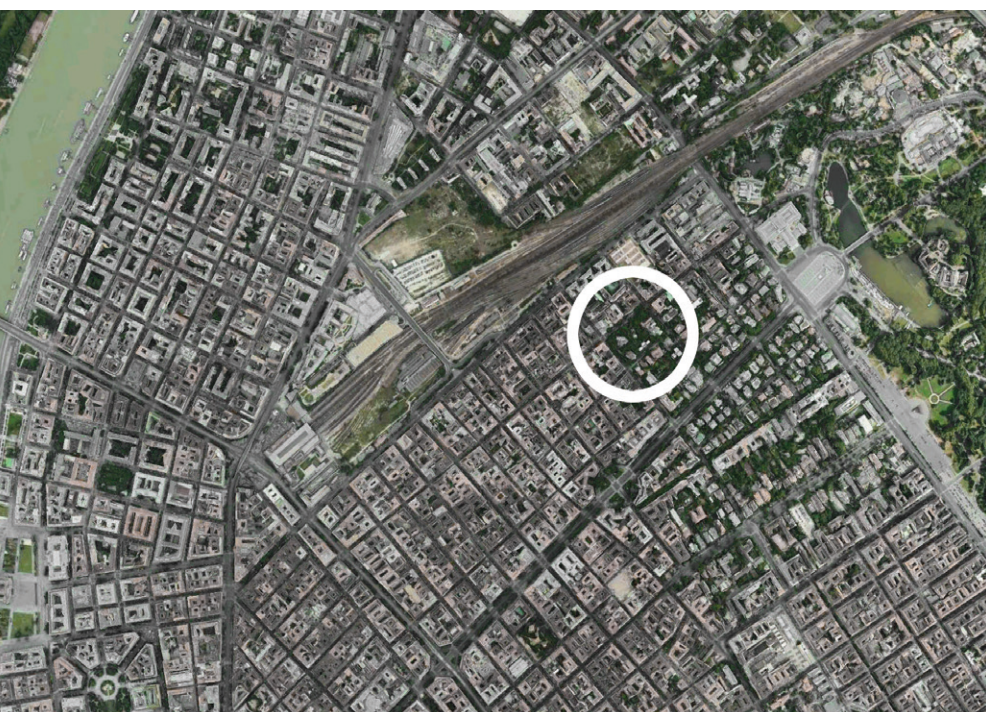




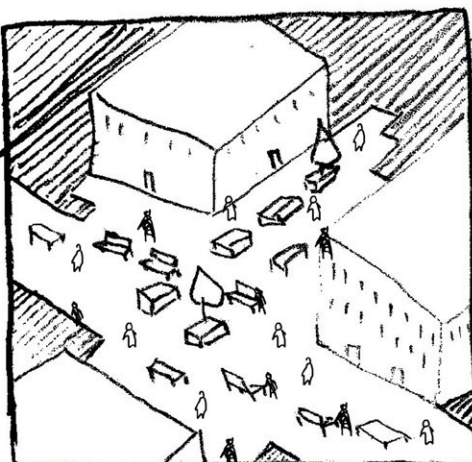
ELHELYEZKEDÉS

Az Epreskert Budapest VI. kerületében található, az Andrássy út és a Városliget vonzáskörzetében. A Szondi, Lendvay, Bajza és Munkácsy Mihály utcák határolják.

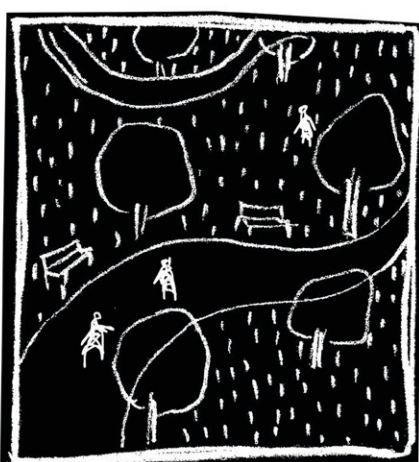


KINEK A MIJE?

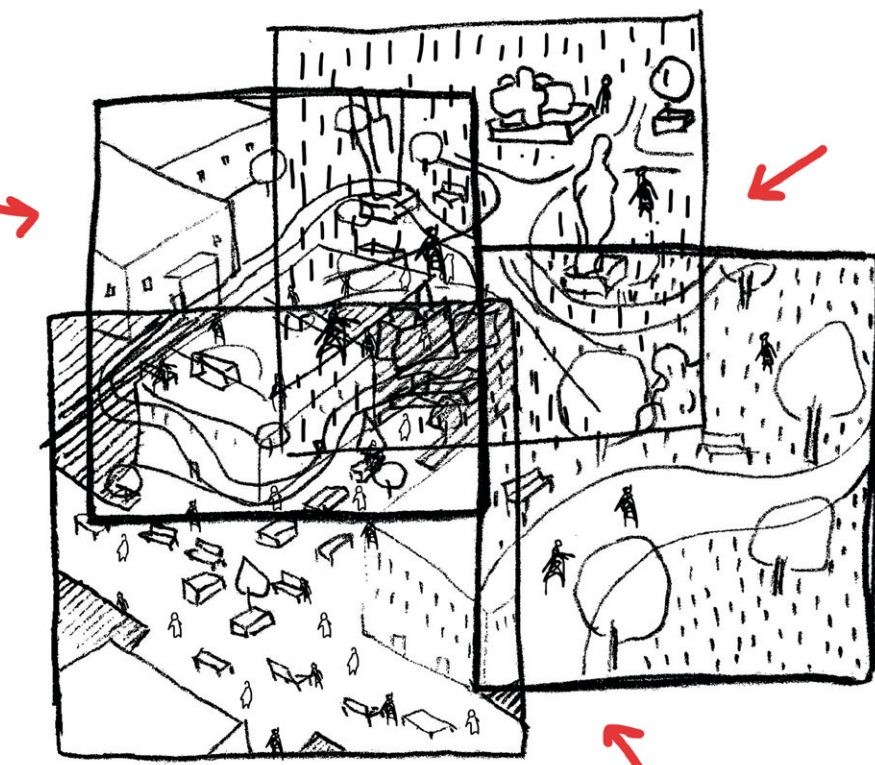
Egy igen egyedi helyzetű és különleges helyről van szó ugyanis a kert jelenleg a VI. kerületi önkormányzat tulajdonában áll, így lehetne egy közpark is, ám a Magyar Képzőművészeti Egyetem használja, így válik egyetemi campusszá, vagy iskolakertté, de a művészet jelenléte miatt akár szoborparknak is mondhatnánk. Ezek ötvözete az Epreskert: egy kicsit mind-egyik és egyik se igazán. Így teljesen egyedi, nem vonatkoztatható rá semmilyen törvényszerűség, ebben rejlik bája, ettől lesz egy különálló egyedi zöld sziget.



kicsit campus



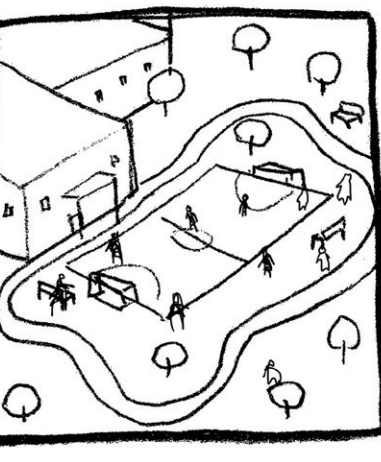
kicsit közpark



EPRESKERT



kicsit szoborpark



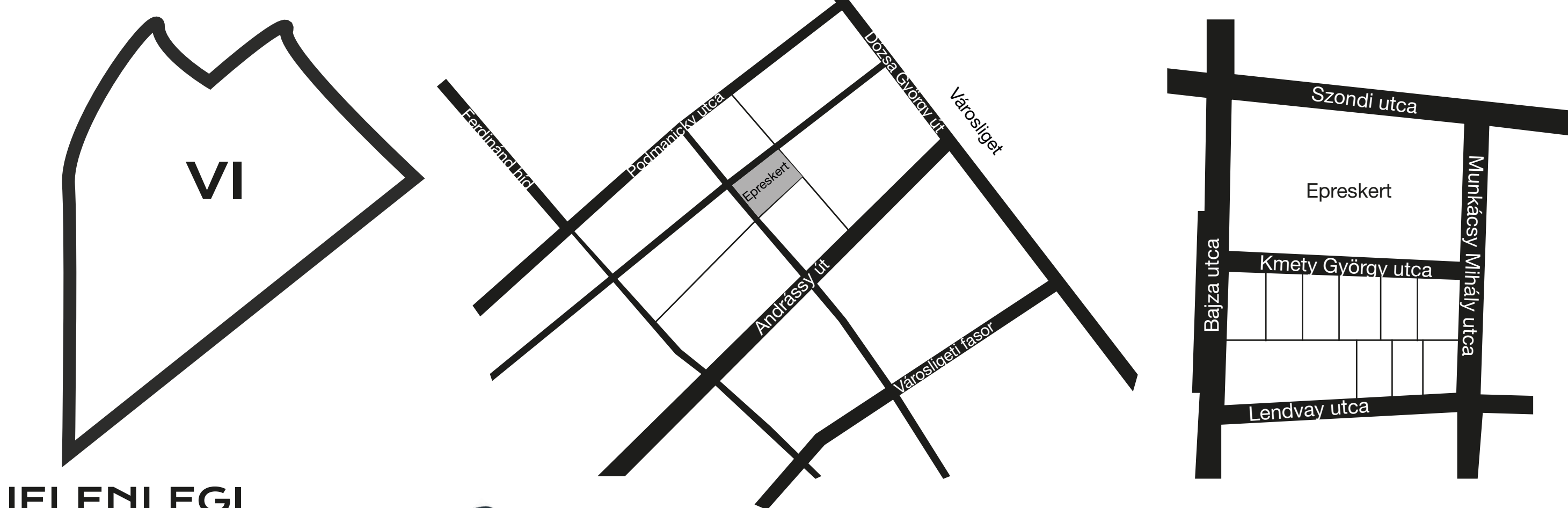
kicsit iskolakert

Stróbl Alajos asztrológus jelmezben a Hunyadi Kápolna előtt (1910)

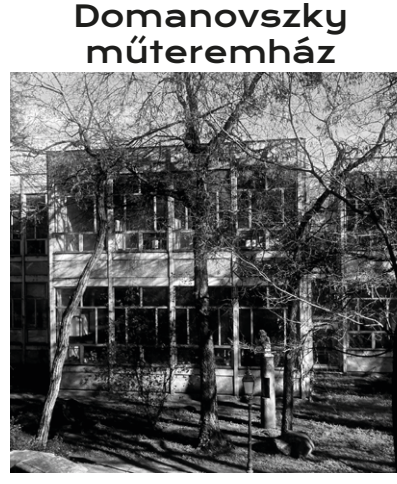
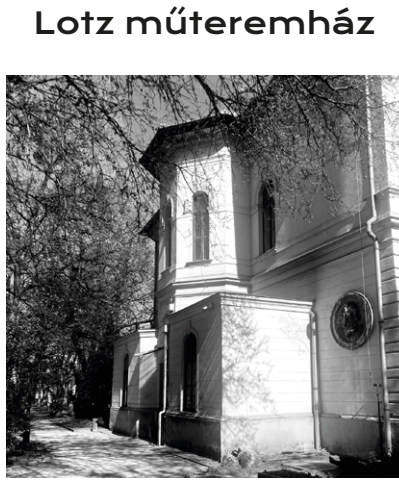
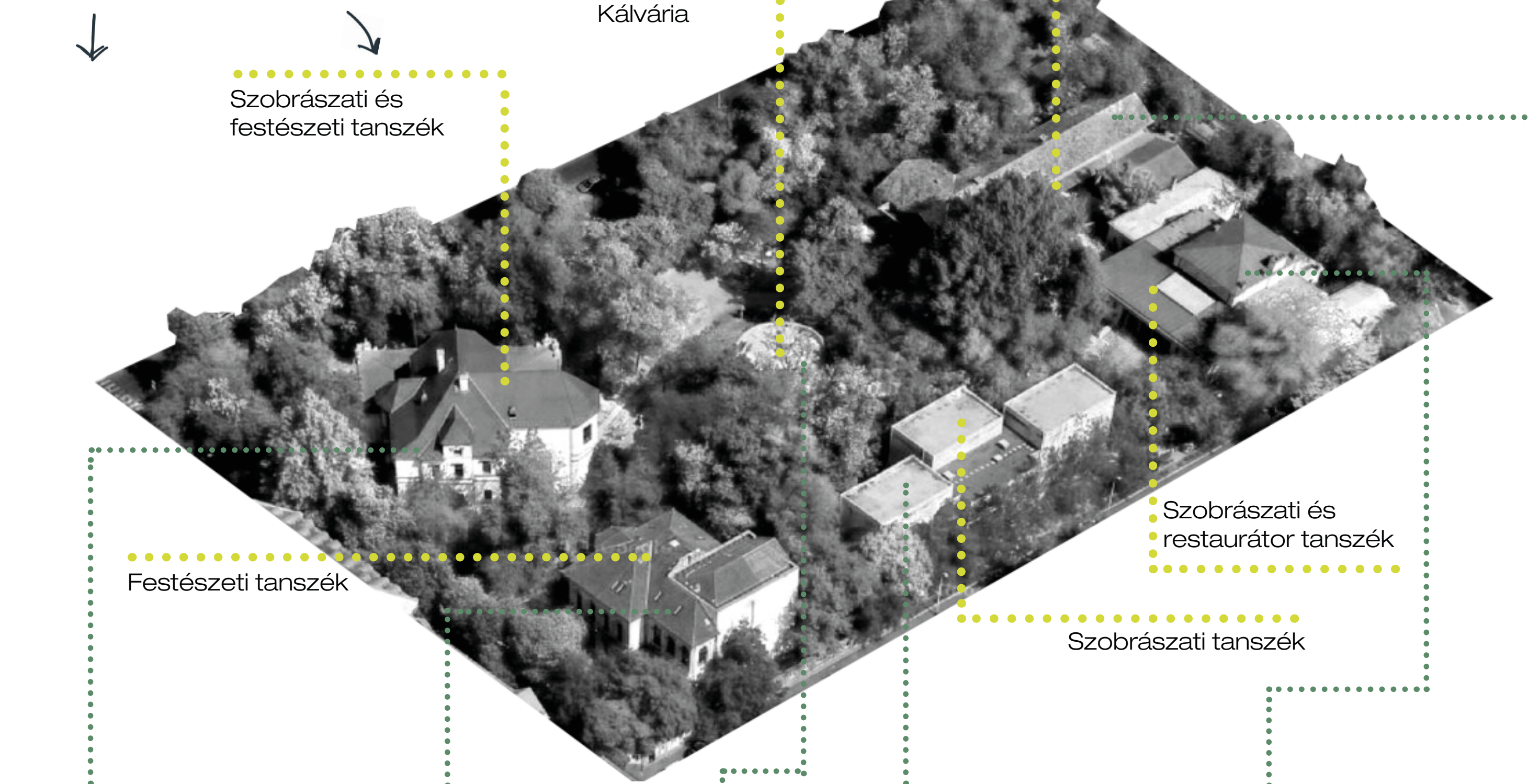


