmódot.”³

A fentiek közül a „megfigyelő ábrázolásmód”, a „cinéma direct és a cinéma verité” fordult érdeklődéssel az egyes emberek problémái felé. A kamera csak jelen volt a történeteknél, az alkotók nem avatkoztak be, az eseményeket precízen, folyamatosan

¹ [https://btk.ppke.hu/storage/tinymce/uploads/old/uploads/articles/4090/file/der_andras-szemelvények_a_dokumentumfilm_tortenetebol\(2\).pdf](https://btk.ppke.hu/storage/tinymce/uploads/old/uploads/articles/4090/file/der_andras-szemelvények_a_dokumentumfilm_tortenetebol(2).pdf) (2.o)

² [https://btk.ppke.hu/storage/tinymce/uploads/old/uploads/articles/4090/file/der_andras-szemelvények_a_dokumentumfilm_tortenetebol\(2\).pdf](https://btk.ppke.hu/storage/tinymce/uploads/old/uploads/articles/4090/file/der_andras-szemelvények_a_dokumentumfilm_tortenetebol(2).pdf) (35.o)

³ Bill Nichols: A dokumentumfilm típusai. Bp. Metropolis 2009/4. 20.o.

rögzítették.⁴ A megfigyelői ábrázolásmód lehetőséget biztosít a filmes számára, hogy maga is a történés alapos megfigyelője legyen. A türelmesen kitartott kamera jóvoltából olyan apró részletek, gesztusok, állapotváltozások birtokába jut, amik konkrét, megélt valóság érzetet adják.⁵

Az 1920-as évek előtt a dokumentumfilmzés lényegében a híradókra és az útirajzokra korlátozódott, majd lassan a művészileg kidolgozott filmek rangjára emelkedtek. A városi élet rögzítése, a politikai filmek megszületése után a figyelem a személyes dokumentumfilm felé fordult.⁶ Az ötvenes évek irányzata, a „személyes dokumentumfilm” (cinéma direct) fejlődése érdekfeszítő információkat nyújtott. Nagy-Britanniában a „free cinema”-ban, Franciaországban a cinéma vérité, cinéma directben jelenik meg a személyes hangvétel. A cinéma vérité a valóság megragadásának hiteles módszere, melynek során a filmrendező aktívan beavatkozik a kamera előtt zajló eseményekbe, létrehoz, megszervez a kamera számára egy, a filmezett alanyok életét. Charles Musser szerint a cinéma direct „megfigyelési módszerekre” utalt, a cinéma vérité „a tényszembesítő megközelítést jelenti”. A gyakorlatban az alkotók leginkább „résztevő megfigyelők” voltak, ami legfőképpen a francia filmesek módszere volt. A cinéma vérité és a cinéma direct korszaka a hatvanas évek közepéig ívelt, de hatása máig érezhető.⁷

A hetvenes évek közepére a magyar filmgyártásban is hangsúlyossá váltak a társadalmi érdeklődésű dokumentum-játékfilmek (Budapesti Iskola), melynek oka a magyarországi társadalmi változások, a fejlődés igénye, valamint a francia "cinéma direct" mozgalom hatása volt. Azonban a dokumentumfilm „művészete” csak a rendszerváltás után kezdte tudatosan keresni és lassanként megtalálni az utat a széles közönséghez. A rendszerváltás utáni dokumentumfilmek esetében a hangsúly a kordokumentációra esett, majd a 2000-es évek elején egyszerű történetek, privát sorsok és intim drámák állnak ennek az újfajta, a korábbinál személyesebb dokumentarista hullámnak a középpontjában.⁸

A „Gábor” című filmben megjelenik a privát sors, az intim dráma. Adott egy személy, jelen esetben Gábor, aki küzd az álmaiért, azért, hogy teljes életet tudjon élni, miközben folyamatosan meg kell harcoljon azzal a ténnyel is, hogy mozgáskorlátozottsága és egyéb idegi

⁴ [https://btk.ppke.hu/storage/tinymce/uploads/old/uploads/articles/4090/file/der_andras-szemelvények_a_dokumentumfilm_tortenetebol\(2\).pdf](https://btk.ppke.hu/storage/tinymce/uploads/old/uploads/articles/4090/file/der_andras-szemelvények_a_dokumentumfilm_tortenetebol(2).pdf) (39.o)

⁵ [https://btk.ppke.hu/storage/tinymce/uploads/old/uploads/articles/4090/file/der_andras-szemelvények_a_dokumentumfilm_tortenetebol\(2\).pdf](https://btk.ppke.hu/storage/tinymce/uploads/old/uploads/articles/4090/file/der_andras-szemelvények_a_dokumentumfilm_tortenetebol(2).pdf) (40.o)

⁶ Rögzíthető-e a valóság? – A dokumentumfilmek rövid története, FILM, 7-10.évfolyam, 2021.

⁷ Rögzíthető-e a valóság? – A dokumentumfilmek rövid története, FILM, 7-10.évfolyam, 2021.

⁸ Gelencsér Gábor: Költött valóság. A dokumentarista módszer. Filmvilág (2001) no.4. pp. 18–19.

sérülései révén akadályokba ütközik. A belső vívódások, a korlátozottsága, testi képességei miatti dráma, a belső feszültség jelen van ugyan a filmben, de a film meghatározó hangulata mégis a bizakodás, a kitartás és az életbe vetett hit.

A rövidfilmmel kapcsolatos kutatások során bővültek a rövidfilmről szerzett információk is. A meghatározás szerint a rövidfilm “...the definitions of The Academy of Motion Picture Arts and Sciences (AMPAS), the length of short films tops out at 40 minutes. Any project longer than that would be considered feature length. However, it can be said that in the industry when anyone talks about a “short film” the commonly-held understanding is that the majority of short films fall under the 15 minutes or less range.”⁹ A „Gábor” is az utóbbi kategóriába (15 perc vagy annál rövidebb) sorolható.

A dokumentumfilm készítésének módszereit tanulmányozva lehetőség adódott tények, információk összegyűjtésére, amiket a film során hasznosítani lehetett. Almási Tamás szerint a dokumentumfilm-készítő „...saját magán keresztül átszűri, átértelmezi, újraformálja a megfigyelt, rögzítésre kerülő cselekményt, változást, eseményt. Éppen ezért a dokumentumfilm alkotójának erkölcsi tartása, felkészültsége és tehetsége határozza meg a film igazságát és hitelességét – amelyek egyben a műfaj kereteit is jelentik...”¹⁰ Ennek figyelembe vételével készült a film. A felvétel során az került a filmbe, ami történik, akkor, amikor történik, azokkal, akivel vagy akikkel történik. Schiffer Pál szerint ez a három kritérium kell ahhoz, hogy a filmező ne „csússzon” át az áldokumentumfilm kategóriába. A cél az volt, hogy a film az érzelmeken keresztül hasson és azt mondja el, amit a filmes akar.

