

MŰLEÍRÁS

Szoukup Eszter
Képzőművészet festő-grafikus szak

Kaposvár
2023



**Magyar Agrár- és Élettudományi Egyetem
Kaposvári Campus
Képzésfestő-grafikus szak**

MODULÁRIS LÉNYKÉPEK

Konzulens: Dr. Lieber Erzsébet DLA
egyetemi docens

Készítette: Szoukup Eszter
F3AOA5

Intézet: Vizuális Intézet

**Kaposvár
2022**

Tartalomjegyzék

Tartalom

1. Bevezető	1
2. Előzmények	2
3. Lények hatása a művészetben	7
3.1. Lények hatása a modern művészetben	9
4. Megvalósítás	13
4.1. Gondolatok	13
5. Szimbólumok	15
6. Színvariációk	20
7. Munkanapló	21
7.1. Digitális vázlatok	21
7.2. Festett verzió	22
7.3. Változtatások:	25
7.4. Szitanyomás	26
7.4.1 Sablonok	26
7.4.2 A szita előkészítése	27
7.4.3 Nyomtatás	27
7.5. Kollázsok	41
8. Összegzés	43

1. Bevezető

A diplomamunkám témája a különböző, általam kitalált lények ábrázolása szitanyomás technika segítségével. Az emberiséget is már régóta foglalkoztatják a misztikus lények, amit az ember nem tud megmagyarázni, azt misztikumként éli meg. Az első lényábrázolásokat az ősi barlangrajzokon találjuk meg; különböző ősi erőket tulajdonítottak bizonyos lényeknek. Az emberek mindig is hitték, hogy van felettük álló, hatalmas erő. Valamilyen tárgynak vagy égi jelenségnek földöntúli erőt tulajdonítottak, innen származnak a mítoszok. Ilyen mítosz például a Minotaurus mítosza Kréta szigetén. A középkorban is számos érdekes lényről találunk fennmaradt történeteket, ilyen lény például a sárkány, amely a távol-keleti kultúrában és számos magyar népmesében is megtalálható.

A mai napig is vannak olyan élőlények, amelyeket még nem fedeztek fel az óceánok mélyén. A tudomány ma is nap, mint nap találkozik ismeretlen lényekkel a vizek, őserdők mélyén, amelyek nem tartoznak egyik ma ismert fajhoz sem. A művészetben is számos módon találkozhatunk ilyen emberfeletti lényekkel. A szürrealista művészek például gyakran ábrázoltak különféle lényeket, amelyek sokszor az alkotó belső lelkivilágának az állapotait szimbolizálták. Ezek a művészek a realista valóság helyett a képzeletükben megszülető képeket, vagy saját belső érzelmi világukat szerették volna kifejezni, ahogyan én is teszem a diplomamunkámmal.

2. Előzmények

Az előző tanulmányaim alatt is foglalkoztatott a különleges saját lények témaköre. Az OKJ-s festő képzésem alatt több, a témával egybevágó festménysorozatot készítettem. Ezen festmények kiindulási alapul szolgáltak a diplomamunkámhoz. Ezek a festménysorozatok kettő vagy három részből állnak, farostlemezekre készültek. A lemezek le voltak alapozva aranyszínűre, amire aztán akril festékkel dolgoztam. A halszerű lények fokozatosan sötétedő színei számomra érzelmi veszteséget jelentenek. A régebbi munkáimra jellemző a lenti képeken is látható részletgazdag kidolgozottság.



Sziámi harcoshal sorozat, akril, falemez, 34 x 25 cm

Egy másik saját festmény pár, ami szintén előképként szolgált, egy magányosabb hangulatú kép aprólékosan kidolgozott kis lényekkel a magányt és az elvagyódást szimbolizálja számomra. Ezt a képet Salvador Dali jellegzetes elefántokat ábrázoló festményei inspirálták, ugyanis az első képen látható nagy madáralak a második képen folytatódik, hosszú lábai fatörzseket formálnak a lenti tóban.