forrás: Szatmári Gizella: „Stróbl Alajos a romantika utolsó lovagja” fényképezte Stróbl Alajosné Kratochvíl Alajzia

„A kert egyszerre volt a munka, az oktatás és a nagyközönség számára rendezett látványosságok színtere”



JELLENLEGI ÉPÜLET FUNKCIÓK



A KERT TÖRTÉNETE

A kert létrejötté megegyezik a területen történő művészeti képzés megkezdésével. A területet úgy jelölték ki, hogy az épületek pavilonos rendszerben legyenek, így az épületek az akadémia tulajdona legyen, a közte levő zöldfelület pedig a köz számára megnyitott tér. Így 1884 és 1892 között felépült három műteremház, mind neoklasszicista silusban de eltérő tervezők által. Az első a Benczúr Gyula vezette festő mesteriskola műteremház, a második Stróbl Alajos szobrász mesteriskolája, a harmadik pedig a Lotz Károly festőművész mesteriskolája. A mesteriskolákat a későbbiekben beolvasztották a Magyar Képzőművészeti Főiskolába, így az oktatás tovább zajlott a területen. Az 1890-es években került a területre a Kálvária épülete is Stróbl Alajos jóvoltából, aki a Kálvária téren lebontandónak ítélt épületet megmentette az örök pusztulástól. Ez az épület a magyarországi

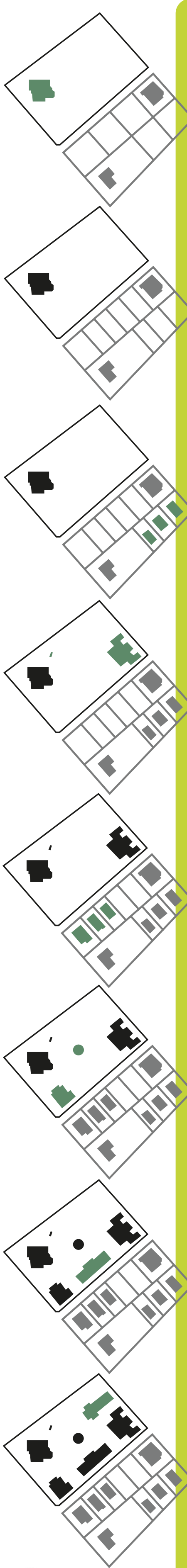
kálvária-építészet egyik legszebb és legrégebbi darabja, majdnem 300 éves. A kert és épületei a háborúkban többször megsérültek, az I. világháború idején katona kórháznak adott helyett. De mind kétszer pár évvel később újraindították az oktatást és elkezdték újraépíteni a kert elemeit. A II. világháború után sokáig elhagyatott dzsungelként állt, majd 1951-ben elkezdtek újraépítését ekkor műemléki védeltséget kaptak az épületek. Majd 1972-ben felépítették az eddigiektől merőben eltérő modern Domanovszky Endre műteremházat, kicsivel később pedig 1980-ban az V. műteremház épületét. Tehát a kert sokat megélt, virágkora mégis a kezdetekkor volt, ez pedig nem másnak köszönhető mint Stróbl Alajosnak. Stróbl teljesen magáénak tekintette a kertet. Egy romantikus lelkű művész volt, rajongott a historizmusért, szinte benne élt. Ennek megfelelően kertjét is így alakította ki. Szoborgyűjteményt hozott létre, melyben különféle másolatokat, saját műveket szórt

szét a kertben. Ennek köszönhetően került a kertbe a már említett Kálvária, illetve a Mátyás templom déli kapuja is. Például vette a tájképi kertet, a szobrokat úgy helyezte el a buja növényzet között hogy azok mosgásra, sétára késztesse. Létrehozott egy műromot, melyet Hunyadi Mátyásnak szentelt, telis tele a Mátyással kapcsolatos másolatokkal, szobrokkal. Kertjében hatalmas arany szökőkút is állt, melyben, aranyhalak úsztak, de rajtuk kívül voltak pávák, őzek a kertben, egyes legendák még oroszánt is említenek. Növényzetben is igen gazdag volt a kert, a műromokra kúszó növényeket futtatott, sétányán szőlőlugast hozott létre, rózsabokrok, díszes virágágyak tarkították a területet. A kertre színházként és játszótérként tekintett, különféle jelmezes mulatságokat, bohém eseményeket tartott diákjaival, művésztaírsaival. Kertjére igen sokan voltak kíváncsiak, még I. Ferenc József is többször járt itt. Az évek során a kert teljesen átalakult, de Stróbl hagyatékának egyes darabjai a mai napig díszítik a kertet, ezzel inspirálva a jövő művészeit.

MIÉRT EPRES?

Az 1800-as évek elején az Epreskert helyén homokos talaj volt, elsősorban ennek megkötése ültették az eperfákat, majd később azért, hogy selyemhernyókat tenyesszenek az itt működő selyemgyár számára. A gyár bezárt, de a fák megmaradtak, és az Epreskert név örökké ráragadt a területre. Sokan csak szimplán Epresnek becézik.

TÖRTÉNELMI ÁTTEKINTÉS



1884
Benczúr Gyula
Mesteriskola
Aggházi műteremház

1886
Telekösztás

1887-88
Szécsi, Donáth,
Zala műteremházak

1889
Stróbl Mesteriskola
Mátyás templom kapuja

1890-91
Feszty, Konek,
Pálk műteremház

1892
Lotz mesteriskola
Kálvária

1972
Domanovszky Endre
műteremház

1980
V. műteremház
Látványtervező tanszék



„egy rejtélyes, látszólag időn és téren kívüli álló, műemlékekkel, szobrokkal telezsúfolt kert”

SWOT ANALÍZIS

ERŐSSÉGEK



Műemléki épületek



Kortárs művészet jelenléte



Árnyék - magas borítottság



Aktív használat

GYENGESÉGEK



Öreg állomány



Parkolás



Roszszerű állapotú túl sokféle burkolat



Zsúfoltság

LEHETŐSÉGEK



Rendezvényter



Pihenés



Nyitás



Oktatás bevonása

VESZÉLYEK



Felaprózódás



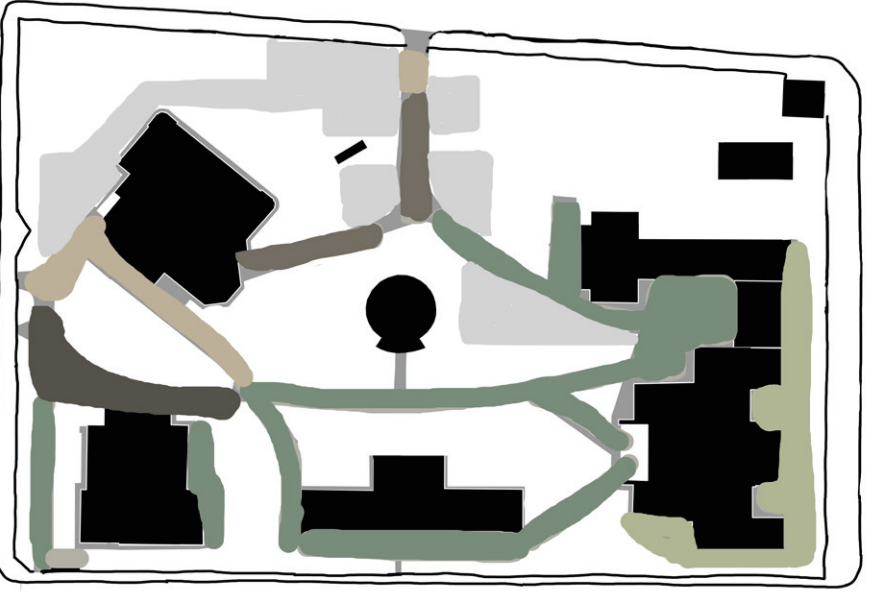
Túlhasználtság



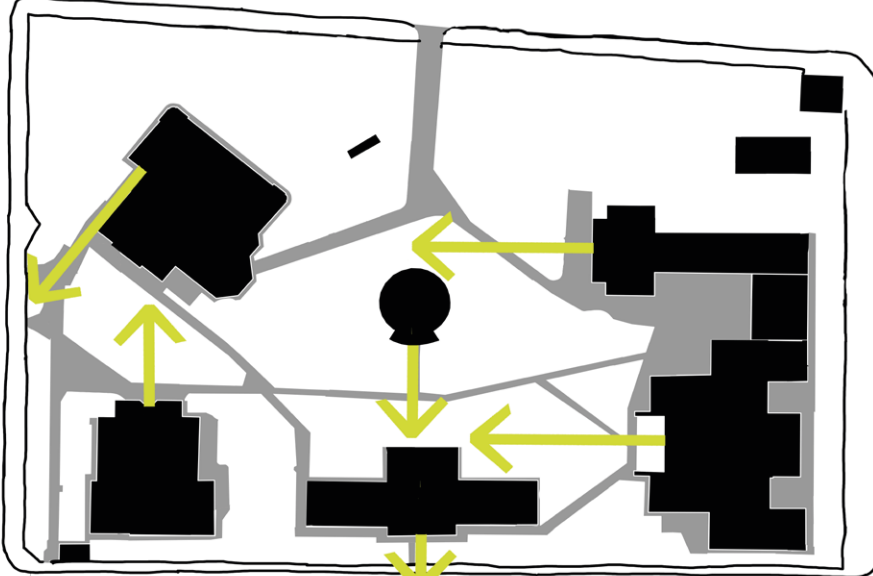
Invazív növényzet



Parkolás



Különböző féle burkolatok a kertben.



Épületek homlokzati állásai.



A Stróbl Műteremház és Látványtervező épület közötti terület. // Forrás: saját foto

A kertben jelenleg is intenzíven folyik a művészeti oktatás. Ennek nyomai a kert egész területén láthatóak. A kertben mindenhol megtalálhatóak a szobrok, ők urálják szinte az egész teret. Három kategóriába osztottam a szobrokat: 1. műemléki védett szobrok, 2. kiállított szobrok, 3. a szobor-temető szobrai.

Ezen felül nagy százalékát a kertnek a parkoló autók teszik ki, amelyek szinte mindenütt, bármely üres felületen megtalálhatóak. A kert hátsó felén a munkához kapcsolatos területek találhatók. A kert közepén a Kálvária mellett egy nagyobb kitaposott rész található, amelyet időszakosan rendezvény-terem használnak. A kert jelenlegi állapota igen leromlott, túlszűrt hangulatot kelt. Ez köszönhető a túl sok különböző burkolat-



A Kálvária mögötti // Forrás: saját foto

nak, azok állapotának is. Mivel az épületek pavilonos rendszerben helyezkednek el, így homlokzataik is több különböző irányba néznek, bejárataik is különbözők, ez indokolja az utak, burkolatok kuszaságát. A kertet jelenleg a fák dominálják, erősen árnyas részek jönnek létre melyek alatt kellemes a mikroklíma. Ennek köszönhetően viszont az aljnövényzet csekély, leginkább a bejáratnál látszik valamiféle törekvés díszcserejé iránt. A kert állapota ellenére időszakosan intenzíven is használják, különböző eseményeknek ad helyet, például koncertek, kiállítások, workshopok.