Tényfeltárás is zajlik egy-egy dokumentumfilm esetében, jelen esetben is megtörtént. Elsősorban ahhoz, hogy megértsük Gábor kutyákhoz való viszonyulását, a kutyákkal való bánásmódot, információkat kellett összegyűjteni. A kutyák képesek tanulni, alkalmazkodni a környezethez. Valamikori falkában élő állatként könnyen megérti a környezetében az emberek közötti társadalmi kapcsolatokat, hierarchiákat. Az emberrel együtt töltött évezredek alatt a kutya és az ember megtanult együtt dolgozni. A kutyák képesek a gazdájukat utánozva tanulni, illetve a megfigyelt cselekvést a saját lehetőségeikre alkalmazni.

Mint már korábban említésre került, közel tíz éve készülnek videók Gáborral, így volt ideje a készítőnek megtanulni rengeteg dolgot róla, a kutyakiképzésről és arról, hogy ő milyen

⁹ <https://www.openscreenplay.com/lessons/story-outline-section/short-film-story-outline-structure>

¹⁰ Almási Tamás: Ahogy én látom (doktori pályamunka), 7.o. https://archiv.szfe.hu/wp-content/uploads/2016/09/almasi_tamas_dolgozat.pdf

módszereket alkalmaz. A tényfeltárás része volt az őrző-védő kutyákkal kapcsolatos irodalom, viselkedési valamint a kiképzési formák tanulmányozása. A szakirodalom szerint valószínűleg az emberek a kutyákat, illetve az őseiket először védelmi célokra, számukra veszélyes állatok távoltartására használták. Később kimondottan őrző-védő fajtákat is kitenyésztettek. Ezen fajták egyedei évezredek alatt kódolt ösztönöket, hajlamokat hordoznak magukban. A kutyaiskolában őrző-védő kiképzésen sikeresen átesett ebek sokkal magabiztosabbá, kiegyensúlyozottabbá, fegyelmezettebbé válnak.

A kutatások során a mozgáskorlátozott ember és a kutya közötti kapcsolat pszichés hátterére és a segítségnyújtás lehetőségeire is kiterjedt a tanulmányozás. Adott esetben egy képzett kutya a mozgáskorlátozott embernek társ, fizikai és lelki segítség nyújtással mozgássérült gazdája számára nagyobb önállóságot teremt. Folyamatos segítő készségével biztonságot és önbizalmat nyújt.¹¹ Ez a jellemző viselkedésforma egyértelműen visszaköszön Gábor mondandójában, az általa meséltekben.

Gábor egyik példaképe Ceasar Millan kutyapszichológiával foglalkozó szakember, televíziós szereplő, előadó.¹² Gábor megkereste és találkozott vele, amikor Millan Magyarországon tartott előadást. Ceasar munkamódszerének megismerése céljából sor került a 2004-ben, a National Geographic Channelen bemutatott „A csodálatos kutyadoki” (Dog Whisperer) című sorozat megtekintésére, mely Millant az egész világon híressé tette. Ezzel is bővült a kutyakiképzésről szerzett információk palettája.

A természetgyógyászattal kapcsolatos kutatások során kiderült, hogy a természetgyógyászati szemlélet alapja az, hogy minden ember más, így mindenkinél más jellegű kezelés és terápia érhet el hatást. A természetgyógyászat az ember természetes öngyógyító képességének segítségével és a természetben megtalálható anyagok gyógyító hatásaival, alkalmazásával foglalkozó irányzatok összefoglaló neve. Az alternatív gyógyászat domináns részhalmaza. Egy jó természetgyógyásznál minden kezelés egyénre szabott, senki sem kapja ugyanazt a gyógyítást. Gábor esetében a manuális terápiák részesülnek előnyben, ilyen a masszázs. A masszázs hatásaként enyhül az izomfeszültség, csökken az izomtónus, fokozódik az anyagcsere, ezáltal növekszik az izmok rugalmassága és teljesítőképessége. A

¹¹ <https://segitokutya.net/segitokutya-kepzes/mozgasserult-segito-kutya/>

¹² <https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&q=cesar+millan#ip=1>

fáradt izmok gyorsabban regenerálódnak, állóképességük javul, nyugtató hatást gyakorol az idegrendszerre is.¹³

A beszéd fogyatékkal élőkről végzett kutatások során kiderült, hogy súlyosság szerint megkülönböztetnek beszédhibákat, beszédzavarokat és beszéd fogyatékoságot. A beszédhibákat perifériás, a beszédzavarokat és a beszéd fogyatékoságot központi idegrendszeri károsodásoknak tudják be. Bármely károsodás lehet azonban kevésbé és erősebben súlyos, a súlyosság megélése és megítélése szubjektív. Vannak, akik súlyos beszéd-rendellenességeik miatt akadályozva érzik magukat, mégis a beszéd a fő kommunikációs eszközük, és nem tekintik magukat fogyatékosnak. Gábor tudatában van ugyan beszédzavarának, de ezt nem tekinti fogyatékoságnak, ő a mozgáskorlátozottságát tartja fő problémájának.

Azonban nem szabad elfelejtenünk, hogy az így sújtott egyén gyermekkorban gúnynak, felnőttkorban pedig gyakran kíváncsiszkodásnak van kitéve. A specifikus károsító tényezők a hatásukat mindkét esetben az egyén életfeltételei, életkori, környezeti és nevelési adottságai, valamint személyiségének belső dinamizmusa szerint fejtik ki.¹⁴

A problémafelvetés társadalmi háttere

Hogyan alkalmazkodik egy mozgáskorlátozottsággal és beszédzavarral küzdő ember a hétköznapi élethez, hogyan éli mindennapjait? Mozgáskorlátozott az a személy, aki valamilyen veleszületett betegség eredményeképpen, vagy krónikus baleset következtében részben, vagy egészében elvesztette helyváltoztató képességét. Olyan állapot, mely az egyén társadalmi részvételét jelentősen és tartósan akadályozza.¹⁵ A központi idegrendszer károsodása következtében létrejött beszédzavarnál is a beszédhiba nagymértékben befolyásolja a személyiség formálódását, ami a centrális sérüléstől függ. Hogyan lehet ezekkel a korlátozottságokkal együtt élni, teljes életet élni?

Egy új szemléletmód szerint a fogyatékoság nem az egyén sérültségén múlik. A környezet az, ami akadályozza a sérült embert abban, hogy egyenrangúan vegyen részt a társadalom életében.¹⁶ Ha kedvező a környezet nagy az esélye annak, hogy az egyén integrálódik a társadalomba, a kedvezőtlen környezet azonban a fogyatékoságot erősíti.

¹³ <https://mediwel.hu/oto-zen-elmenyfofel/a-masszazs-jotekony-hatasai/>

¹⁴ <https://beszedkozpont.hu/vizsgalati-ajanlo/beszedproblema-szemelyisegre-gyakorolt-hatasa>

¹⁵ <https://ertekvagy.hu/hu/-/a-mozg-c3-a1skorl-c3-a1tozotts-c3-a1g-speci-c3-a1lis-jellemz-c5-91i>

¹⁶ <https://hu.wikipedia.org/wiki/Mozg%C3%A1ss%C3%A9r%C3%BClts%C3%A9g>

Gábor esetében fontos az, hogy társadalmi szempontból hasznos munkát végez, azt az érzetet megerősítve, hogy ő a társadalom számára eredményt hoz és nem valamiféle eltartottja a társadalomnak. Segít embertársain, ami sikert hoz számára is és motiválja a mindennapi életben. Megtalálta azokat az érdekeltségi formákat, amelyek hozzá közel állnak, amikben fejlődni tud, amelyek a sikerélményt nyújtják számára.