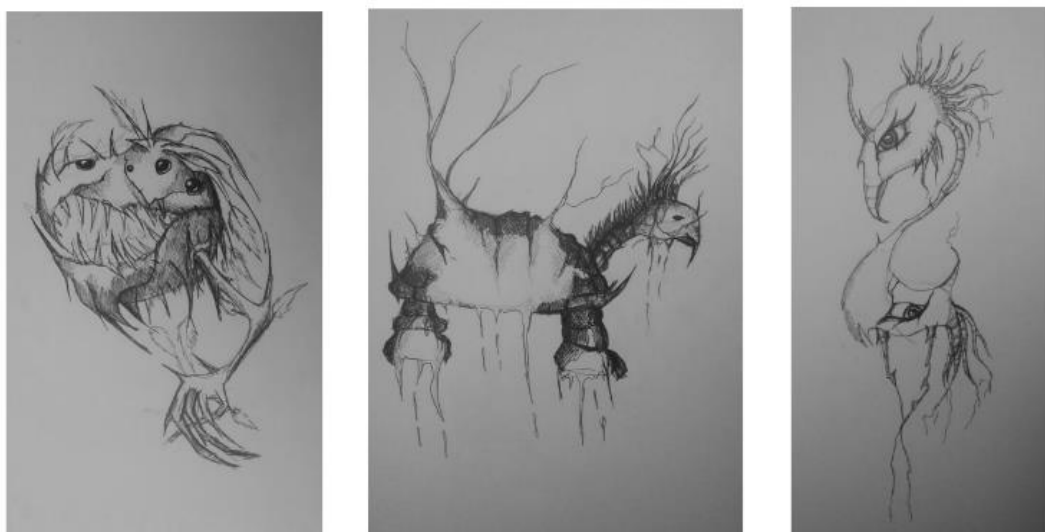


Festmény pár, akril, falemez, 34 x 25 cm



Festmény pár, akril, vászon, 50 x 70 cm

A fenti festmény páron szintén a lények témával foglalkoztam, viszont az előző monokróm képekkel ellentétben itt már egy színekben sokkal gazdagabb képet látunk, amely egy vidámabb, ugyanakkor a kavargó elemek miatt sötétebb hangulatot tárhat elénk. Minden eddigi festményt akril festék használatával készítettem el. A festményeken kívül gyakran tollrajzokat is készítettem a témával kapcsolatban, ahogy ez az alábbi képeken is látható. A tollrajzaim közül a madár motívum például visszatérő elemmé vált a festményimben is. Ennek oka, hogy számomra ez a madár az elvágódást jelképezi.



Mítikus lény sorozat, tollrajz, 16 x 23 cm



Kollázs; 29,7 x42 cm

A mostani tanulmányaim alatt is foglalkoztam a lények témával. A stiláris gyakorlatok tantárgy egyik órai feladatához például, egy festményemből készítettem önkollázst. Amit aztán kinyomtattam, majd az egyes absztrakt formákat átalakítottam az általam kitalált különös lényekké, amelyeket bele láttam az egyes színes formákba.

Ezen kívül képgrafika órákon is használtam ilyen lényeket a hidegtű technika és linómetszet feladatokhoz. Általában minden feladatnál a sárkány, madár vagy hal hibrid motívumokat használtam a képeimhez. Az alább látható linómetszet a groteszk témára készült három különböző réteg felhasználásával. A feladatoknál általában adott téma és technika alapján dolgoztunk.



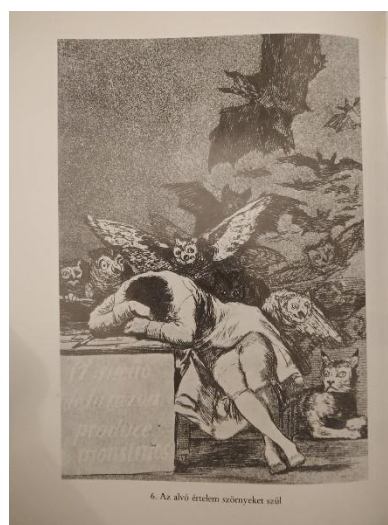
Halak, hidegtű technika, 21x29.7 cm



Linómetszet, 21x29.7 cm

3. Lények hatása a művészetben

Hieronymus Bosch művészetében számos módon megjelent a különféle lények ábrázolása. Németalföldi festő volt, akit a szürrealizmus korai előfutárának tartottak. Személy szerint rám nagy hatással van a festészete. A kedvenc triptichonom a festő munkái közül, a Gyönyörök kertje, ahol sok érdekes hibrid lényt láthatunk. Nagy öröömre szolgált, hogy személyesen is láthattam a művész műveiből összeállított kiállítását Budapesten a Szépművészeti Múzeumban. Elsőként az ő munkáiban figyeltem fel a különleges hibrid lények ábrázolására, a festményei aprólékos kidolgozása ámulattal töltött el.