A Kálvária melletti pihenő tér // Forrás: saját foto

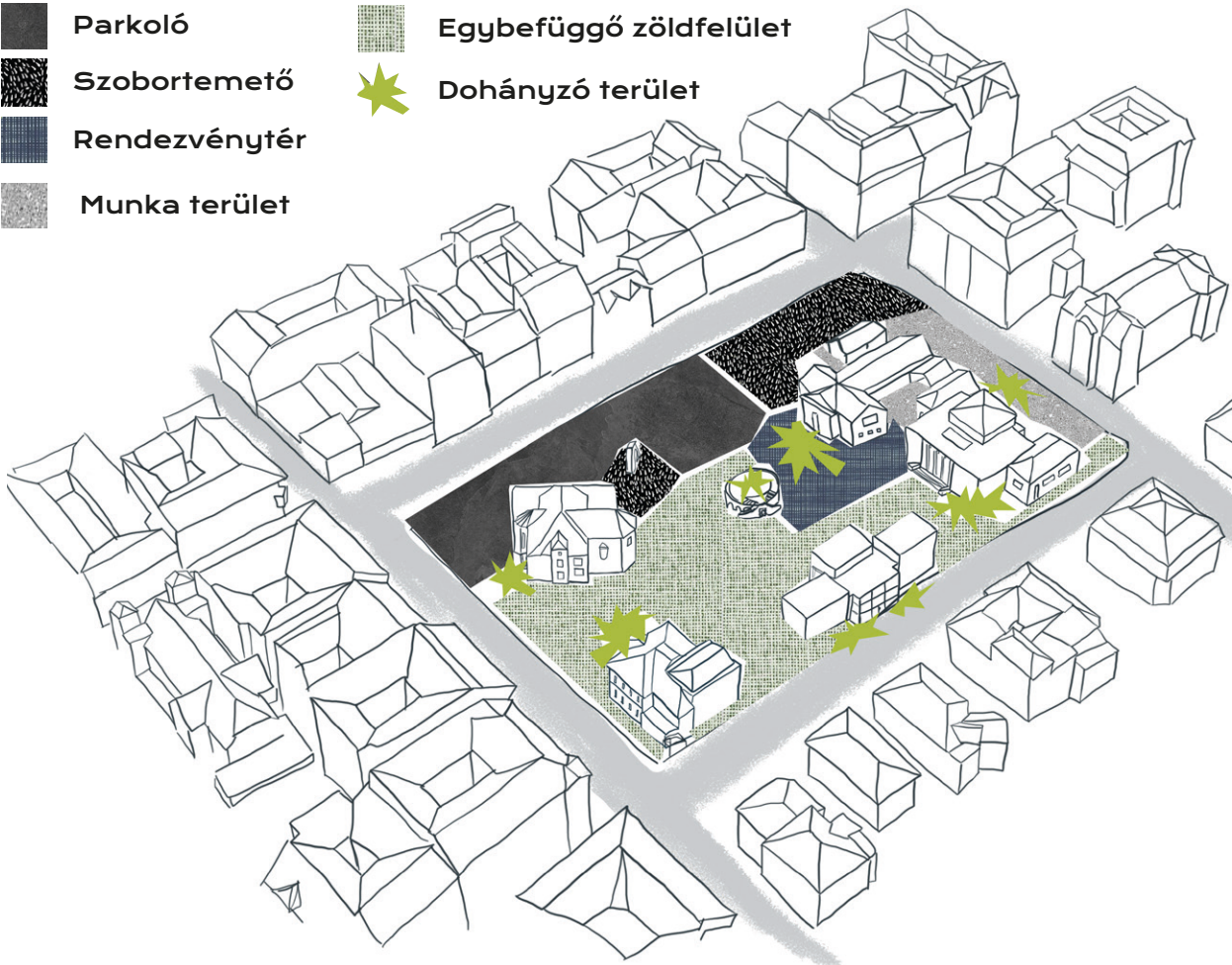
A kert legfőbb használói a diákok akik nap mint nap ide járnak. Készítettem velük egy online kérdőívet, amiben a kettel való kapcsolatukról kérdeztem őket. A válaszokból kiderült, hogy a diákok alapvetően szeretik a kert struktúráját, elrendezését, inkább fenntartásbeli problémákat említenek, illetve kiemelkedő volt a pihenőterek, székek asztalok hiánya is. Kiderült belőle, hogy sokak kedvenc helye a kertben a Kálvária teteje, amely külön kitérőként funkcionál. A kertet régebben többet használták az oktatás helyszínéül, jelenleg az állapota miatt ez nem lehetséges.



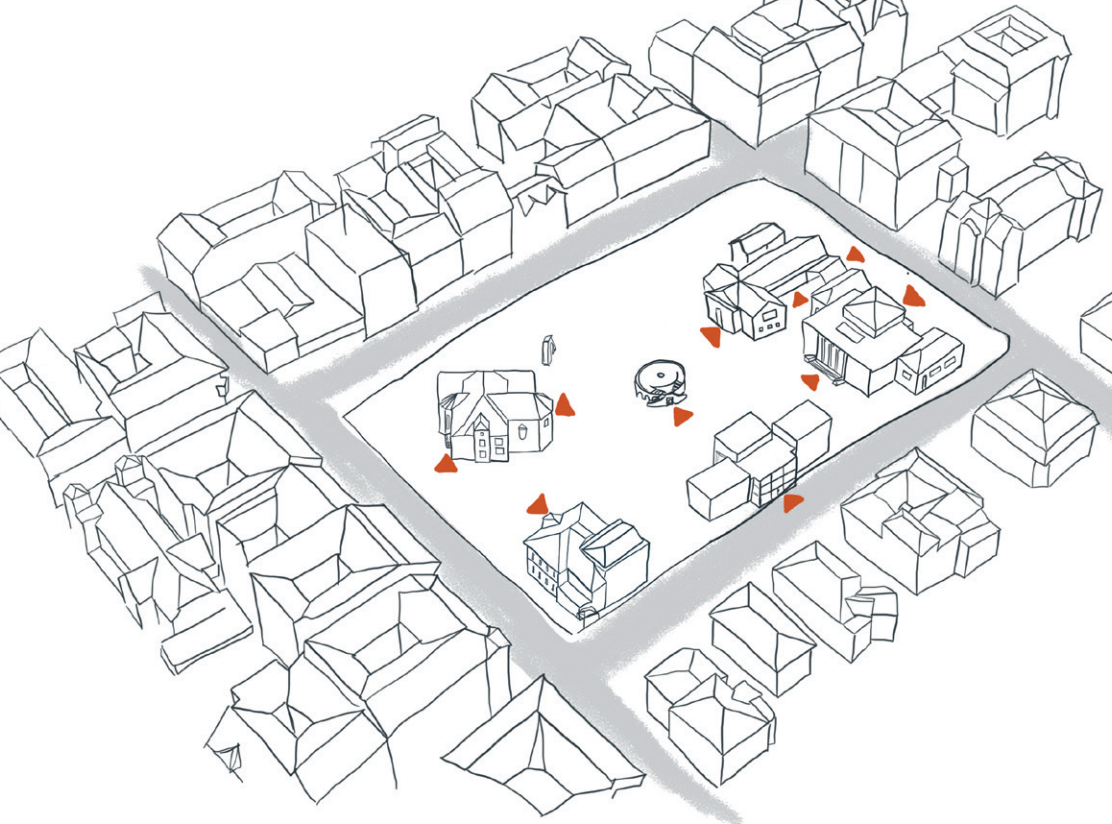
Szobor-temető és egykori műhely // Forrás: saját foto



