

## A SZAKDOLGOZAT TARTALMI KIVONATA

### **Tükörlakás**

**Szógyényi Zsófia**

Képzalkotás, festő-grafikus szak, BA, grafikus szakirány

Vizuális Tanszék

*Szőcs Éva Andrea DLA, tanszékvezető, egyetemi docens, MATE Rippl-Rónai Művészeti Intézet*

*Szigethy Anna DLA, egyetemi docens, MATE Rippl-Rónai Művészeti Intézet*

A szöveg, a betűtípus és az oldal formátuma: Times New Roman, 12-es betűméret, sorkizárt, normál 1,5-es sortávolság, alsó és felső margó 2,5 cm, jobb oldali margó: 2,5 cm, bal oldali margó 2,5 cm.

A diplomamunkám egy makett, amit MDF lapokból összetett dobozban alkottam meg. A belseje összetört tükör-, és üvegdarabokból áll úgy, hogy a doboz belseje fekete, míg a külseje fehér színű. Ennek jelentősége, hogy összehúzza a belső teret, azonban a külsejével ellentétben álljon. Továbbá három fekete tárgyat is helyeztem bele, hogy meglegyen a lakás használati része is, azonban ne vonja el a figyelmünket a lényegről. A diplomamunkám célja az, hogy bemutassa, milyen érzés egy kis helyen felnőni, élni, milyen nyomasztó tud lenni az egész hosszútávon. Célja, hogy szorongás érzetet keltsen, azonban meggyönyörködtesse az embert az, hogy egy rendszerezett rendetlenséget lát. A káoszra épül rá, ami bennünk és környezetünkben is felbukkan. Nem szerettem volna, ha túl nagy a doboz, sem, ha túl piciny, mert akkor nem tudom olyan jól átadni ezt az érzetet.

A tükör fejlődésünkben is nagy szerepet játszik, ugyanúgy, mint nekem az, hogy kis helyen töltöttem a serdülő kor legfontosabb éveit. Ahogy haladtam a munkám elkészítésével, úgy egyre kellemetlenebb érzés volt belenézni a dobozba, ugyanis olyan torz hatást kölcsönzött, amit egyértelműen szeretne elkerülni az ember. Ezzel együtt azonban, volt, hogy csak ültem előtte és azzal szórakoztam, hogy mennyi féle képpen láthatom önmagamot benne, és milyen érdekes az, hogy lényegében én is ennyi féle „énemet” mutathatom a világnak. Nincs vége, még, ha ugyanaz az ember néz is bele.

Rettentő érdekes, hogy a dobozba belenézve egy külön világot látunk, míg a fotóprinteken, amik a doboz mögé lesznek kiállítva a falon, olyan, mintha egy síkban lenne az egész. Ott nem mozdul minden apró változásra meg a tükörkép, az egy rögzített változat, egy pillanatkép. A fényképeken kiemeli a részleteit, színeit ennek a különös világnak, míg a doboz beszippant önmagába.