Hieronymus Bosch, A gyönyörök kertje részlet

Goya, Az alvó értelem szörnyeket szül

„A tárlaton, amely nemcsak Közép-Európa valaha volt legnagyobb kiállítása Bosch műveiből és művészetéről, de a teljes nemzetközi múzeumi világot tekintve is az elmúlt fél évszázad egyik legjelentősebb Bosch-tárlatának ígérkezik, közel kilencven műalkotással találkozhat a nagyközönség... A kiállítás azokat az örök emberi témákat járja körül, amelyeket Bosch oly eredeti módon, enigmatikus képi nyelvezettel fogalmazott meg a művein: az erény és a bűn közötti választás, a hit és az igazság kérdései, a vágyak korlátlan megélése és féken tartása vagy az emberi lét szellemi minőségének kérdése.”¹

¹ <https://www.szepmuveszeti.hu/kiallitasok/menny-es-pokol-kozott-hieronymus-bosch-rejtelyes-vilaga/>

A Szépművészeti Múzeum oldala így ír a tavalyi Hieronymus Bosch kiállítással kapcsolatban.

Egy másik művész, aki szintén nagy hatással volt rám Giuseppe Archimboldo, aki különböző gyümölcsök, tárgyak és állatok ábrázolásából készített portrékat. A másik ihletőm Matisse, aki papírművészetében hasonló formavilágú képeket készített. Ezen kívül többek között Goya és Odilon Redon művészetében is megjelennek furcsa szörnyképek, amelyek inspirációul szolgáltak. Az építészetben is mindig jelen volt a furcsa lények ábrázolása, ilyenek például a gótikus katedrális építményeken a vízköpők. Az építészek közül Gaudí inspirált a legjobban a szinte meseszerű épületeivel, „házikóival” és színes mozaik képeivel. Illusztrációkat szeretnék majd készíteni gyerek könyvekhez és ez a képi világ áll hozzám a legközelebb. Két éve szerencsém volt előben is megtekinteni lenyűgöző épületeit Barcelonában. A modern művészetben is megjelenik a téma ábrázolása a szürrealista alkotóknál.



Odilon Redon, A nevető pók, Szén, papír, 49.5x39 cm



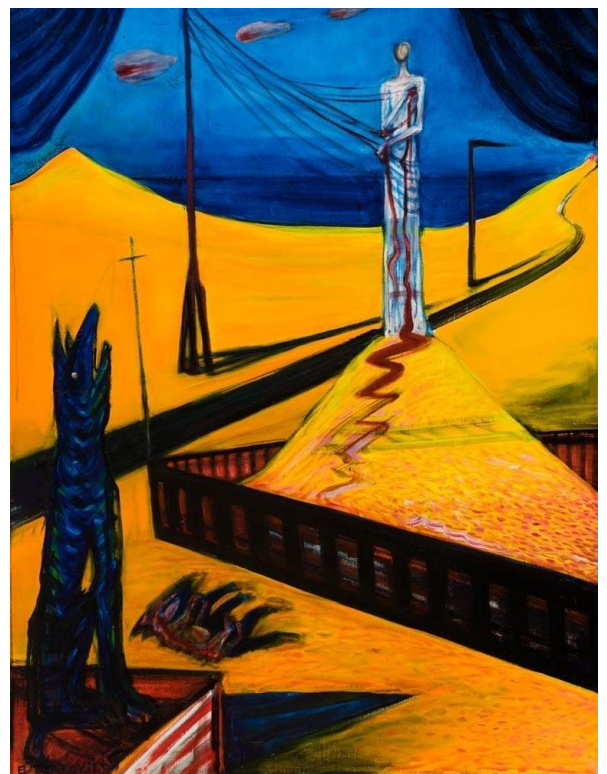
Odilon Redon, A küklopsz, Olaj, fa, 64x 51 cm

3.1. Lények hatása a modern művészetben

Számos kortárs művésznél találunk lény ábrázolásokat, ezek lehetnek spirituális jelentésűek, vagy csak a művész saját belső világának tudattalan vagy éppen tudatos szüleményei. Az egyik kortárs alkotó, akinek munkássága hatással volt rám egy orosz származású, magyar festőművész, grafikus díszlet- és jelmeztervező, El Kazovszkij. A festményei szürrealista jellegű világképe és a figurái érdekes, helyenként eltúlzott formavilága fogott meg, például egyik legismertebb visszatérő motívuma, az ülő kutya vagy farkas.