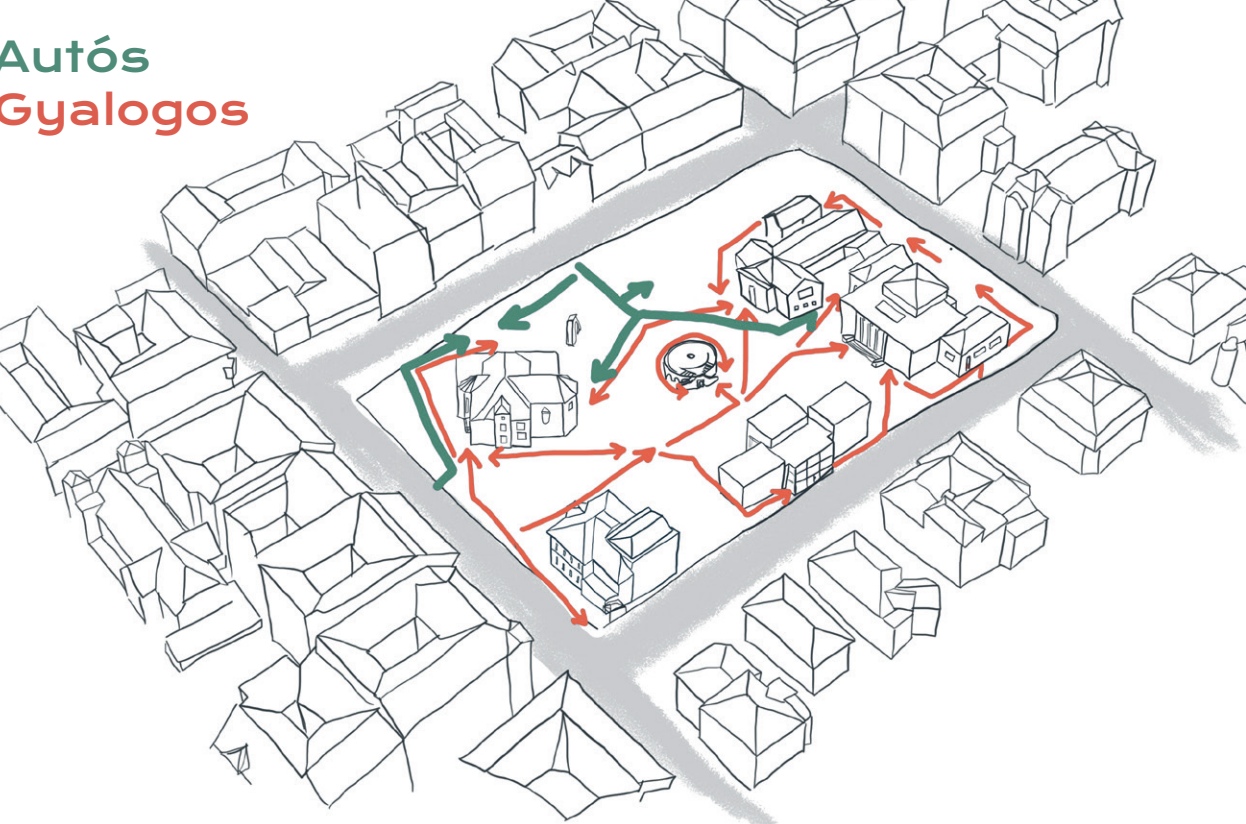
JELENLEGI FUNKCIÓK

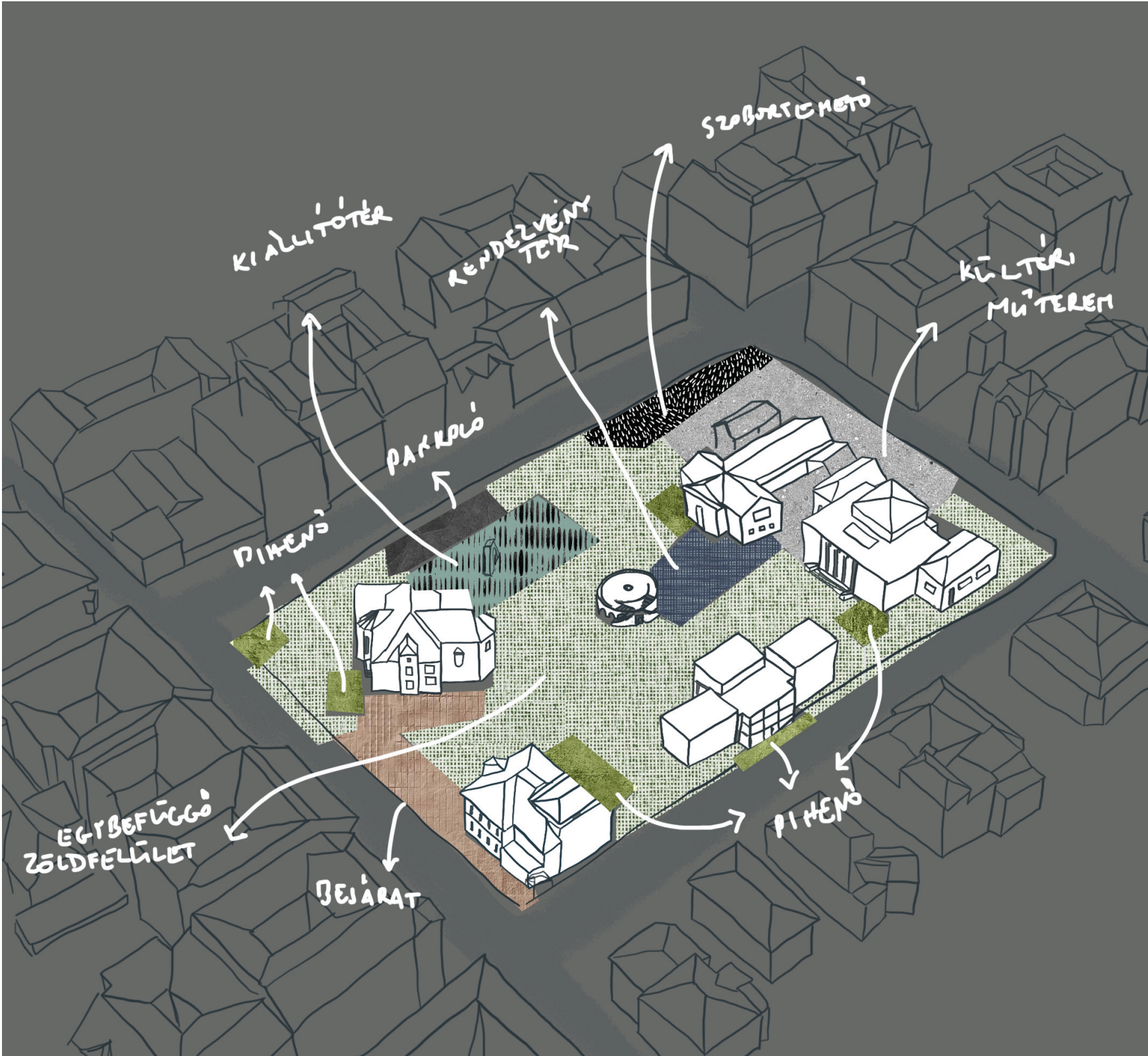


Épület bejáratok

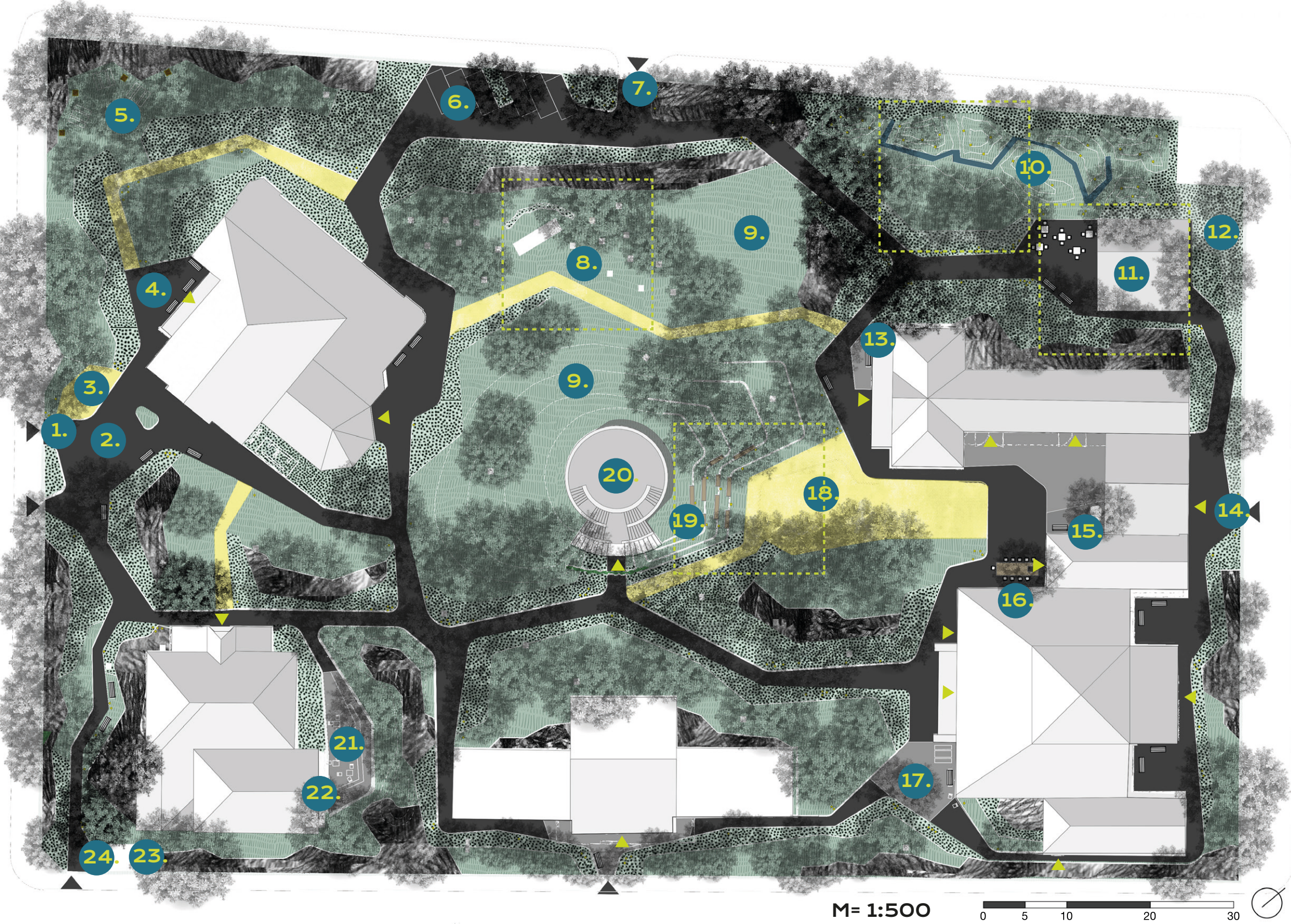


Közlekedés





KONCEPCIÓ TERV



Jelmagyarázat

- Klinker téglá burkolat
- Stabilizált szórt burkolat
- Gyep
- Cserje
- Évelő ágyás
- Meglévő fa

1.

Bejárat
2.

Díszes fogadótér
3.

Kerékpártároló
4.

Benczúr pihenő
5.

Erdei pihenő
6.

Parkoló
7.

Autós bejárat
8.

Kültéri kiállítótér
9.

Napozórét
10.

Szobortemető
11.

Kültéri fedett műterem
12.

Kőtár
13.

Fedett pihenő
14.

Időszakos autós bejárat
15.

Kültéri műterem pihenő
16.

Közösségi asztal
17.

Stróbl pihenő + hinta
18.

Rendezvénytér

19.

Lépcsőzetes leülő
20.

Kálvária terasz pihenő
21.

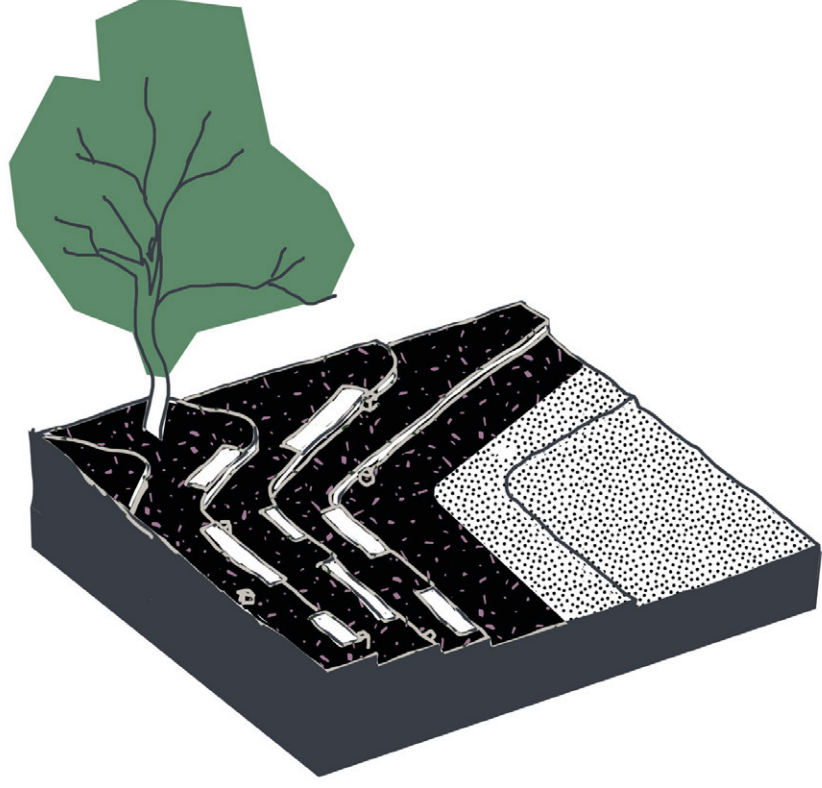
Lotz pihenő
22.

Freskó fal
23.

Fedett kerékpártároló
24.