Mi segítette Gábort abban, hogy talpra álljon és mi az, ami a mai napig is inspirálja arra, hogy a szakmájával foglalkozzon? Elsősorban azok a környezeti tényezők és feltételek, amik számára biztosítottak. A jó anyagi környezet, a kutyatartás lehetősége, a jól felszerelt edzőterem, a masszázsra berendezett rendelő, a háttérben mindig ott lévő és támogató szülők révén Gábor egy nyitott, bizakodó, optimista személyiséggé vált, akinek céljai vannak.

Gábor a dokumentumfilmben megemlíti, hogy Magyarországon ő az első, aki mopedből kutyakiképzéseket tart. A kutatások során előkerültek olyan esetek, amikor kerekesszékekben élő emberek kutyakiképzéssel foglalkoznak, olyanra viszont nem volt, aki ezt mopedről tenné. Gábor szavait megerősítve fontos dolog, hogy valóban egyedi eset a Gáboré. A kutyákat hozzászoktatja a moped hangjához, a moped szabályszerű követéséhez. Az őrzővédő kutya a gazdáját védi, a gazda szavára véd és támad vagy visszaáll alaphelyzetbe. A mopedes kiképzés következtében az őrzővédő kutya akkor is támadhat, ha valaki megérinti gazdája mopedjét. Ebben is különbözik ez a fajta kiképzés az általánostól, egyediségét megerősítve támasztja alá Gábor kivételes munkáját.

Gábor más egész fiatalon kivételes érdeklődéssel és tudásvágygal fordult a természetgyógyászat, a gyógymasszázs felé is. Alapképzettséget szerzett ezen a területen, gyakorló masszörként dolgozott egy ideig az Agárdi Termálfüdőben. A hozzá bejelentkező betegek Gábort empátiakészsége, odafigyelése, alapossága miatt kedvelik és bíznak benne. Ő fontosnak tartja a gyógyítást, segíteni akar a betegeken, ennek rendeli alá értelmi és fizikai képességeit, tudását.

Gábor pozitív beállítottsága, optimizmusa, hite az életben, a jövőben adja a film mondandóját: az életben minden körülményben meg lehet találni azt, ami értelmet ad a mindennapoknak, küzdelemmel meg lehet valósítani álmainkat és soha nem szabad feladni. Bármennyire reménytelennek tűnik a helyzet, mindig van kiút.

Film történetének háttére

A film ötletének felmerülése után előbb Gáborral történtek tájékozódó, tájékoztató beszélgetések, majd Gábor szüleinek beavatása is megtörtént. Megismerték a tervet, majd Gábor édesapja mesélt Gáborról, ötleteket is adott a filmezéshez (hol, mit érdemes felvenni, hogyan lehet Gáborral könnyen együttműködni, stb.). Az elmeséltek is segítettek a kérdések megfogalmazásában a narráció felvétele során.

Így született meg a „Gábor” című rövid dokumentumfilm.

A „Gábor” egy mozgáskorlátozott kutyakiképző, természetgyógyász és masszőr, átlagos hétköznapiját mutatja be. A film egy nap alatt játszódik, olyan „fiktív” napot mutat be, ami a megszokottnál sűrűbb és mozgalmasabb. Bemutatja, hogy hogyan végzi a munkáját, miközben maga Gábor elmeséli, hogy mi vezette oda, hogy kutyákkal foglalkozzon, közben megoszt néhány alapgondolatot a kutyakiképzéssel kapcsolatosan. Ezeknek a valódi filmbeli funkciójuk nem az, hogy megtanítsák a nézőt arra, hogy hogyan kell kiképezni vagy éppen sétáltatni a kutyát, hanem az, hogy megmutassák a nézőnek, hogy Gábor nem csak úgy tesz mintha értene a szakmát, hanem valóban érti is és tudja, hogy mit csinál. A dokumentumfilmben szereplő személyek Gábor „ügyfelei”, akikkel együtt dolgozik hosszabb ideje. Jól ismerik Gábort, ismerik a módszereit, a mozgáskorlátozottságából adódó korlátokhoz igazódtak az együttműködésük során. Őket a harmonikus együttműködés mellett az elfogadás, a bizalom jellemzi.

A „kutyázás” után egy vendéget masszíroz a saját otthonában kialakított kezelőjében. A vendéget Gábor „interjúvolja”, kikérdezi problémáiról, betegségről, miközben megteremti azt a bizalmi hidat, ami ilyenkor a kezeléshez szükséges. Odafigyeléssel, megértéssel hallgatja végig, majd elkezdi a kezelést. A jól felszerelt rendelő, a csend és nyugalom biztosítja a kikapcsolódást és a kezelés eredményességét. Gábor közben elmeséli, hogy mi vezette arra, hogy masszírozással is foglalkozzon. A hanganyag felvételére nem a kezelés alatt került sor, ez utólag lett rögzítve (hanginterjú).

Maga a film dokumentarista jellege abból adódik, hogy olyan valódi történeteket mutat be, amelyek akkor lettek felvéve, amikor valóban történtek. A dokumentumfilmes technikák – többek között a kézi kamera használata, valódi, a témához kapcsolódó személyek, nem színészek szerepeltetése – kerültek alkalmazásra. Helyenként a film dramaturgiája megkívánta a megrendezett helyzeteket (pl. a reggeli indulás otthonról, a hazaérkezés, stb.), de a lényeges dolgokat a sors alakította.

A film rövidfilm, összességében alig haladja meg a 11 percet. A rövidfilmek (angolul: short film, short vagy short movie) olyan filmek, amelyeknek játékideje meglehetősen rövid. A rövidfilmeknél nincs egy bizonyos, meghatározott időtartam. (A 40 perces vagy annál rövidebb játékidővel rendelkező filmet nevezhetjük rövidfilmnek.)

A film Low-budget film. Kis költségvetésű, teljes mértékben önerőből készült. A szereplők valós személyek. A címszereplő, Gábor, nem színész, nem profi, így alkalmanként előfordul, hogy bele-bele tekint a kamerába. Közel tíz évvel ezelőtt, amikor az első filmek készültek vele a YouTube-ra, még nagyon bizonytalan volt a kamera előtt, sokat akadozott a beszéde és elnevette magát, ha őt vette a kamera. Szerencsére ezek, mire eljött a diplomafilm forgatásának az ideje, többnyire javultak.

Alkalmazott módszerek, technikák

A dokumentumfilm alapvetően olyan film, amelyeknek célja a valóság rögzítése. Ez történhet akár szavak és cselekmény nélkül is, de leggyakrabban valós eseményekről és emberekről szól, tényeken alapul. Ennek függvényében történt a technikák megválasztása, alkalmazása.