El Kazovszkij: Hegyi balett VII. 75x60cm olaj vászon



El kazovszkij: Homokozó III. 130x100cm, olaj, vászon

Egy másik kortárs művész, aki hatással volt rám Hantai Simon, egy német, magyar származású festő. A festményei engem a kavargó vízre és az erős szél mozgatta hullámokra emlékeztetnek. Ezen kívül a képeinek a formavilága lényszerű ábrákat mutat, vagy mintázatai akár madártollakra, falevelekre is utalhatnak.



Hantai Simon: Cím nélkül, 305x 472cm, akril, vászon



Hantai Simon: Etude, 116x482cm, akril, vászon

Matisse papírművészete is hatással volt rám, az ő munkáinak formavilága áll a legközelebb a diplomamunkámhoz. Kivágta az egyes formákat papírból, majd felfestékezte és rányomta a papírra. Főleg növény motívumokat és női aktokat készített, jellemzően a kék szín különböző árnyalatait használta, ahogy én is a diplomamunkám során.



Matisse: Kék akt, papír kivágás



Matisse: Polinezia- A tenger, papír kivágás

Egy további kortárs művész Márton Enikő, a Berlinben élő magyar származású festő, aki harsány színeiről ismert. Absztrakt tájképeket készít, amelyeken egyre jobban eltávolodik a valós világtól, ezzel különös tereket és tér élményeket létrehozva.



Márton Enikő: Neighbours, 24×30 cm olaj, vászon, részlet



Márton Enikő: Fire-light, olaj, vászon

4. Megvalósítás

4.1. Gondolatok

Kezdetől fogva a saját különleges lényeim ábrázolását szerettem volna megvalósítani. Mindig is érdekesebbnek tartottam a sci-fi és fantasy filmeket és könyveket, a valóságtól eltávolodó világképük miatt. A Stranger Things című sorozat szerintem azért volt kiemelkedő, mert a valóságot vette alapul, és mégis fel tudott építeni egy olyan fantázia világot, amely szöges ellentéte a mi valóságunknak. Egy sokak által jól ismert és nagy népszerűségnek örvendő példa, a Harry Potter filmek és könyvek sorozata, amelyben szintén számos fantázia lényel találkozunk. Egy személyes kedvencem Neil Gaiman: Amerikai istenek című könyve, amelyben különböző kultúrák kitalált lényeiről, mítoszairól és isteneiről olvashatunk. Jorge Luis Borges Képzelt lények könyve című művében számos leírást találunk különböző mítoszokról, így például a Főnix madárról is olvashatunk, amely az egyiptomi kultúrából származik.² A képzelet nagyon fontos mindenki számára, olyan világokat teremthetünk, amelyekben nem érvényesek az objektív valóság szabályai. A tudományos-fantasztikus filmek sikere is ebben rejlik, és a fantáziánknak semmi nem szabhat határt. Minden művésznak van egy saját világa, szubjektív valósága, amelyet próbál kifejezni a munkái által.

“Az alkotónak a műalkotásban való »pszichikus kifejeződése« mindig látható, és mindig tükrözi az alkotó személyiségét, akkor is, ha a mű nem akarja reprodukálni a tudattalant, s nem veti el az objektív valóságot és az ésszerű egyensúlyt.”³

² Jorge Luis Borges, *Képzelt lények könyve*, Helikon Kiadó, 1988

³ Halász László, *Művészetpszichológia*, Gondolat Kiadó, Budapest, 1973, 272. oldal

A fentebb említett falemezre készült festmény sorozatokat szerettem volna folytatni. Ezeken a képeken aprólékosan kidolgozott lények láthatóak, ezért először a diplomamunkámat is ilyen stílusban szerettem volna elkészíteni, viszont később inkább az absztrakt formák mellett döntöttem. Egy leegyszerűsített és tisztább képet akartam megjeleníteni, amihez az absztrakció tűnt a legjobb megoldásnak.