Éjszakai porta

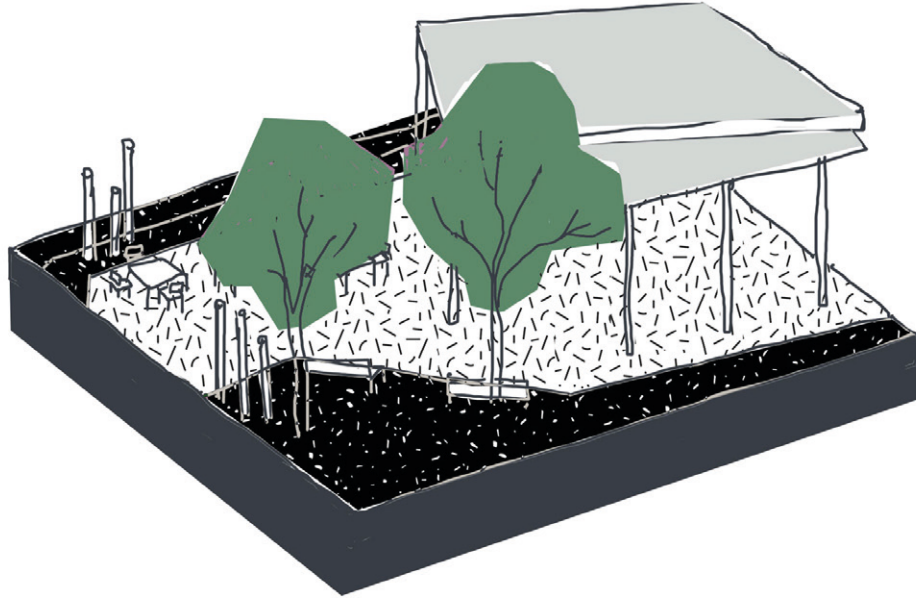
FÓKUSZTERÜLETEK



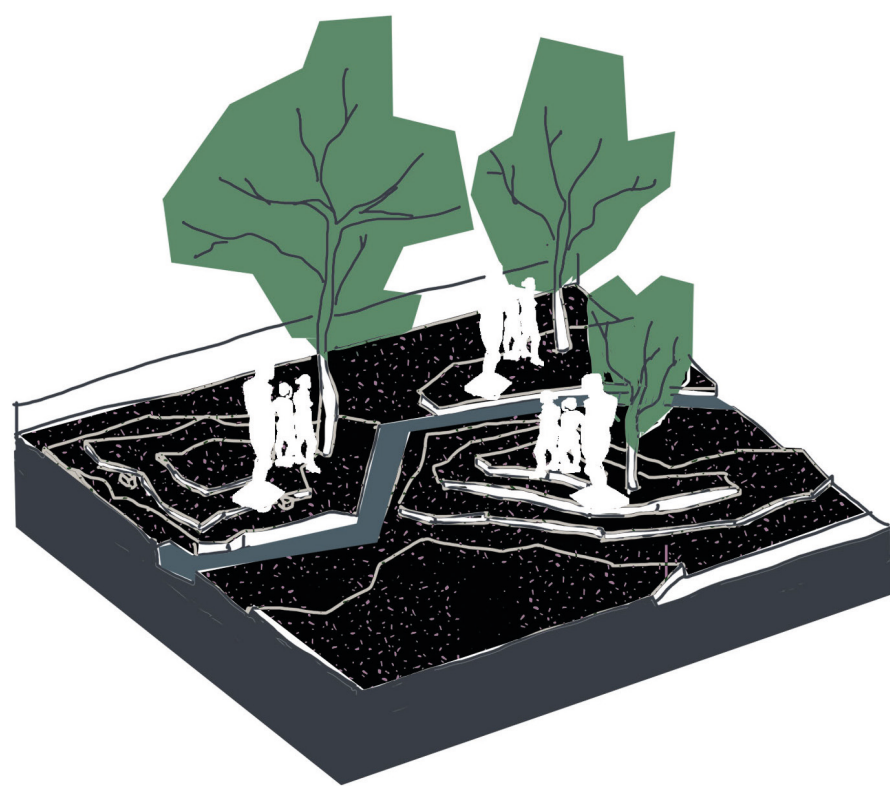
(kültéri-) SZÍNHÁZ



(kültéri-) KIÁLLÍTÓTÉR



(kültéri-) MŰTEREM



SZOBORTEMETŐ

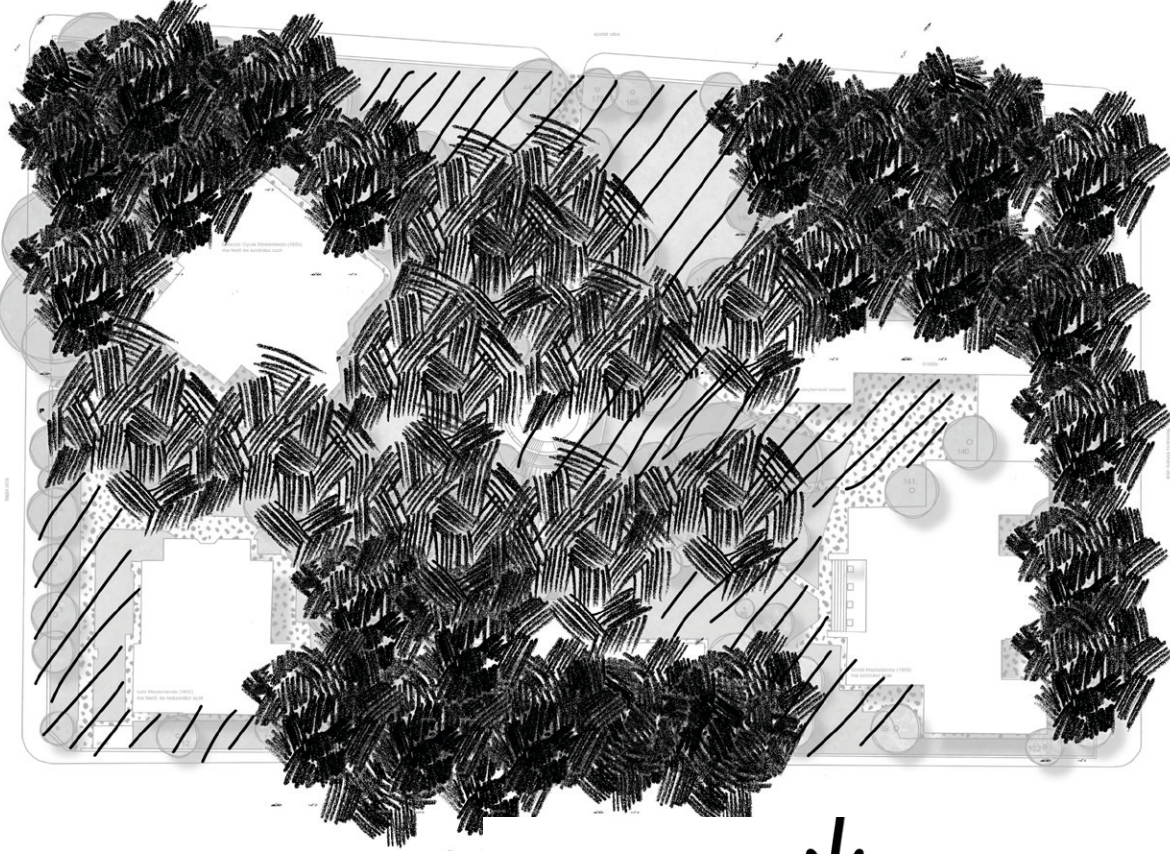
A kültéri színház kialakítása a jelenlegi kerthasználatra reflektál. Ez a terület a kálvária domb északkeleti része, amely előtt egy nagy kitaposott terület található. Erre a területre szokták helyezni a mobil színpadot a különböző eseményekkor, évközben pedig ez a terület szolgál a közösségi élet központjaként. Eseményekkor a Kálvária mellett és a dombon is különböző ülő alkalmatosságokat szoktak kirakni és onnan nézik az előadásokat. Erre a területre egy gyepes támfalakkal tagolt lépcsőzetes leülőt terveztem. Ezzel színház hangulatot adva ennek a területnek. A tereplépcsőkön megjelennek fa lamellás padok is, de a gyeptebe is könnyedén lehet heveredni.

A kiállítótér egy 60-as évek beli archív fotó inspirálta, amelyen a szobrok a kertben a Mátyás templom kapu körül vannak kiállítva. Én is ezt a területet jelöltem ki erre a célra. Így a templomkapu is méltó környezetet kap, mögötte egy vadszőlővel befuttatott pergolával amely takarást nyújt a hátrébb található parkoló autóktól. A területen különböző magasságú szögletes posztamensek helyezkednek el, amelyekre a diákok a félévi illetve évvégi kiállításon tudják kihelyezni a munkáikat ideiglenes jelleggel. A posztamensek gyeppen állnak, mellettük egy szegély nélküli stabilizált szórt burkolaton lehet őket megközelíteni. A posztamensek éjjel viágítanak is, ezzel egy különleges hangulatot adva a területnek.

A kültéri műterem közvetlen kapcsolatot nyújt a kert és az oktatás között. A kert egy rejtettebb részén helyezkedik el, épületének alaprajza illeszkedik a mellette lévő öntöde ablakainak négyzetességéhez. A műterem oldalain nyitott, belülről kétszintes, így nagyobb méretű szobrok is készíthetők benne. Található benne egy raktár helyiség ahova a szerszámokat el lehet zárni. A műterem előtt nagyobb nyitott burkolt felület is helyet kapott mobil kihelyezett székekkel és asztalokkal amely alkalmas a közös munkára, tanórára vagy a pihenésre. A terület mögött közvetlenül egy kőtárat hoztam létre, ahol rendezett körülmények között lehet tárolni a megmunkálásra váró alapanyagokat.

A szobortemető a kert egyik legszentimentálisabb része. Ezen a területen állnak azon szobrok amelyek teljesen magukra lettek hagyva. Ezt a funkciót mindenképp meg kell tartani, de ez nem azt jelenti hogy nem lehet vala milyen szinten rendezni, egy „rendezett káoszt” létrehozni. Olyan alacsony térplasztikát terveztem ide, amely teret ad a szobrok kiemelésének, zöldfelülettel fedett lépcsőzetes kis dobogók jönnek létre a fák között amelyekre helyezve a szobrok egy hullámozó struktúrát adnak ki, ezáltal átláthatóbbá válik a gyűjtemény. Erre a területre terveztem egy kis vékony vízmedencét, a víz jelenléte mind nyugtató hatása és tükröződése miatt is különlegessé teszi a teret.

KERT. MŰ. TEREM.



2. A művész játszótere

1. Erdő

Liget

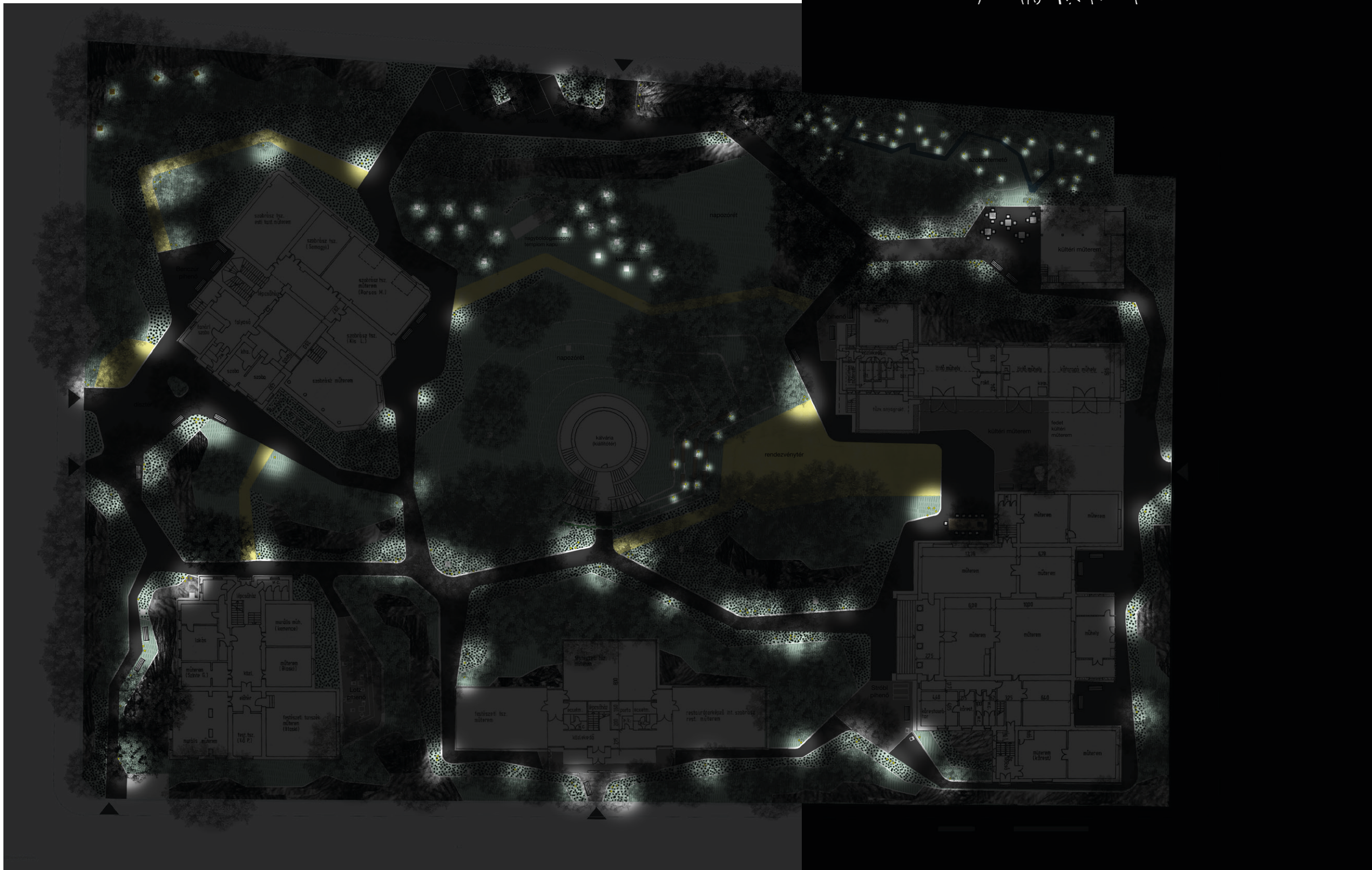
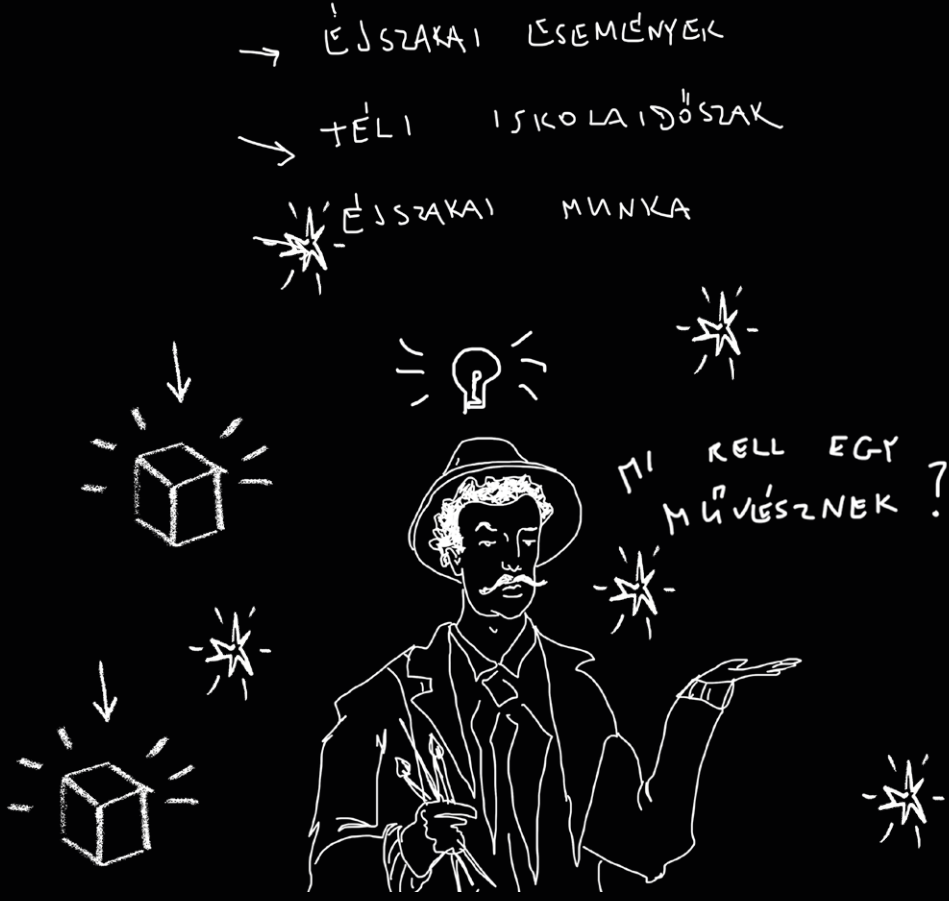
Tisztás
- Pihenés - elvonulás