A dokumentumfilm alapvetően mindig egyfajta interpretációja a valóságnak – a rendező szemén keresztül látjuk megszerkesztve az adott anyagot, mely soha nem tud teljesen objektív lenni. A rendezőnek a téma szubjektív vagy objektív megközelítése függ a rendező adott érzelmi kötődéseitől, a témával kapcsolatos megítélésaitől, a szereplővel való személyes kapcsolatától. A személyes attitűd kifejezéséhez olyan technikák alkalmazása ajánlott, amik ezt a lehető leghangsúlyosabban tudják megjeleníteni. Ezek figyelembevételével hangsúlyt kellett fordítani a reflexivitásra, a kritikus (önkritikus) szemléletmód kifejezésére is.

Mielőtt elkezdődött volna a film forgatása, megtervezésre került az, hogy mi lesz a filmben. A tervek szerint Gábor egy napjáról szól a film. Részleteiben is megfogalmazódott, hogy mik lehetnek, azok a dolgok, helyszínek, amiket ebben az egy átlagos napot átfogó filmben érdemes lehet megmutatni. Gáborról régi ismerősként irdatlan mennyiségű dolog ugrott be, ami érdemes a bemutatásra. Ezeknek a fontossági sorrend szerinti kategorizálása megtörtént, majd szelektálásukra is sor került. Csak a legfontosabbnak ítélt elemek kerültek be a film készítése során. A néző szempontjából az 1 nap, mint időtáv, nem fontos, a film eseményeinek keretbe helyezése miatt született az a döntés, hogy 1 nap alatt játszódik a film.

Körülbelül 1 hónapig tartott a forgatás, nyáron. Minden helyszínen legalább egy vagy több nap forgatására került sor. Minden forgatási alkalmat hosszas egyeztetések előztek meg. Maga a forgatás lassú folyamat volt, Gábor mozgásából eredően lelassultak az események.

A film felvételei a forgatások után különböző mappákba kerültek rendszerezésre, a felvételek helyszínei szerint, ugyanis a film történéseinek helyszínei sorrendi megállapítása már a tervezéskor megtörtént. Ez a rendszerezés megkönnyítette a vágást.

A film forgatása saját kamerával történt. Felváltva került sor a manuális és az automatikus fókusz használatára. Valós események rögzítésénél automatikus fókusz használata előnyösebb, a „megrendezett” eseményeknél (pl. Gábor hazaérkezik) a manuális fókusz lépett be. Ennek az az oka, hogy amikor történnek az események – valós felvételeknél - az autófókusz hamarabb beállítja saját magát.

Az egyszerű megfigyelés módszerével történt a jelenetek felvétele. A jelenetekből szelektálás során kerültek ki azok, amelyek a filmben maradtak. Az intenzitás, az egy napba tömörített események mozgalmassága abból adódik, hogy a Gábor életritmusa nagyon lassú, és mivel a rövidfilm kategória követelményeinek megtartása volt a cél, sűríteni kellett az eseményeket. Mindeközben a direktségre törekedve, a kamera által nem befolyásolt pillanatnyiság érzései rögzültek. A film a valóságról szól, az abból kivett elemeket, mozzanatokot tartalmazza.

Fontos volt, hogy semmiképp sem egy „beszélő fej” interjús, régi képeket és filmeket vagy videókat mutogató film készüljön. Fontos volt az is, hogy a film ne keltsen sajnálatot vagy szánalmat a szereplő iránt. A film olyan lett, ami kizárólag most játszódik és amiben Gábor mesél magáról a nézőnek, mintha a néző töltene el vele egy kis időt személyesen. Mindvégig érezhető a szolidaritás Gáborral, de semmiképp nem szánalom. „A dokumentumfilmes „hivatalból” szolidáris kell, hogy legyen. Elkötelezett a szegények, betegek, vesztesek, kisemmizettek iránt. Pártfogolja a kisebbet, a más színűt, az eltérően gondolkodót.”¹⁷ – írja Almási Tamás doktori disszertációjában. A témaválasztás, a módszerek mindvégig erre fókuszáltak.

A néző fantáziájára van bízva, hogy elképzelje, amiket Gábor elmond a múltjáról.

¹⁷ https://archiv.szfe.hu/wp-content/uploads/2016/09/almasi_tamas_dolgozat.pdf 33.o

A film Sony FDR-AX53 kamerával készült. Időnként állványról, máskor a kézben tartott kamerával történt a filmezés. Olyan is volt, hogy Gábor mopedjének a kosarába elhelyezett kamera rögzítette az „eseményeket”.

A film „főhőse” különleges, mondhatni egyedi figura, aki felkelti a néző érdeklődését. Egy napját kísérte a kamera, a történéseket megismételhetetlenségében, egyszeriségében, a történés pillanatában vette fel. Gábor tudott arról, hogy film készül róla, hogy beszédét rögzíti a kamera. Ez befolyásolta valamilyen szinten Gábor viselkedését, beszédstílusát. A cél Gábor, mint riportalany alapvető motiváltságainak felkutatása és feltárása volt. Gábornak lehetősége volt arra, hogy beszéde és megnyilatkozásai révén kibonthassa egyéniségét. Számolni lehetett azzal, hogy hétköznapi nyelven szólva „megjátssza magát”, időnként a kamerába néz.

A film készítése során a fények kialakítására nem kellett különös figyelmet fordítani, adottak voltak a nyári fényviszonyok. A fények szempontjából a kamera az expozíciójának beállítása elég volt. Az utómunkálatok során a filmet „fényelni” kellett, életteljesebbnek ható képek létrehozása miatt.

A felvételek helyszínei is a Gábor mindennapi életének helyszínei. A kutyakiképzést valóban a Velencei-tó partján lévő ligetben végzi, mindennapi sétáit a Velencei-tó partján teszi meg. A Gábor családi házában van a rendelő, amelyben a betegeket fogadja és masszíroz valamint az edzőterem is itt lett kialakítva. Az utóbbit Gábor családjával együtt használja (édesapja kug-fu edző).

A filmhez tipológiáját tekintve a legközelebb a portréfilm áll. Életút, sors vagy pálya feldolgozása révén mutatja be egy kiemelkedő személyiség vagy hétköznapi ember sorsát, vagy sorsának szegmensét. A portréfilmtől azonban terjedelmében tér el, nem közelíti meg a 20 percet. Eszerint inkább a rövidfilm kategóriának felel meg.

Egy dokumentumfilm akkor jó, ha úgy zárul, hogy ad valamit a nézőnek. Ebben az esetben úgy gondoljuk, hogy a Gábor élethelyzete, kitartása és munkája motivációs készítéseket ébreszt a nézőben.

Módosítások, variációk

A film többszöri átalakításon esett át, a konzulens tanár, majd később, a kollektív konzultáción adott visszajelzések alapján. Így került sor a feliratozásra, amely az első variációban nem volt benne. Erre azért volt szükség, mert nem mindig lehet pontosan érteni a Gábor által elmondottakat.

A filmben voltak olyan felesleges részek, amelyeket ki kellett venni. Ezek helyére plusz információk kerültek beillesztésre, amelyek a beszélgetések során a hangfelvételen megvoltak, de nem kerültek hasznosításra. Ezek többszöri meghallgatás után, a kollektív konzultáción javasoltak szerint kerültek a filmbe.