“Az absztrakt művész például, aki csupán színnel és formával dolgozik, tartalmi elemekkel nem, gyakran igen nehéz probléma előtt áll. A mondanivalónak megfelelő struktúra apránként alakul ki a színek határozott cél nélkül való felrakásával, s a befejező szakaszban az esztétikai ellenőrzés szintén csak lassacskán lép működésbe.”⁴

A fa alapanyagot azért választottam, mert arra jobban szeretek dolgozni a simább felülete miatt, a vászonnal ellentétben. Úgy gondoltam, hogy több kisebb méretű vagy kevesebb nagyobb méretű falemezre fogok dolgozni. Végül a kisebb méretű lemezek mellett döntöttem. Elsőként úgy terveztem, hogy minden egyes kis kép önmagában is egy önálló alkotás legyen. Viszont a kis képek végül egy nagy képpé állnak majd össze. Ezután jött az ötlet, hogy a kis részalkotásokat többféleképpen is össze lehessen rakni és variálni. Így az első terv szerint egy múzeumpedagógiai alkotást szerettem volna készíteni, amelyet a gyerekek kedvük szerint variálhatnának.

Ezzel is vonzóbbá tudnánk tenni számukra a múzeumi látogatást. A diplomamunkám az eredeti terv szerint tizenkettő darab, A4-es méretű falemezből állt volna, amelyhez akril festéket használtam. Ez a terv a későbbiekben megváltozott, amit kifejtettem a lentebb található, változtatások részben.

⁴ Halász László, *Művészetpszichológia*, Gondolat Kiadó, Budapest, 1973, 47. oldal

5. Szimbólumok

A diplomamunkámban főleg képzeletbeli madarakat, halakat és fantázia lényeket ábrázoltam, illetve jelenítettem meg. Ezekről a fantázia lényekről bármire lehet majd asszociálni, mert absztrakt jellegű formákat használtam. Nem akartam teljes mértékben egyértelművé tenni, mit is ábrázolnak ezek a képek valójában, inkább hagyom, hogy a befogadó képzelete szabja meg a képek mivoltát. Különféle ornamentális mintázatokra, például madártollakra, növényi formációkra, állati szőrre, szőnyegmintára hasonlíthatnak a formák leginkább.

A halak szimbólum szorosan összekapcsolódik a kereszténységgel. *„A buddhizmus szerint a lelki erő, a kínaiaknál a termékenység szimbóluma. Mi a lelki hajtóerők összességéként értelmezzük. Élénksége az álmodó életerejét mutatja. Valami formát öltött, de még nem tudatosult. Fontos döntésre juthat, ha megéri lényegét. El kell szakadnia a mindennapok valóságától, hogy kiaknázhassa szellemi lehetőségeit. A kiindulást személyes élményei között keresse.”*⁵

A Krúdy Gyula Álmoskönyvében olvasottak szerint a madár szimbólumnak több jelentése is lehet az álmokban. A kalapáló madár halált jelent, a kalitka madárral érzéki örömeket, míg a kalitka madár nélkül, szabadulás egy asszony rabságából. Emellett madarat fogni nagy szerencsét, idegen vendéget és madarat fészken ülve látni házasságot jelent. *„Madár. Fogni: nagy szerencse, idegen vendég.”*⁶ A madár szimbóluma jelenthet jót is, rosszat is a könyv szerint, attól függően, hogy milyen formában látjuk. Ez a hal szimbólumra is igaz.

„A szárnyas lények elsősorban az ÉGHEZ, az isteni szférához tartoznak, ezért többnyire égi LÉLEK szimbólumai. Égi üzenetek hordozóinak tekintették őket: ez az ősi jóslás alapja. Védikus szövegek szerint a madarak az emberek iránti isteni szeretet megtestesítői... FECSKE/ A tavasz hírnökeként ismert, a születés és újjászületés szimbóluma lett, a görög mitológiában a termékenység és a szerelem istennőjének

⁵<https://nlc.hu/alomszotar/hal/> (Eröss László, Zánkai Géza. Álomszótár, álomfejtés. Debrecen: Natura Kiadó, 1990)

⁶<https://mek.oszk.hu/00700/00756/html/02.htm#m> (Krúdy Gyula. Álmoskönyv, tenyértjóslások könyve. Budapest: Szépirodalmi Könyvkiadó Kft, 1983)

Aphroditének az attribútuma. A kereszténység Jézus szimbólumaként ismeri, s a buzgón imádkozó hívőt az örökké éhes fiókákhoz hasonlítja.”⁷

A Jelképtár című könyvben olvasottak szerint Keresztes Szent János a madarakhoz hasonlítja a képzelet csapongásait. A testtől különvált lelket is jelképezi a madármotívum.