Kiállítás

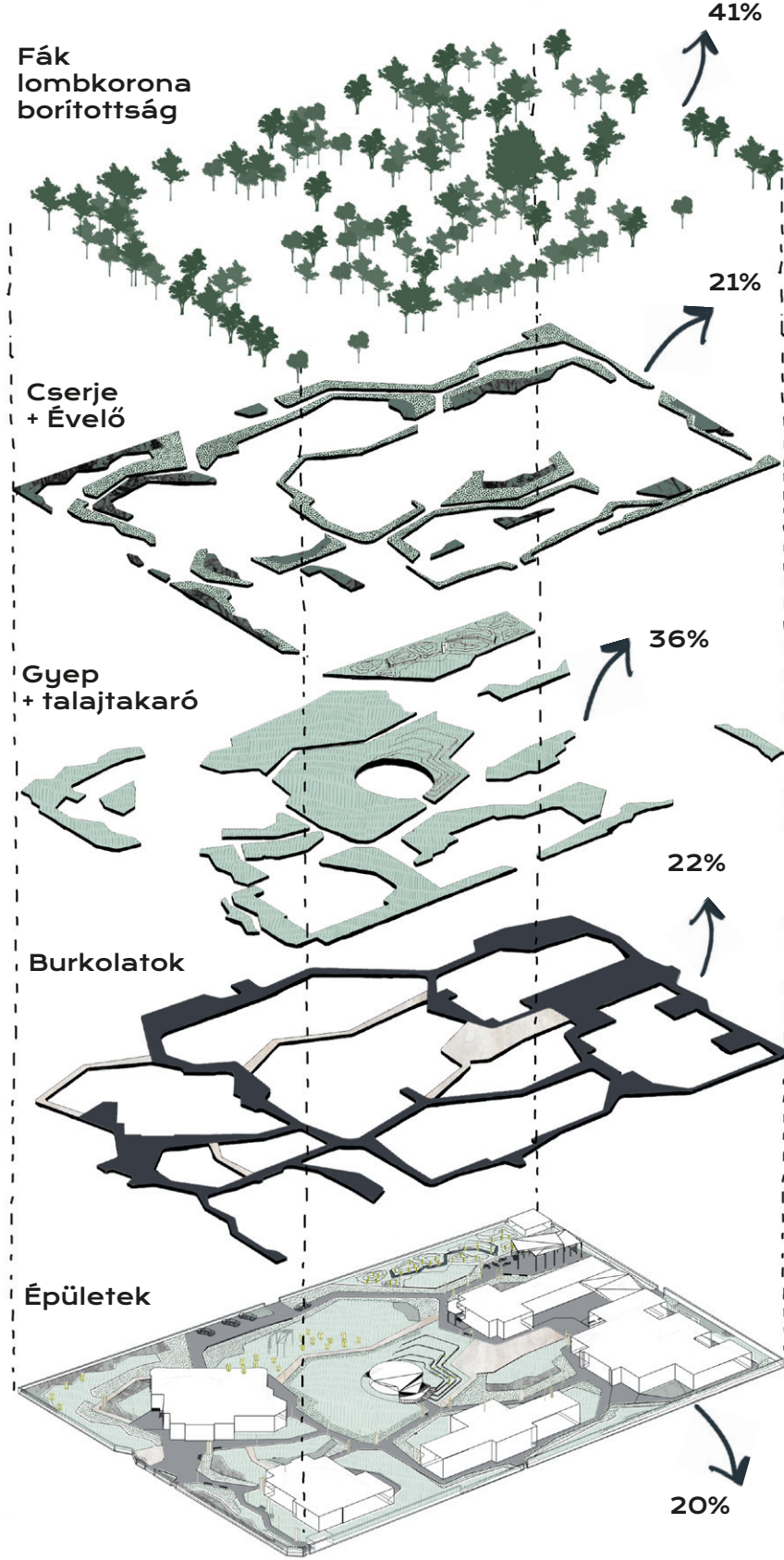
Tér a munkához - gyűlekezés

Fény a kertben

A koncepció kitér a kert éjszakai, sötétedés utáni használatára is. A fény, a megvilágítás fontos a kertben azért is mert a téli időszakban a korai sötétedés miatt a tanórák már sötétben fejeződnek be, illetve sok esetben a diákok éjszakába nyúlóan használják a műtermeket is. Ezen felül pedig több éjszakai eseményt is szoktak tartani a kertben, mint például műzeumok éjszakája, előadások, koncertek. A kérdőívben többen említették a lámpák hiányát, bár van a területen pár, de nem elég és nem megfelelő világítást nyújtanak, így a kert este nem nyújt biztonságos hangulatot.

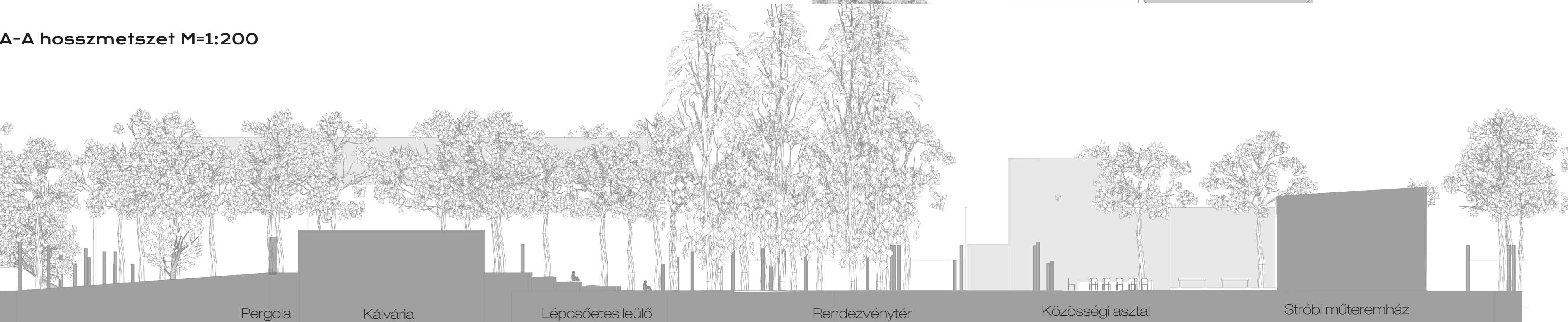


Robbantott axonometria
Zöldfelületek és burkolatok aránya





A-A hosszmet szet M=1:200



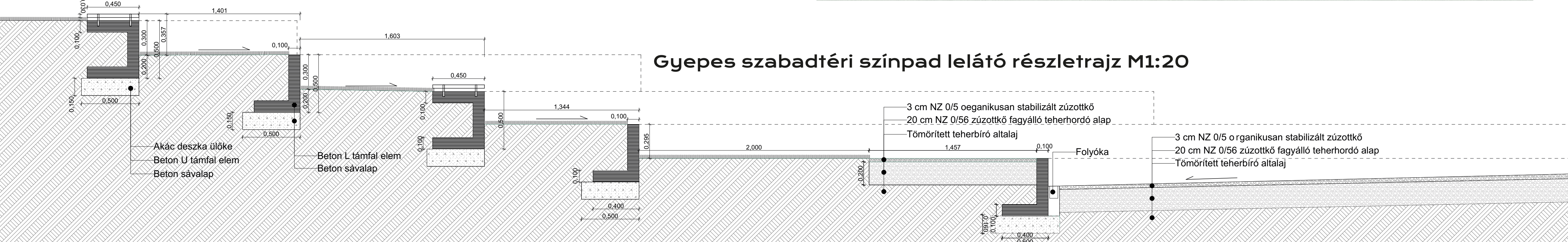
A kültéri műterem, egy összetett, különleges hely. Eldugott helyzetének köszönhetően nyugodtan lehet itt dolgozni, mivel a pavilon oldala lamellákkal és növényzettel fedett így ez ad takarást az utcafrontról. Közvetlen kapcsolatban áll a szobortemetővel - mely

inspirálóan hat különböző méretű és anyagú szobraival, buja növényzetével. Hasonlóan a központi résznél a Kálvária melletti lépcsőzetes tér szoros kapcsolatban van a Kálvária tetején lévő nyugodt, elkülönített pihenővel, hisz onnan is le lehet látni a

rendezvénytérre - mint egy páholy a színházban úgy hat. Ez a kiemelt helyzet egy külön kilátóvá varázsolja a Kálváriát, mely dézsás növényeivel még vadregényesebb hangulatot ad.

és több különböző helyszínt alakítottam ki. Vannak konkrét területek, ahol az alkotás van a fókuszban, illetve vannak különböző teresedések amelyek akár pihenésre akár kitelepülve alkotásra is alkalmasak - mint a napozórét vagy a lépcsőzetes leülő.

A két műteremház között jelenleg is a kültéri munkáé a főszerep, de igen rendezetlen módon. Ennek a területnek is létrehoztam egy oldalsó pihenő területet, egy kiemelt dobogóval amely a jelenleg teljesen körbepakolt fát is védené.





INSPIRÁCIÓK
A MÚLTBÓL

Tervezésem során inspirációként alapul vettem több archív fotót a múltból. Ezek mind olyan képek amelyek a kert apró részleteit mutatják be, mégis engem ezek ragadtak meg a legjobban.



A Nagyboldogasszony kapu és környezete 1980-as évek // Forrás: MKE Levéltár

Ilyen például a 80-as évekből fennmaradt kép, amelyen a szobrok a Nagyboldogasszony templomkapu körül helyezkednek el, mintegy körbeünnepelve azt. Megihletett még egy 60-as évekből fennmaradt kép, melyen az ágyások szegélye különböző törmelékekből volt kialakítva, így ezt is felhasználtam ötletelésem során. Illetve ilyen egy másik archív felvétel is amelyen két diák a Dalányi-féle Szentendre típusú padon beszélget. Ez a bútor a mai napig megtalálható a kertben - mint sok intézménykertben, és számomra igen összenőtt a kert identitásával.



Lotz műteremház melletti sötány, 1960-as évek // Forrás: MKE Levéltár

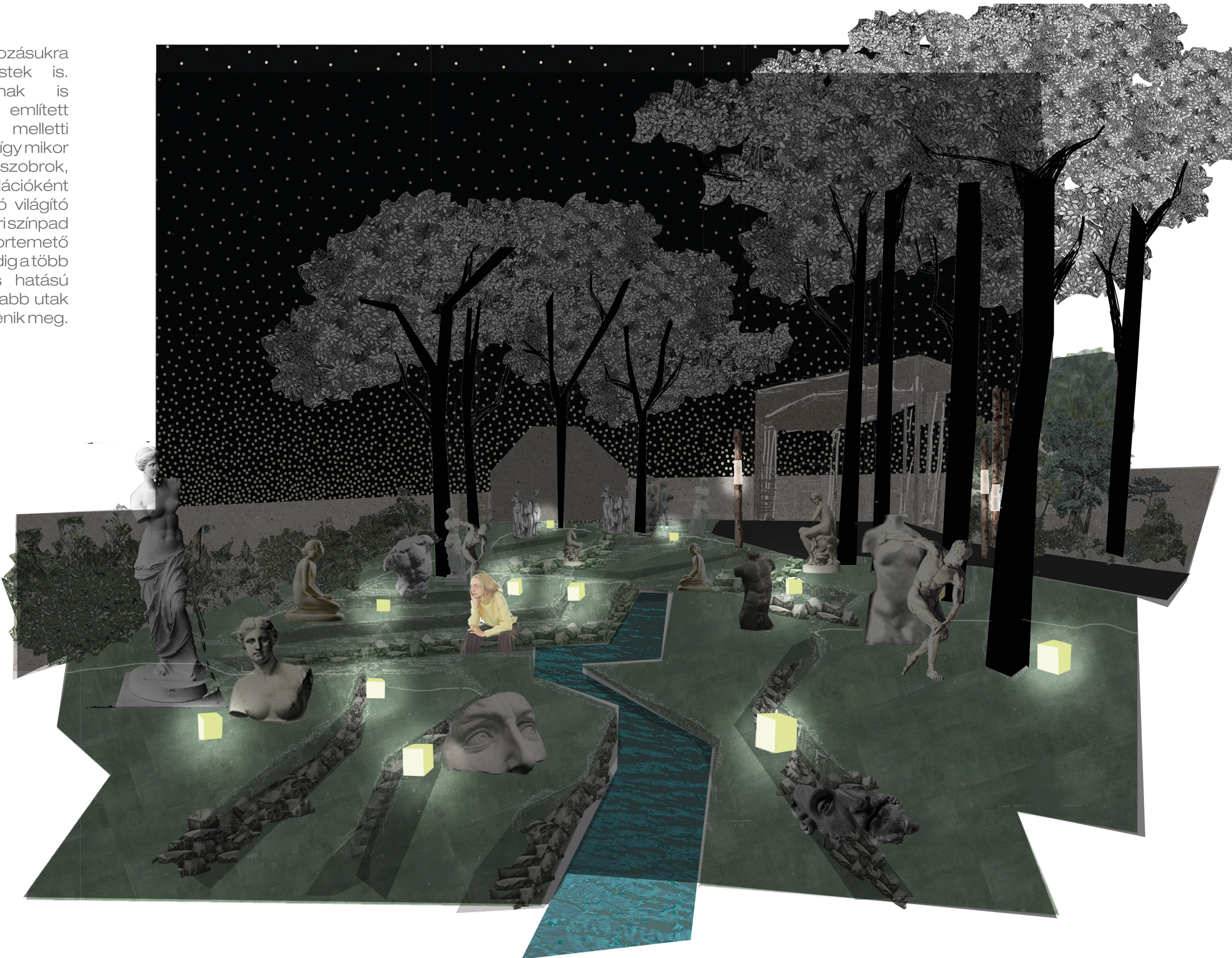
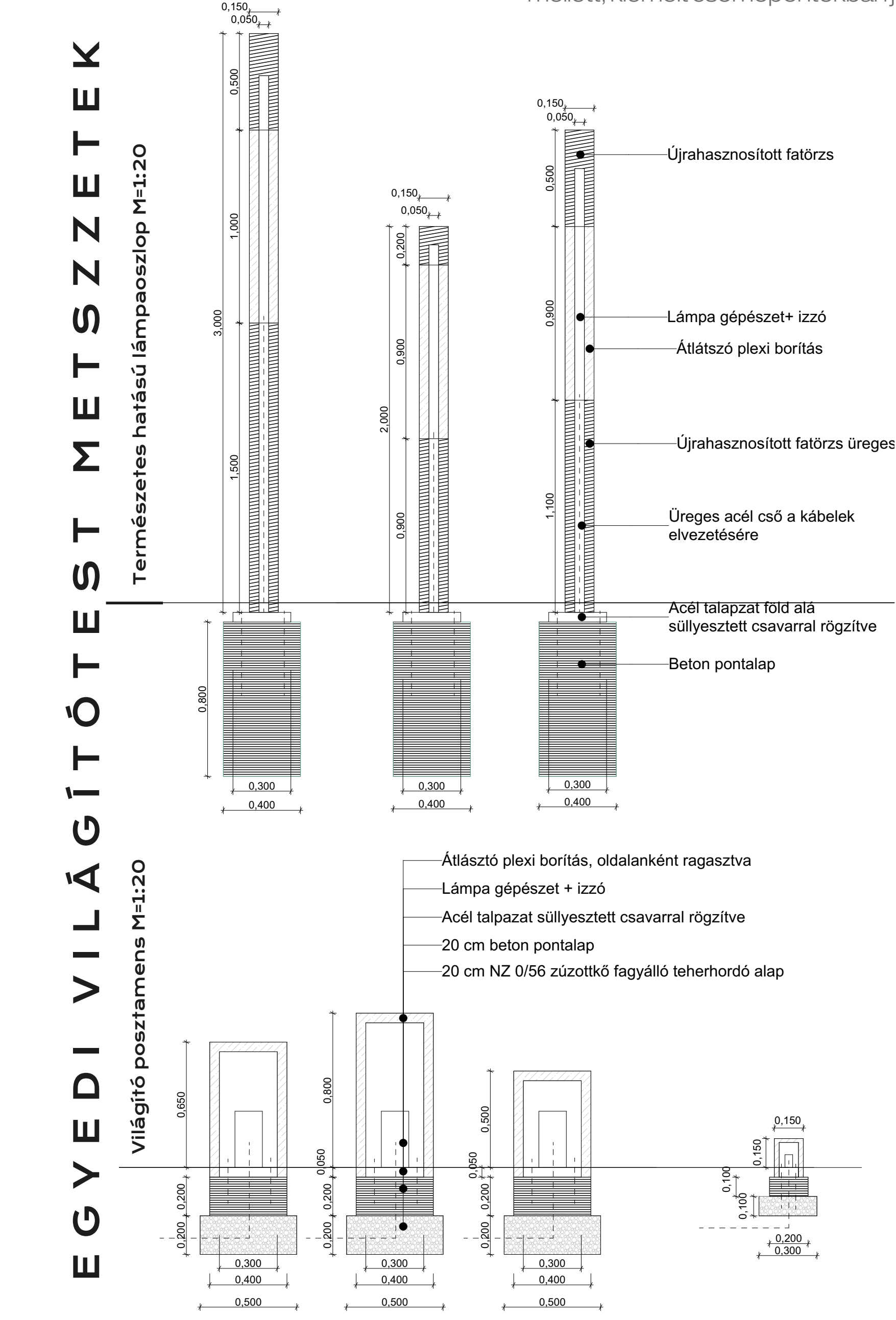