A film eredetileg Gábor reggeli ébredésével indult. Ez azonban túl direkt módon határozta volna meg az egy nap keretét. A készítő célja azonban az, hogy felkeltse az érdeklődést és ezt fenn is tudja tartani. Az érdeklődés felkeltése a direkt keret megadásával nem túl sikeres, ebből a megfontolásból kiindulva került kivágásra ez a rész. Így a történet a nap elején kezdődik a reggeli indulással, amint Gábor a kutyáit kiengedi és nem duplázódik a reggeli procedúra.

A film első variációja zenével indult, a narrációban Gábor már a legelején elmondja, hogy mivel foglalkozik. A konzulens tanár tanácsára a film elejéről törlésre került a zene, valamint a bemutatkozás is későbbre helyeződött át. Ennek a célja az volt, hogy a nézőben felkeltse az érdeklődést, kezdjen el azon gondolkodni, hogy „vajon ki lehet ez az ember?” Az érdeklődés felkeltése a dokumentumfilmek egyik alapvető kelléke.

A zene a film elején a néző erőltetett „megvezetéseként” hatott. Ennek kiküszöbölése miatt a zenei aláfestés későbbre került be a filmbe, amikor már a néző megismerkedett Gáborral, a tevékenységével és személyiségével. A film ritmusának, képvilágának összhangban kell lennie a zenei stílussal, műfajjal. A zene kiválasztásánál különös figyelmet kapott az a tény, hogy a zene aláfestő jellegű, érzelmi megerősítést, hatáskeltést szolgál. (Erdély Miklós szavaival élve: „körülbelül az a szerepe, mint a ragnak a mondatban”).¹⁸

A kollektív konzultáción kapott meglátások alapján a film első bemutatott verziója módosításra került. A konzulens tanárral folytatott megbeszélés szerint elkészült egy tervezet, egy snittlista, amely tartalmazza a tervezett film összes snittjét és az esetleges pótforgatásokat, amennyiben szükség van erre. A snittlistán szereplő anyagok (képek, régi felvételek) összegyűjtése után új pótforgatásra is sor került (a reggeli indulás, felvételek a parkban mopeddel, a kiképző helyszínen, készültek felvételek a kutyakiállításról is). Újra forgattuk a filmet lezáró esti kung-fu gyakorlást is. A film vágása során nem minden kép került be, ugyanis az első módosított variációt többször megtekintve bizonyossá vált, hogy egyes megtervezett snittek nem illenek a filmbe, nem kompatibilisek.

Elsősorban a filmbe archív anyagok kerültek be. Ezek fotók és videók Gábor gyerekkorából, a kutyakiképző vizsgájáról valamint a Youtube videóiról. A videókon

¹⁸ <https://filmtett.ro/cikk/a-dokumentumfilm-hangvilaga>

megjelölésre került tartalmuk vagy eredetük (pl. „részletek Gábor Youtube videóiból” vagy „Gábor vizsgálja”).

A tervek szerint interjú került volna be a filmbe a kutyakiképzésen részt vett kutya gazdájával, ez azonban elmaradt, mert a gazdit megműtötték és nem tudott részt venni a pótforgatáson. Így a masszírozás előtt készült interjú is kikerült, mindkét jelenet Gábor munkájával indít. Mindkét jelenetben kommunikál a klienssel, de ezt nem interjú formájában teszi.

Dokumentáció

A film dokumentációját a következő mellékletek képezik:

- Szinopszis – a film történetének összefoglalása. Tartalmazza az alaphelyzetet, a főbb fordulatokat, a történetre koncentrál, a film üzenetéről és stílusáról szól.
- Treatment – a film részletes leírása. A cselekmény részleteit bontja ki, pár alapvető vonás felrajzolásával. A karaktert a cselekményen, tettein, viselkedésén keresztül ismerjük meg, a vásznon is megjelenő eseményeket írja le.
- Poszter – a filmet reklámozó alkotás.
- Snittlista – a film snittjeit tartalmazza (pótforgatási lehetőségek).

Felmerülő problémák és megoldások

Nem merült fel jelentős probléma a film készítése során. A legnagyobb problémát Gábor időnkénti összefüggéstelen beszéde okozta. A Gábor beszédzavara miatt (lassú, dadogás, hadarás, a különböző hangok használata, pl. ööö) szükség volt a hangfelvétel megvágására, olyan jellegű összeillesztésére, hogy érthető legyen a beszéde. Ezek korrigálása nélkül a szöveg helyenként érthetetlen lett volna, a néző könnyen elveszíthette volna a fonalat, illetve a mondandó érdektelenné, unalmassá válhatott volna.

Kisebb problémát jelentett Gábor lassúsága. Sok időt vett igénybe a készülődése, a helyváltoztatása, ezért tartott több időt a filmezés, mint amennyit igényelt volna a 11 perces rövid film.

A filmen szereplő személyek Gábor iránti tiszteletük, elfogadásuk jeléül vállalták a szereplést. Ezért a felvétel során a kameraállás nem az arcukra fókuszált, hanem inkább olyan

pozícióból rögzítette őket, amely nem fedte fel kilétüket (1 fő kivételével). Természetesen mindannyian szóbeli beleegyezésüket adták a filmezéshez.

Összefoglalás

A „Gábor” egy nem átlagos problémákkal küszködő ember életébe betekintést adó és gondolatébresztő film, amely rávilágít arra, hogy a fogyatékkal és a korlátozottsággal való élet is lehet teljes, kiegyensúlyozott. Alapgondolata az, hogy sosem szabad feladni az életben, még akkor sem, ha úgy tűnhet, hogy nincs más megoldás, mint lemondani az élet vidám oldaláról.

Az egészséges emberek távolságtartóak a valamilyen sérüléssel, korlátozottsággal élő emberekkel szemben, vagy azért, mert sajnálatot (esetleg félelmet) keltenek bennük vagy egyszerűen csak nem tudják, hogy hogyan is kommunikáljanak velük. A film megtekintése során Gábor, mint mozgáskorlátozott ember közelebb kerül a nézőhöz, a néző „megbarátkozik” vele. Életvitele, optimizmusa, szemléletmódja barátságossá teszi, a néző elfogadja és nem a korlátozottságára figyel, hanem a cselekvései és mondandója válik fontosabbá.

A film karakterének szempontjait is figyelembe véve elmondható, hogy alkalmazkodó képességét, kitartását erősítve rá is hatással volt a film elkészítése. A filmen keresztül megoszthatta világnézetét, optimizmusát, az életbe vetett hitét, motiválva sorstársait vagy a nehézségekkel küzdő, általa többször megnevezett „embertársait”. Ő ennek tudatában vállalta a filmben a szereplést.

A film felvétele során olyan praktikus és gyakorlatias megoldási lehetőségek merültek fel, amelyek tapasztalatszerzésre adtak lehetőséget a filmesnek, a film szereplőinek egyaránt.