„A madarak tanácskozása a vándorló madarak képében a beavatás és megtisztulás útját írja le... A kereszténység felfogása szerint ez a madár a Krisztus kereszthalála által megváltott lélek előképe. A legismertebb keresztény madár szimbólum a Szentléleket jelképező fehér galamb... A kereszténységben is az isteni hívásnak engedő lelkeket látják a vándormadarokban, s tavaszi visszatérésük egyúttal a feltámadás jelképe.”⁸ A Bibliában is megjelenik jelképként a madár szimbólum, ahogy ezt az előbbi idézetben is olvashattuk, emellett számos más kultúrában is, például az ősi Egyiptomban.

„A madártoll, mint a SZÁRNY része az ÉGI, isteni világhoz való tartozás, az égbe emelő erő, az égi eredetű hatalom szimbóluma. Egyiptomi ábrázolásokon gyakoriak az istenek attribútumaiként...Egyes madarak tollai a magyarság számára is szimbolikus jelentőséggel bírtak. Egy-egy szép kócsagförgőért hatalmas összegeket fizettek, és ezt – ugyanúgy, mint a SAS- vagy a DARU-tollat valamikor csak a nemesek, illetve az uralkodók hordhatták.”⁹

„HAL: A víz, így a szimbolikus vizek jelképe. Ókori eredetű csillagkép neveink közül azok, amelyek az égi egyenlítő, a kozmikus »vízvonala« alá merültek annak idején, vízi lények neveit viseli, (pl. halak, déli halak, cet, kígyó, vízi kígyó a hal farkú bak). Az ősvíznek, a legfőbb istenanya magzatvizének, az élet és halál vizének lakójaként az örök megújulás, az újjászületésre való élet (lélek, magzat) szimbóluma: életjelkép voltára vall, hogy sokszor, mint életmentő jelenik meg (delfin).”¹⁰ A Jelképtár című könyvben olvashatjuk az előbb idézett szöveget. A víz mindig is része volt az életnek, mert a Balaton mellett nőttek fel, azon belül is Kővágóörsön a Balaton északi partjának

⁷ Hoppál Mihály, Jankovics Marcell, Nagy András és Szemadán György Jelképtár. Budapest: Helikon Kiadó, 1988., 148. oldal

⁸ Hoppál Mihály, Jankovics Marcell, Nagy András és Szemadán György Jelképtár, Budapest: Helikon Kiadó, 1988., 147. oldal

⁹ Hoppál Mihály, Jankovics Marcell, Nagy András és Szemadán György Jelképtár, Budapest: Helikon Kiadó, 1988., 222.-223. oldal

¹⁰ Hoppál Mihály, Jankovics Marcell, Nagy András és Szemadán György Jelképtár. Budapest: Helikon Kiadó, 1988., 84. oldal

közepén, a Káli medencében. Emlékszem, amikor általános iskolás voltam, az iskola emeleti ablakából mindig szép rálátásom volt a Balatonra. Ez az élmény mély hatással volt a művészetemre: a halaktól jutottam el a képzeletbeli lényekig.

“Ritka eset, hogy ha ezt vagy azt a művészt tanulmányozzuk, meg ne találjunk azt az incidenst, amely életének irányát és az alkotómunkájának központi témáját meghatározza. Az Énnek ez a projekciója tudattalan, és két stádiumban történik; az első a mű kidolgozásának, a második a megvalósításának felel meg.”¹¹

Tizenhárom éves koromban felköltöztünk Budapestre és a fővárosi élet megszokása ellenére folyton vissza vágyódtam a Balatonhoz, és ez megjelenik számos festményemben is.