Diákok az Epreskertben pihennek, 1980-as évek // Forrás: Magyar Krónika

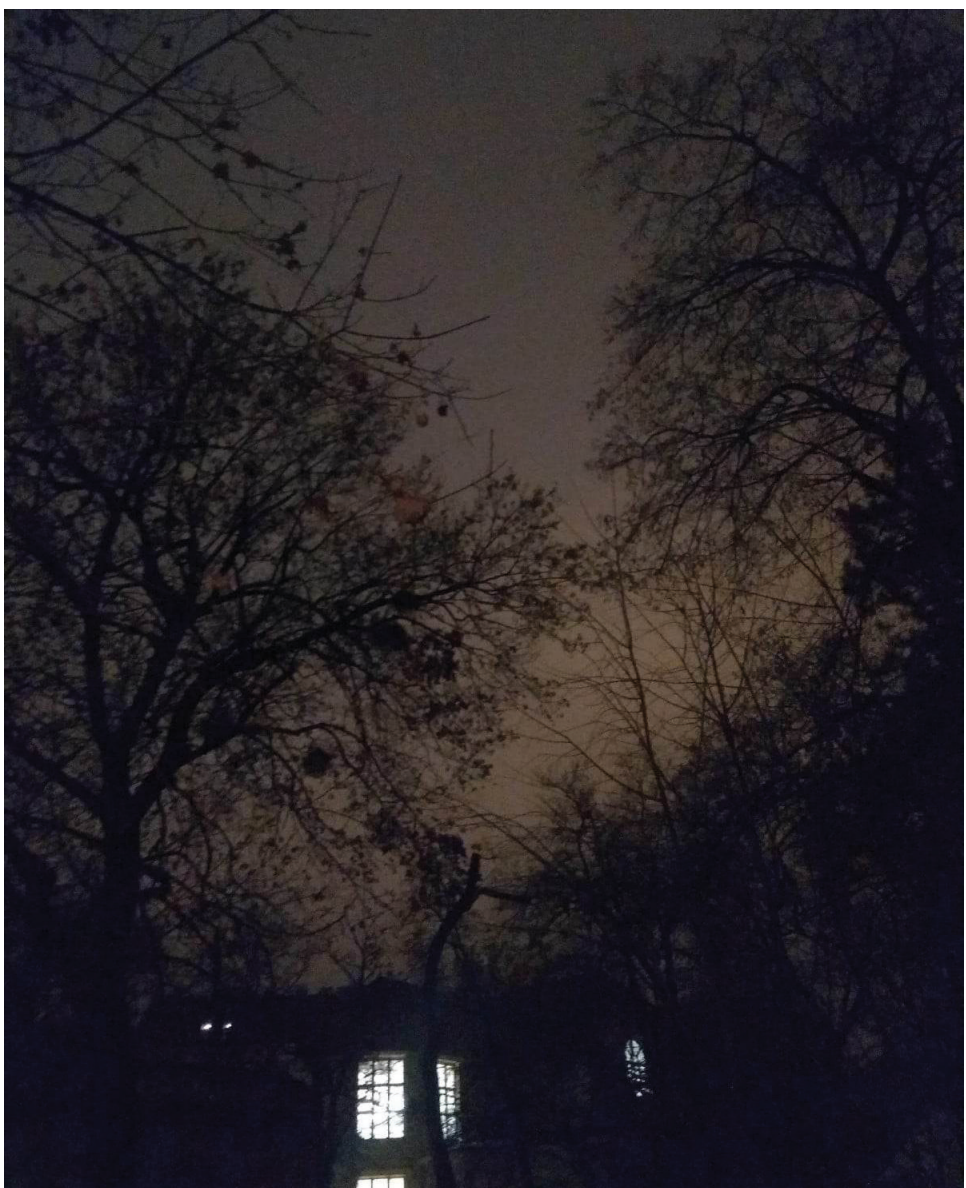
A SZOBROK KÜLÖNBÖZŐ HELYSZÍNEI

A kertterv három kategória szerint rendezi a szobrokat: vannak a fix helyű, kiállított szobrok – melyek a műemléki gyűjtemény részei, illetve az egykor itt tanult diákok kiállított darabjai – ezek a kert teljes területén a ligetes tereken elszórtan helyezkednek el. Létrejön egy kiállítótér a Nagyboldogasszony templomkapu melletti területen, ahol csak a posztamensek fixek – ezekre lehet elhelyezni az év végikiállításrészánt darabokat időszakos jelleggel – ez a szobrok átmeneti kiállító tere. Illetve a szobortemető – ahol a gyakorlás során keletkezett különböző szobrok örök nyughelyet találnak.

A szobrok mellett, az ő kihangsúlyozásukra megjelennek különböző világítótestek is. Ezeknek a berendezési tárgyaknak is három csoportja van. A már említett Nagyboldogasszony templomkapu melletti posztamensek éjszaka világítatának, így mikor év közben nincsenek rajtuk kiállított szobrok, akkor is van funkciójuk, fényinstallációként hatnak. Ezek kicsinyített másai apró világító kockákként jelennek meg aszabadtérszínpad gyeplépcsőí között, illetve a szobortemető tereplépcsőin is. A harmadik tárgy pedig a több méretben megjelenő természetes hatású fatörzs lámpaoszlop, amely a fontosabb utak mellett, kiemelt csomópontokban jelenik meg.



Az Epreskert napközben is egy igen különleges, szinte misztikus hely, ami semmilyen más kerthez sem fogható. Ezt a hangulatot igyekeztem az éjszakai funkciókkal is kibővíteni, így a fények által egy nyugodtabb, kedvesebb, érdekesebb esti kert jön létre.



Az Epreskert éjszaka // Forrás: Döbrentei Klára

A kertben lévő berendezési tárgyak között megjelenik a már említett Szentendre típusú pad, melyeket megtartanék csak felújítanék. Ezek mellé elhelyeznék több mobil széket és asztalt amely stílusában illeszkedik ezen pad csövázás rendszeréhez. Mivel ez egy igen intenzíven változó kert, ezért fix bútorokat nem helyeznék ki. Az utat a kert jelenlegi és jövőbeli funkcióihoz igazítottam, és igyekeztem minőségükben is olyan anyagokat alkalmazni, amelyek méltók a kert időtállóságához. A kert burkolatainak kialakításakor az egyszerűsége törekedtem. Jelenleg túl sok féle - összesen 12 db - és nem jó minőségű burkolat található a kertben.

A fő útrendszer sötétbarna klinkertégla burkolatot kap, mely halszálla mintában van rakva - ez a minta utal a műteremházakban lévő fapadlós burkolatra - ezzel is szimbolikusán összekötve a külső és belső tereket. A kisebb hierarchiájú utak szegély nélküli szórt burkolatot kapnának, mely természetesebb, ösvény szerű hangulatot ad, ezzel természetközelibbé téve a kert ezen részeit. Ezt azazúzottkővet akárcsak a kertben munka során keletkezett kőtörmelékből is lehetne készíteni, ezzel is helyben tartani a hulladékot, és így fenntarthatóbbá tenni a kertet. Szintén a keletkezett törmelékből lehetne kialakítani a szobortemető tereplépcsőinek szegélyét is.

BURKOLATOK



Kőtörmelék

BERENDEZÉSI TÁRGYAK



Mobil székek




Fa hatású lámpaoszlop

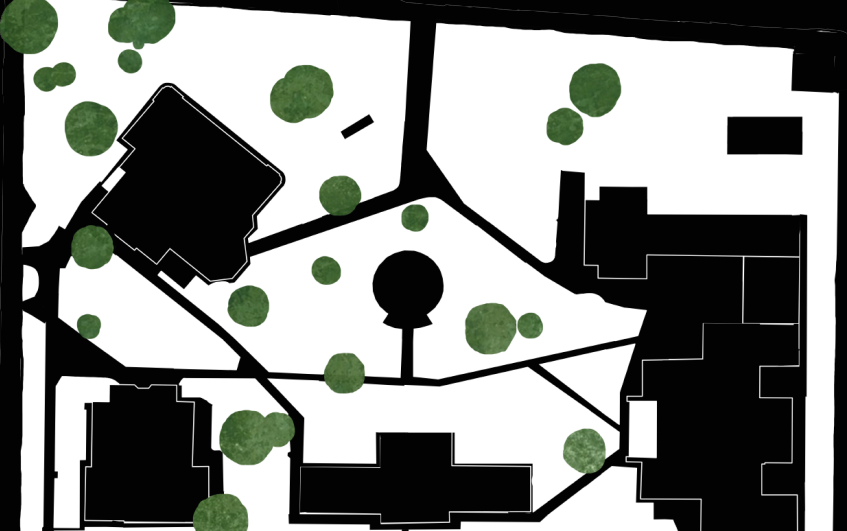


Szentendre típusú pad


FAFELMÉRÉS



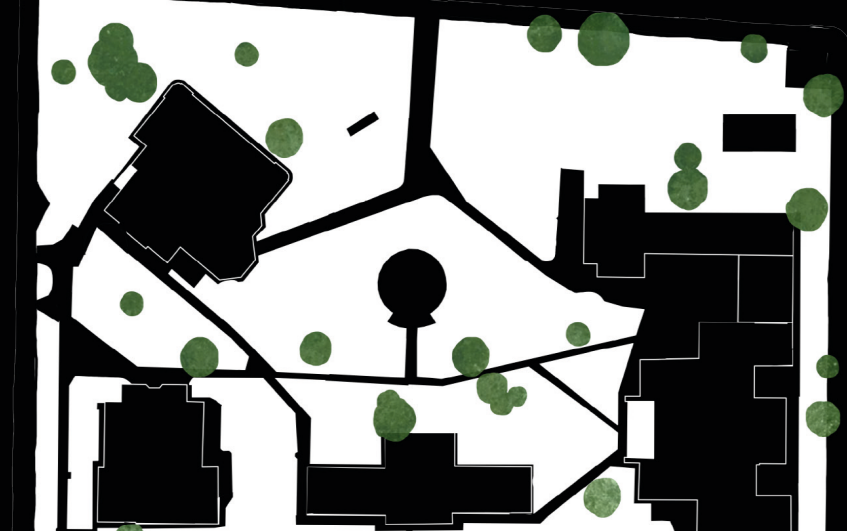
A kert faállománya



Eperfák elhelyezkedése a kertben



Értékes fák a kertben



Kivágandó fák

A kertet őskertként is szokták emlegetni, amelyből kiderült hogy növényzete főleg fái igen beült nagy múltra tekintendő egyedek. Nagy értéket jelent a sűrű borítottság, a terület lankonrona borítottsága 60%. A környék nincs hasonló egybefüggő zöldfelület, így szigetszerűen áll a sűrű beépíttség között.