A film elkészítésének hozadéka az is, hogy a forgatás előkészületei és a forgatás során olyan információk jutottak az alkotó tudomására az élet több területéről (pl. mozgáskorlátozottság, kutyakiképzés, természetgyógyászat, stb.), amik alapvetően tágitják tudásbázisát, a világról alkotott képét. Mindez alapul szolgált a filmes és a film szereplője közötti kapcsolat megerősítéséhez, elmélyüléséhez is.

A film – ha valóban eléri célját – pillanatnyi motivációs löketet ad, elgondolkodtat és cselekvésre készítet. Audiovizuális „gondolatmorzsákat” nyújt, a néző elkezd bízni magában, erőt kap a cselekvéshez, és tenni akar valamit (természetesen a saját maga viszonylatában).

Kaposvár, 2024.

Irodalomjegyzék

1. Almási Tamás: Ahogy én látom (doktori pályamunka),
https://archiv.szfe.hu/wp-content/uploads/2016/09/almasi_tamas_dolgozat.pdf
2. Gelencsér Gábor: Költött valóság. A dokumentarista módszer. Filmvilág (2001) no.4.
pp. 18–19.
3. Bill Nichols: A dokumentumfilm típusai. Bp. Metropolis 2009/4. 20.o.
4. Rögzíthető-e a valóság? – A dokumentumfilmek rövid története, FILM, 7-
10.évfolyam, 2021.

Források

[https://btk.ppke.hu/storage/tinymce/uploads/old/uploads/articles/4090/file/der_andras-szemelvenyek_a_dokumentumfilm_tortenetebol\(2\).pdf](https://btk.ppke.hu/storage/tinymce/uploads/old/uploads/articles/4090/file/der_andras-szemelvenyek_a_dokumentumfilm_tortenetebol(2).pdf)

[https://btk.ppke.hu/storage/tinymce/uploads/old/uploads/articles/4090/file/der_andras-szemelvenyek_a_dokumentumfilm_tortenetebol\(2\).pdf](https://btk.ppke.hu/storage/tinymce/uploads/old/uploads/articles/4090/file/der_andras-szemelvenyek_a_dokumentumfilm_tortenetebol(2).pdf)

[https://btk.ppke.hu/storage/tinymce/uploads/old/uploads/articles/4090/file/der_andras-szemelvenyek_a_dokumentumfilm_tortenetebol\(2\).pdf](https://btk.ppke.hu/storage/tinymce/uploads/old/uploads/articles/4090/file/der_andras-szemelvenyek_a_dokumentumfilm_tortenetebol(2).pdf)

[https://btk.ppke.hu/storage/tinymce/uploads/old/uploads/articles/4090/file/der_andras-szemelvenyek_a_dokumentumfilm_tortenetebol\(2\).pdf](https://btk.ppke.hu/storage/tinymce/uploads/old/uploads/articles/4090/file/der_andras-szemelvenyek_a_dokumentumfilm_tortenetebol(2).pdf)

<https://www.openscreenplay.com/lessons/story-outline-section/short-film-story-outline-structure>

https://archiv.szfe.hu/wp-content/uploads/2016/09/almasi_tamas_dolgozat.pdf

<https://segitokutya.net/segitokutya-kepzes/mozgasserult-segito-kutya/>

<https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&q=cesar+millan#ip=1>

<https://mediwel.hu/oto-zen-elmanyfotel/a-masszazs-jotekony-hatasai/>

<https://beszedkozpont.hu/vizsgalati-ajanlo/beszedproblema-szemelyisegre-gyakorolt-hatasa>

<https://ertekvagy.hu/hu/-/a-mozg-c3-a1skorl-c3-a1tozotts-c3-a1g-speci-c3-a1lis-jellemz-c5-91i>

<https://hu.wikipedia.org/wiki/Mozg%C3%A1ss%C3%A9r%C3%BClts%C3%A9g>

Dolgozat címe: Dokumentumfilm Sánta Gábor egy napjáról (Mozgáskorlátozott kutyakiképző), röviden „Gábor”

A dolgozatot készítő hallgató neve: Mátyás Martin Márk

Szak, képzési szint és munkarend megnevezése: Képzőművészet, alapképzés (mozgóképkultúra- és média szakirány)

Intézet/tanszék megnevezése: Magyar Agrár- és Élettudományi Egyetem, Kaposvári Campus, Rippl-Rónai Művészeti Intézet

Belső témavezető: Dr. Gyenes Zsolt, egyetemi docens

Külső témavezető: -

A „Gábor” egy nem átlagos problémákkal küszködő ember életébe betekintést adó és gondolatébresztő film, amely rávilágít arra, hogy a fogyatékkal és a korlátozottsággal való élet is lehet teljes, kiegyensúlyozott. Alapgondolata az, hogy sosem szabad feladni az életben, még akkor sem, ha úgy tűnhet, hogy nincs más megoldás, mint lemondani az élet vidám oldaláról. Az egészséges emberek távolságtartóak a valamilyen sérüléssel, korlátozottsággal élő emberekkel szemben, vagy azért, mert sajnálatot (esetleg félelmet) keltenek bennük vagy egyszerűen csak nem tudják, hogy hogyan is kommunikáljanak velük. A film megtekintése során Gábor, mint mozgáskorlátozott ember közelebb kerül a nézőhöz, a néző „megbarátkozik” vele. Életvitele, optimizmusa, szemléletmódja barátságossá teszi, a néző elfogadja és nem a korlátozottságára figyel, hanem a cselekvései és mondandója válik fontosabbá.

A film karakterének szempontjait is figyelembe véve elmondható, hogy alkalmazkodó képességét, kitartását erősítve rá is hatással volt a film elkészítése. A filmen keresztül megszathatta világnézetét, optimizmusát, az életbe vetett hitét, motiválva sorstársait vagy a nehézségekkel küzdő, általa többször megnevezett „embertársait”. Ő ennek tudatában vállalta a filmben a szereplést.

Gábor

Treatment

Írta: Mátyás Martin Márk

Konzulens: Gyenes Zsolt egyetemi docens

A rövid dokumentumfilm reggel kezdődik, amikor Gábor felkel otthonában az ágyából, motiváltan és céltudatosan. Egy kis mopedre ülve kiengedi kutyaait és elindul a kutyakiképzés helyszínére.

Fáradhatatlanul dolgozik, hogy a kiképzésre jelentkezett kutyatartóknak és kutyáiknak segítsen helyreállítani a kutya és gazda közti harmónikus kapcsolatot. Ebben a filmben éppen egy őrző-védő kutyát képez ki, miközben más kutyákat alapengedelmességre tanít az őrző-védő kutyával együtt. Minden kutya kiképzése itt kezdődik. Eközben Gábor a saját életéről mesél és arról, hogy milyen szerepet játszottak a kutyák abban, hogy talpra állt. Előtte bottal járt, mankóval és járókerettel.

Gábor a munkát javarészt a mopedről végzi, de ha szükség van rá, akkor elhagyja a járóeszközt.

A kiképzés után bemutatkozik a nézőknek és elmondja, hogy miért foglalkozik kutyákkal és milyen képesítést szerzett.