A sárkány motívum valamilyen gyerekkori emlékre utal, vidámságra vagy szomorúságra. A kínai kultúra szerint a sárkány évében született emberek a szerencse fiai. Kínában a sárkány jelképe pozitív jelentésű, ellentétben az ókori mitológiával, ahol a sárkányok rosszindulatú szereplőként vannak feltüntetve. Ezt a magyar népmesékben is tapasztalhatjuk, számtalan mese szól a gonosz sárkányról, aki elrabolta, vagy fogva tartja a királylányt. Ezekben a mesékben általában többfejű sárkányok vannak, jellemzően három, hét és tizenkétfejű sárkányok.

A Hoppál Mihály, Jankovics Marcell, Nagy András és Szemadán György Jelképtár című könyv így ír a sárkány motívum jelentéséről. *„A földtörténeti középkor őshüllőire emlékeztető fantázia lény a legellentétesebb princípiumok egyesítésével még differenciálatlan őslétezés és a káoszba visszasüllyedő pusztulás erőit szimbolizálja, a kezdet és a vég kozmikus eseményeinek szereplője. Egyesíti magában az alvilági KÍGYÓ és az ÉGI MADÁR, a sötétség és a fény, a FÖLD és az ég jegyeit, mivel pikkelyes és SZÁRNYAI vannak... A teremtés ŐS vize és a pusztulás vízözöne egyaránt eleme. Mitológiáról mitológiára alakja eltolódhat a jó vagy a rossz irányba.”¹²* Számomra ez azért fontos, mert én ezt a szimbólumot mindig pozitív szerepben ábrázoltam. A sárkány

¹¹ Halász László, *Művészetpszichológia*, Gondolat Kiadó, Budapest, 1973, 273. oldal

¹² Hoppál Mihály, Jankovics Marcell, Nagy András és Szemadán György Jelképtár, Budapest: Helikon Kiadó, 1988., 185. oldal

fejeinek a száma a testi és szellemi erő ősi kifejeződése, minél több feje van, annál erősebb és okosabb.

Sok leírásban és történetben találkozhatunk a fönix karakterével, a Jelképtár című könyvben a következőképpen olvashatunk róla: „*Ez a mitikus MADÁR a tűzzel és az égi tűznek a Napnak a ciklikus mozgásával áll összefüggésben, így az örökkévaló élet ciklikusságának, az újjászületésnek és regenerációnak a szimbóluma... Kínában a tollas élőlények királyaként tisztelték a fácánszerű külsővel megjelenített fönixet, s a Nap, az élet, továbbá a halhatatlanság szimbóluma volt.*”¹³

„*SZÖRNYEK: A riasztó külsejű keverék lények feladatköre az általuk őrzött anyagi vagy szellemi értéktől való elriasztás, s ennél fogva a legyőzendő akadályok jelképei.*» *Mértéktelenségük*» és *formátlanságuk Káoszra utal, melyen a strukturálódni kívánó szellemnek át kell jutnia. A szörnyek legyőzése önmagunk félelmeinek, és alacsonyabb rendű éntünknek a legyőzését szimbolizálja... A magyar néphit vízi-, hegyi- és erdei szörnyeket, manókat, bányarémeket, mumusokat, törpéket és óriásokat ismer.*”¹⁴

Szerintem érdekes, hogy a fantázia lények jelentése onnantól kezdve, hogy szörnynek nevezzük őket, egy teljesen negatív irányba fordul át, ahogy ezt az idézetben is olvashatjuk. Én személy szerint nem értek egyet a negatív jelentésükkel, hiszen számomra ezek a lények a határtalan fantáziát és művészi szabadságot jelképezik. Ennek ellenére van igazság abban is, hogy egy-egy nehézséget az életünk során „legyőzendő szörnyként” képzelhetünk el, főleg akkor, ha vizuális típusok vagyunk. Ám a szörnyek archetípusai mindenki tudattalanjában jelen vannak, és időnként megjelennek az álmokban vagy bizonyos látomásokban.

„*Lidérc: A csalóka vágy, a tünékeny remény szimbóluma (Dömötör 1987). A mai magyar nyelvhasználatban még többféle jelképes értelemben is használatos e talányos hiedelemlény neve. Így a nehéz, nyomasztó érzésekkel teli éjszakai álom jellemzésére mondják, hogy „lidérces álma volt”. Általánosságban az ijesztő, rémítő képeket és*

¹³ Hoppál Mihály, Jankovics Marcell, Nagy András és Szemadán György Jelképtár, Budapest: Helikon Kiadó, 1988., 71. oldal

¹⁴ Hoppál Mihály, Jankovics Marcell, Nagy András és Szemadán György Jelképtár, Budapest: Helikon Kiadó, 1988., 210. oldal

benyomásokat lidércnyomásnak nevezik. „¹⁵ Az előbbi idézetben egy másik gyakori lényképről olvashatunk.