A kert az eperfákról kapta a nevét. A kertben azóta is megtalálhatóak az eperfák (Morus alba), bár nagy részük előregedett állapotú, fontosnak tartom az eperfák jelenlétét, növénykiültetésben erre erősítenék rá további eperfa egyedek ültetésével.

A kert legkiemelkedőbb fa egyedei a négy hatalmas nyár (Populus nigra, Italica), két platán (Platanus x hispanica) melyek közül egyikük a kertészen kívül szorult, és a bejáratnál található 4 gesztenye fából (Aesculus hippocastanum) álló fasor. Jelentősnek számít még a Stróbl műteremház előtt álló ostorfa (Celtis occidentalis).

A kert nagy részén előregedett faegyedek találhatók.Sok invazív, nem jó állapotú egyed található itt. A terv csak a minimális fakivágással számol, hogy megmaradhasson az árnyékos, jelenlegi atmoszféra. Így összesen 22 db fa kerül kivágásra. A terület cserjeszintjében sok magonc is van, amelyek fenntartás hiányában nem tervezett fákka nőhetnek.ek.

FENNTARTHATÓSÁG

Mindenképp fontos a magas lombkorona borítottságot megtartani, mivel ennek köszönhetően egy igen kellemes, hűvös mikroklima jön létre a kertben amely nagyon fontos főleg a város ezen területén, ahol igen kevés zöldfelület található.

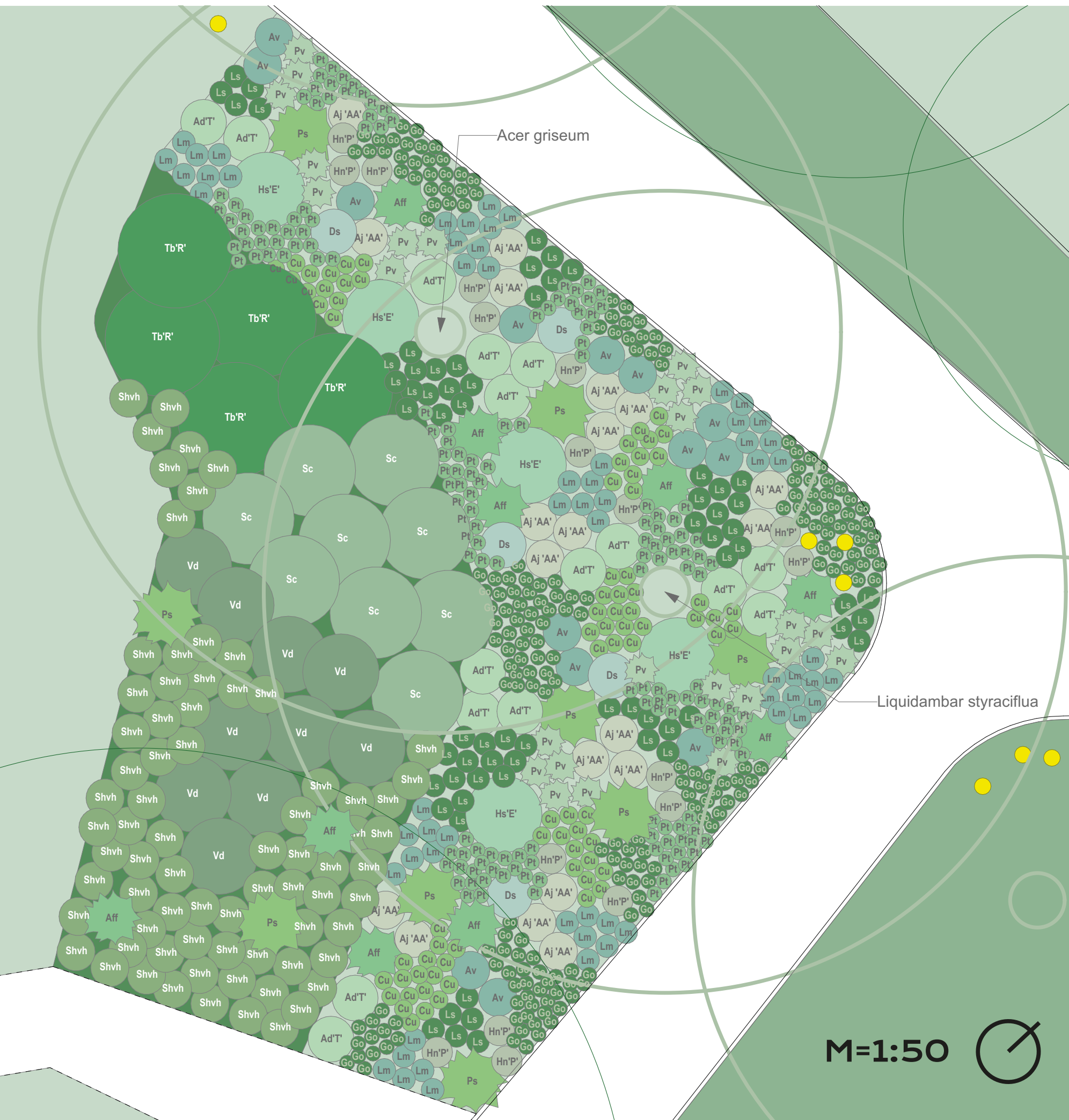
Fontos lenne a csapadékvíz kezelése, időszakos helybentartása a növények fenntartása érdekében. Ez viszont a műemléki épületek közelében pincék miatt nem ajánlott. Viszont a modernebb épületek mellett szikkasztókút alakítható ki - ezzel nedvesen tartva a talajt az ott található növények számára.



Szikkasztókútú magyarázó ábra // Forrás: saját ábra

Mivel a kertet nagyon intenzíven használják, így alkotás közben nagy mennyiségű hulladék keletkezik. Szerencsére ezek általában természetes anyagokból keletkeznek- mint fa - amelynek maradvékából mulcs burkolat alakítható ki az erdei pihenő területen, vagy kő - amely törtmelékét újra lehet hasznosítani a szórt burkolatú területeken, vagy akár a szobortemető résznél szegélyként.

NÖVÉNYKIÜLTETÉS RÉSZLET



Ds	Dicentra spectabilis	Go	Galium odoratum	Shv	Shiv
AA'	Anemone japonica 'Andrew Alkinson'	Hs'E'	Helleborus niger 'Praecox'	Ps	Polystichum setiferum
Av	Aquilegia vulgaris	Ln	Hosta sieboldiana 'Elegans'	Pv	Polypodium vulgare
AdT'	Aster divaricatus 'Tradescant'	Ls	Liriope muscari	Pt	Pachysandra terminalis
Cu	Carex umbrosa	Lm	Luzula sylvatica		

latin név	magyar név	méret	db/m2	virágzási idő	örökzöld	térfénygény
Alacsony cserjék		magasság szélesség		I. II. III. IV. V. VI. VII. VIII. IX. X. XI. XII.	nap. félfénygény. árnyék	
7 Hypericum calycinum	örökzöld orbáncsfű	30-40 cm 30-40 cm	5-6 db		x	x
8 Taxus baccata 'repandens'	terülő tiszafa	40-60 cm 150-200 cm	1 db		x	x
9 Pinus aromatic 'Grow low'	kanadai szömörce	40-60 cm 100-150 cm	3-4 db		x	x
10 Sarcococca hookeri var. humilis	törpe boggyósuszó	35-40 cm 50 cm	5-6 db		x	x
11 Thuja gracilis	karsai gyertyávirágserge	150-70 cm 50 cm	3 db		x	x
12 Ruscus aculeatus	szúrós csodabogyó	20-60 cm 80 cm	3 db		x	x
13 Viburnum davidii	törpe banglita	50-80 cm 70-100 cm	3-4 db		x	x
Közepes cserjék						
14 Calluna vulgaris 'Profusion'	vörösfű	150-200 cm 100-150 cm	1-2 db		x	x
15 Sarcococca confusa	boggyósuszó	50-150 cm 100-200 cm	1-2 db		x	x
16 Daphne mezereum	farkasborostán	20-100 cm 50-100 cm	2-4 db		x	x
17 Hypericum 'Hidote'	orbáncsfű	80-150 cm 40-70 cm	5 db		x	x
18 Scilla japonica	japán dörbör	150 cm 100 cm	1-2 db		x	x
19 Berberis vulgaris	szömörce	90-180 cm 90-120 cm			x	x
Magas cserjék						
20 Hamamelis intermedia 'Aphrodite'	vörösmogyoró	180-300 cm 200-400 cm	1 db		x	x
21 Lonicera xylosteum	ükröslonc	200-300 cm 200-300 cm	3 db		x	x
22 Staphylea pinnata	mogyorós hólyagfa	200-500 cm 200-300 cm			x	x
23 Cornus sanguinea	veresgyöngy som	200-300 cm 200 cm			x	x
24 Hydrangea quercifolia 'Snowflake'	hólyaglevelű hortenzia	200-250 cm 80-100 cm			x	x

A cserjeszint több kisebb foltban jelenik meg a tervben, míg az élőlő és talajtakaró felületek dominálnak inkább. Az élőlő ágyak az utakat szegélyezve díszítenek amorf formákban. Mivel az egész terület igen árnyékos, így a cserje és élőlőgyások nagyobbbrészt félárnyéki és árnyékkedvelő növényekkel kerültek megtervezésre. A kert középső napos felületein jön létre egy nagyobb összefüggő gyepterület. A cserjék között is megjelenik a három magassági kategória: egyes területekre, legfőképp a kerítés mentén magas cserjék kerültek, hogy takarást biztosítsanak az utca felől: ilyenek

például az ükröslonc (Lonicera xylosteum) és a mogyorós hólyagfa (Staphylea pinnata) mely erdejeink aljnövényzeteként jól tűri az árnyékos fekvést, hangulatában pedig az erdei sétákra emlékeztet. A kert jelenlegi aljnövényzete, legfőképp a lágyszárúak nagyon kevés helyen jelennek meg. Növénykiültetési koncepciómban az élőlőgyásoknak nagyobb hangsúlyt adok. Mivel igen árnyékos a terület ezért árnyéki vegyesélőlőgyásokváltakoznakatalajtakaró növényzettel. Az élőlőgyások kiültetésének elképzeléséről a kiültetési minta ad képet. (20.melléklet) Ezek mind olyan ágyások

NÖVÉNYALKALMAZÁSI KONCEPCIÓ

A területi szabályozási tervben (TSZT) a kert növényállománya alapvetően megtartásra javasolt. Így a kert összefogó növénykiültetési koncepciója, hogy a meglévő növényeire építve egy három szintes növényállomány jöjjön létre, mely árnyas erdei hangulatával, bujaságával ellensúlyozza a kertben lévő magas beépítettséget, zsúfolt használatot. Szeretném, ha az Epreskert nevéhez hű maradna, így az újonnan ültetett fák közül 4 db fehér eperfa lenne (Morus alba), illetve annak egy különlegesebb gyümölcsmentes fajtája a platánlevelű eperfa (Morus plataniifolia 'Fruitless') amelyből 1 db kerülne a kert egy kiemeltebb pontjára. Több olyan növényfajt



Morus alba // Forrás: Google

is választottam, amelyek őszi lombszínnel díszítenek - hogy a tanévkezdéskor ünnepejjék a visszatért vagy újonnan érkezett diákokat, és tüzes színeikkel még inspirálóbbá tegyék a területet. Ilyenek például a piros színbe boruló amerikai ámbrafa (Liquidambar styraciflua), a narancssárgás francia juhar (Acer monspessulanum), és narancssárga lombszínű szürke juhar (Acer griseum) illetve a sárgán díszítő közönséges júdásfa (Cercis siliquastrum). Ezek a fajok nem csak levélszínükkel díszítenek, de különböző időszakokban különleges díszek is vannak, mint például a júdásfa (Cercis) virágzása, vagy az szürke juhar (Acer griseum) törzse.



Morus planifolia, Fruitless // Forrás: Google

lennének, melyekben a növények vegyesen, kisebb csoportokban, illetve egyszerűen jelennek meg. Helyet kapnak a kiültetésekben nagyobb mennyiségben páfrányok, amelyek az erdei hangulatot erősítik. A kert egy külön szigete a Kálvária. Mivel terasza igen védett és részben kiemelkedik a fák lombja közül - így naposabb is, ezért alkalmas dézsás növények telepítésére. Így egy külön kis eldugott kert jön létre a kerten belül. Erre a helyre a kert többi részétől eltérő növényalkalmazás jellemző. Ide kerülhetnek így mediterrán, meleg helyet kedvelő különlegesebb fajok is.

ÉVÉLŐ NÖVÉNYKIÜLTETÉS