Ezután kutyasétáltatásra kerül sor. A kutyák sétáltatása mopeddel történik. Gábor elmeséli, hogy Magyarországon elsőként ő kezdte el a "kutyakiképzés mopeddel" gyakorlatot. A kutyák sétáltatása is kihívás. Elmondja azt is, hogy milyen módon kell megoldania azt, ha valaki mozgáskorlátozott és őrző-védő kutyát sétáltat. Felhívja a figyelmet arra, hogy milyen problémák

adódhatnak, például, ha valaki hirtelen mozdulatot tesz a kutya felé, vagy hangos hangokat hallat.

A séta után hazaérkezik, majd masszázs terápiát tart egy vendégnek. Közben elmondja a nézőknek, hogy mi motiválta és motiválja továbbra is őt arra, hogy masszázssal is foglalkozzon. A masszázs helyszíne a Gábornak kialakított rendelő a saját otthonában.

A nap zárásaként Gábor az edzésre és a Tai Chi gyakorlására összpontosít, amelyet rendszeresen végez. Ez a jelenet rávilágít arra, milyen fontos a testmozgás szerepe az életben, különösen a mozgáskorlátozottsággal küzdő emberek számára. Az edzőterem Gábor otthonában van, ez a nap minden szakaszában rendelkezésére áll.

Az elkötelezettség és kitartás üzenete jelenik meg a film végén, amikor Gábor a nézőkhöz szólva elmondja, hogy soha nem szabad feladni, mindig küzdeni kell az álmokért és a célokért.

Gábor

Szinopszis

Írta: Mátyás Martin Márk

Konzulens: Gyenes Zsolt egyetemi docens

Rövid dokumentumfilm, mely Sánta Gábor életének egy átlagos napját örökíti meg. Gábor mozgáskorlátozott kutyakiképző és emellett természetgyógyászként és masszörként is tevékenykedik. A kisfilmben Gábor egy átlagos napját követjük végig, mely alatt hétköznapi rutinját figyelhetjük meg. Az események reggel indulnak Gábor otthonából, a reggeli ébredéssel, ami után egy moped segítségével indul el és érkezik meg a kutyakiképzés helyszínére. Miközben fáradhatatlanul oktatja a kutyákat és gazdáikat, megoszt néhány szakmai információt a nézőkkel a kutyakiképzésről és a saját életének a történetéről. Ezután, a mopedes kutyasétáltatás során megmutatja, hogy milyen egyedülálló, sajátos módon boldogul a kutyasétáltatási teendőkkel és hogyan oldja meg a annak kihívásait. A kutyakiképzés és sétáltatás után visszatér otthonába, ahol egy masszázs terápiát tart egy vendégnek. A terápia közben elmondja, hogy miért tölt be fontos szerepet az életében a test gyógyítása és miért szeret segíteni embertársain. A nap zárásaként Gábor az edzésre és a Tai Chi gyakorlására fókuszál. A film lezárásaként szemtől szembe beszél a nézőkhöz arról, hogy milyen fontos a mozgás az ember életében és, hogy arra szeretné inspirálni őket, hogy soha ne adják fel álmaikat és mindig harcoljanak azokért.

Gábor

Mátyás Martin Márk
filmje



konzulens tanár:
Dr. Gyenes Zsolt
egyetemi docens

2024



Snitt lista

Gábor - Snitt lista (a pótforgatással elkészítendő felvételek, kézi kamerás felvételek lesznek, ahogyan azt a kollektív konzultáción javasolták. A snitt listába bele van tervezve a narráció is, de ez a terv azt nem tartalmazza. Tervben van további narráció felvétele és esetleg néhány korábban felvett szöveg újravétele is)

Kezdés:

Kb 15 mp. Röviden bemutatkozom, elmondom, hogy hogyan ismertem meg Gábort, azt hogy az apja volt a Kung-Fu mesterem és együtt jártunk Gáborral az edzésre, stb. közben a kép az én arcomra van közelítve (jobb oldalon a legszélén), aztán miközben elkezdek gáborról beszélni, a kép át igazít Gáborra (A pad jobb szélén). Elsötétül a kép és kiíródik a cím, „Gábor”.



Helyszín: otthon

1. Hossz: kb 3 mp. Közeli az ajtóról. Vigyázat a kutya harap táblával.
2. Hossz: kb 10 mp. Kistotál. kijön Gábor az ajtón és lemegy a lépcsőn. Pótforgatás.
3. Hossz: kb 4 mp. Közeli-totál. Gábor kiengedi a kutyákat.
4. Hossz: kb 8 mp. Kistotál. Kapu belülről, Gábor hátulról bejön a mopeddel a képbe, ahogy kimegy a kapun. Pótforgatás.
5. Hossz: kb 4 mp. Totál. Gábor kutyája, akit kiengedett.

Helyszín: park

6. Hossz: kb 12 mp. Nagytotál. A snitt elején felfelé nézünk, a fák lombjait látjuk, a kamera leigazít a parkra, ahol hátulról látjuk Gábort a mopeddel közlekedni. Pótforgatás.

Helyszín: kiképző hely

7. Hossz: kb 4 mp. Premier plán. Gábor arca. Pótforgatás.
8. Hossz: kb 4 mp. Premier plán. Az őrző-védő kutya arca. Pótforgatás
9. Hossz: kb 5 mp. Kistotál. A kutya gazdája elmondja Gábornak, hogy miért vitte hozzá a kutyát kiképzésre. Pótforgatás
10. Hossz: kb 3 mp. Premier plán. Gábor hallgatja a gazdát. Pótforgatás.
11. Hossz: kb 5 mp. Kistotál. A kutya gazdája befejezi a mondanivalóját. Pótforgatás.
12. Hossz: kb 8 mp. Nagytotál. Zajlik a kutyakiképzés.
13. Hossz: kb 5 mp. Nagyszekond. Gábor félalakos. Kutyakiképzést tart. Pótforgatás.
14. Hossz: kb 10 mp. Kistotál. Az őrző-védő kutya odamegy Gáborhoz. Pótforgatás.
15. Hossz: kb 10 mp. Kistotál. Gábor eldobja a labdát a kutyának.
16. Hossz: kb 8 mp. Totál. Labdázna a kutyával.
17. Hossz: kb 10 mp. Totál. Az őrző-védő kutya gazdája gyakorol. Pótforgatás.
18. Hossz: kb 10 mp. Szűk szekond. Gábor beszél a gazdához az őrző-védő kutyáról. Pótforgatás.
19. Hossz: kb 5 mp. Kistotál. Az őrző-védő kutya és a gazdája figyel Gáborra. Pótforgatás.
20. Hossz: kb 5 mp. Premier plán. Az őrző-védő kutya. Pótforgatás.
21. Hossz: kb 8 mp. Az őrző-védő kutya premier plánjából való áttünéssel jön elő Gábor baba fotója:



A kép a baba arcára közelített premier plánból indul, majd onnan távolodik, hogy befogja a teljes képet.

22. Hossz: kb 4 mb. Áttűnéssel jön elő a kép a kutyáról, aki segített Gábornak talpra állni:



23. Hossz: kb 4 mp. Kép:



24. Hossz: kb 10 mp. Kistotál. Gábor demonstrálja, hogy hogyan segített neki a kutya talpra állni. Pótforgatás.
25. Hossz: kb 5 mp. Közeli Gábor mankójáról, amit magával hord a mopeddel. Pótforgatás.
26. Hossz: kb 14 mp. részlet(ek) (ez ki is lesz írva, amíg tart) Gábor korábbi videóiból, ahol az saját kutyáján demonstrálja a kutyakiképző technikákat.
27. Hossz: kb 30 mp. Kistotál. Gábor kiszáll a mopedből és odamegy a kutyához. Pótforgatás.
28. Hossz: kb 12 mp. Közeli - kistotál. Gábor odaköti a kutyát a mopedhez és elindulnak. Pótforgatás.

Helyszín: utca

29. Hossz: kb 7 mp. Totál. Gábor a mopeden ülve, átmegy a zebrán a kutyával.

30. Hossz: kb 10 mp. Gábor odaadja a kutyát a gazdájának, közben azzal dicséri, hogy sokat fejlődött a tréning alatt a kutya. Elsötétül a kép. Pótforgatás.

Helyszín: otthon

31. Hossz: kb 30 mp. Nagyszekond. Gábor kinyitja a kaput, leül a mopedre és bemegy. Pótforgatás.
32. Hossz: kb 8 mp. Visszazárja a kutyáját a kennelbe. Pótforgatás.
33. Hossz: kb 10 mp. kistotál. Gábor felmegy a lépcsőn. Pótforgatás.
34. Hossz: kb 10 mp. A lakásból látjuk, ahogy bejön és bemegy a masszázs kezelőjébe. Pótforgatás.
35. Hossz: kb 3 mp. Nagyszekond. Gábor le ül a székébe a kezelőjében. Pótforgatás.
36. Hossz: kb 5 mp. Gábor masszázsos kliense elmondja, hogy mi a problémája.
37. Hossz: kb 3 mp. Premier plán. Gábor hallgatja a klienst. Pótforgatás.
38. Hossz: kb 5 mp. A kliens befejezi a mondandóját.
39. Hossz: kb 12 mp. Gábor masszírozza a klienst.
40. Hossz: kb 10 mp. (a snitt már a kezelőn kívül kezdődik) A kamera követi Gábort, ahogy kijön a kezelőből és kinyitja az edzőterem ajtaját. Pótforgatás
41. Hossz: kb 4 mp. Totál. Az edzőteremből látjuk ahogy Gábor benyit és felkapcsolja a villanyt. Pótforgatás.
42. Hossz: kb 4 mp. Közeli a falon lévő fényképről, amin Gábor van 13 évesen a kutyájával.
43. Hossz: kb 5 mp. Gábor használja az edzőgépet. Pótforgatás.
44. Hossz: kb 10 mp. Gábor tai-chizik. Pótforgatás.
45. Hossz: kb 8 mp. Kimegy az edzőteremből. Közben lekapcsolja a villanyt. A villany lekapcsolásával a film képe is elsötétül.

MATE Szervezeti és Működési Szabályzat

III. Hallgatói Követelményrendszer

III.1. Tanulmányi és Vizsgaszabályzat

**6.13. sz. függelék: A MATE egységes szakdolgozat /
diplomadolgozat / záródolgozat / portfólió készítési útmutatója**

4.2. sz. melléklete: Nyilatkozat a záródolgozat/szakdolgozat/diplomadolgozat/portfólió nyilvános hozzáféréséről és eredetiségéről

NYILATKOZAT

**a záródolgozat/szakdolgozat/diplomadolgozat/portfólió¹ nyilvános hozzáféréséről és
eredetiségéről**

A hallgató neve:

MATYÁS MARTIN MARK

A Hallgató Neptun kódja:

C5EW61

A dolgozat címe:

Dokumentumfilm: Sánta Gábor egy utazásról
(Horgászok közötti "kutyaküldetés")

A megjelenés éve:

2024

A konzulens intézetének neve:

Magyar Agrár- és Élettudományi Egyetem

A konzulens tanszékének a neve:

Rippl Róney Művészeti Tanszék

Kijelentem, hogy az általam benyújtott záródolgozat/szakdolgozat/diplomadolgozat/portfólió² egyéni, eredeti jellegű, saját szellemi alkotásom. Azon részeket, melyeket más szerzők munkájából vettem át, egyértelműen megjelöltem, és az irodalomjegyzékben szerepeltettem.

Ha a fenti nyilatkozattal valótlan állítottam, tudomásul veszem, hogy a záróvizsga-bizottság a záróvizsgából kizár és a záróvizsgát csak új dolgozat készítése után tehetek.

A leadott dolgozat, mely PDF dokumentum, szerkesztését nem, megtekintését és nyomtatását engedélyezem.

Tudomásul veszem, hogy az általam készített dolgozatra, mint szellemi alkotás felhasználására, hasznosítására a Magyar Agrár- és Élettudományi Egyetem mindenkori szellemi tulajdon-kezelési szabályzatában megfogalmazottak érvényesek.

Tudomásul veszem, hogy dolgozatom elektronikus változata feltöltésre kerül a Magyar Agrár- és Élettudományi Egyetem könyvtári repozitori rendszerébe. Tudomásul veszem, hogy a megvédett és

- nem titkosított dolgozat a védést követően
- titkosításra engedélyezett dolgozat a benyújtásától számított 5 év eltelte után nyilvánosan elérhető és kereshető lesz az Egyetem könyvtári repozitori rendszerében.

Kelt: Központi Level év 2024. 11. hó 07 nap

Martin Martin Mark

Hallgató aláírása

MATE Szervezeti és Működési Szabályzat

III. Hallgatói Követelményrendszer

III.1. Tanulmányi és Vizsgaszabályzat

6.13. sz. függeléke: A MATE egységes szakdolgozat /
diplomadolgozat / záródolgozat / portfólió készítési útmutatója

4.1. sz. melléklete: Konzulensi nyilatkozat

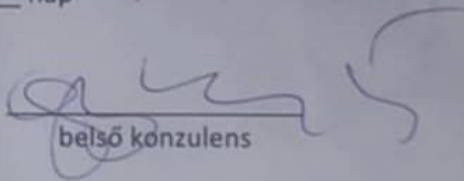
NYILATKOZAT

MATYÁS MARTIN MÁRK (név) (hallgató Neptun azonosítója: C5E00G1)
konzulenseként nyilatkozom arról, hogy a
záródolgozatot/szakdolgozatot/diplomadolgozatot/portfóliót¹ áttekintettem, a hallgatót az
irodalmi források korrekt kezelésének követelményeiről, jogi és etikai szabályairól
tájékoztattam.

A záródolgozatot/szakdolgozatot/diplomadolgozatot/portfóliót a záróvizsgán történő
védésre javaslom / nem javaslom².

A dolgozat állam- vagy szolgálati titkot tartalmaz: igen nem^{*3}

Kelt: 2024 év 11 hó 05 nap


belső konzulens

¹ A megfelelő dolgozattípus meghagyása mellett a többi típus törölendő.

² A megfelelő aláhúzendó.

³ A megfelelő aláhúzendó.

A film linkje:

https://drive.google.com/file/d/1P9UfziKoX1oskbdlvQLxtcgpzj-ux_x/view?usp=drivesdk