A diplomamunkám elkészítése során a lényképek mellett növényekre hasonlító, absztrakt formákat is használtam. A képem egy vízi környezetet ábrázol, ezért liliom vagy levélszerű minták és más növényi ornamentikák is felfedezhetőek rajta. „*A liliom az égi szerelem, a szüzi tisztaság és ártatlanság jelképeként tisztalelkű, szüzi szentek, de legfőképpen Szűz Mária attribútuma... A középkorban a liliom több növényfajta neve, így a gyöngyvirágé és az íriszé vagy nőszirmé, mely sokszor helyettesíti a fehér liliomot a Szűz Mária vagy Gábor főangyal attribútumaként... A magyar népművészetben a tulipánnak elnevezett motívum a valóságban gyakran liliom, olykor a népi neve is az, főleg Erdélyben.*”¹⁶

„*LEVÉL: Általában az életet, az évenként megújulást, az elmúlást, a lélek és a dicső tettek halhatatlanságát (temetői örökzöldek, babérkoszorú), zöld színe pedig a termékenységet jelképezi... A népi szimbolika azt a jelentését is ismeri a levélnek, ahol a levelek kezek. Így A háromágú tölgyfa tündére című mesében, melyben a háromágon hat levél van (akár a népdalbeli diófán), hiszen minden ág egy-egy tündérleány.*”¹⁷

¹⁵ Hoppál Mihály, Jankovics Marcell, Nagy András és Szemadán György Jelképtár, Budapest: Helikon Kiadó, 1988., 142. oldal

¹⁶ Hoppál Mihály, Jankovics Marcell, Nagy András és Szemadán György Jelképtár, Budapest: Helikon Kiadó, 1988., 144. oldal

¹⁷ Hoppál Mihály, Jankovics Marcell, Nagy András és Szemadán György Jelképtár, Budapest: Helikon Kiadó, 1988., 142. oldal

6. Színvariációk

A fehér alapon kék és rózsaszín, monokróm színvilágú képet képzeltem el. A kék szín sokaknak a szomorúság jelképe, nekem személy szerint a nyugalmat szimbolizálja. A digitális vázlatokon élénkebb és tisztább, telítettebb színeket használtam, mint végül a festményeken.

„A kék az ég, a levegő, a víz színe, s a tisztaságot, az igazságot és a hűséget jelképezi. Az Istenanyát szokás kék köpenyben ábrázolni... A barna a FÖLD (=humus) színeként a mély alázatot (=humilitas) és a szegénységet jelképezi, ezért lett barna a ferencesek csuhája is... Goethe a négyféle emberi temperamentumra alkalmazta a szín szimbolikát; így kolerikus ember a piros színhez, a szangvinikus a zöldessárgához, a flegmatikus a kékhez, a melankolikus a lilásbíborhoz áll közel (gulyás 1979:223). A magyar népköltészet szín szimbolikájában a fehér szín minden esetben a megtisztulást, az ártatlanságot és a szűziességet jelzi...A kék szín viszont – éppúgy, mint az antik világban – csak elvétve jelenik meg népi hagyományainkban, ami épp arra enged következtetni, hogy mint az égnek és végtelenségnek a színe, szent lehetett.”¹⁸

A festett verzióban a színek néhány helyen összekeverednek, ezzel lila és szürke színeket alkotva. A végleges szitanyomatokon a kék szín három különböző árnyalatát használtam fel végül, mert szerettem volna létrehozni egy monokróm, vizekre, tavakra utaló színvilágot. A nyomatok háttére a legtöbb esetben fehér alap, az egyszerűség, tisztán átláthatóság miatt. Néhány képnél viszont a színes háttereket is kipróbáltam, például egy világosbarna papírt használtam alapként. Ezen a lapon a világos színek erőteljesebben, kontrasztosabban jelentek meg. Teljesen más hatást váltanak ki a nézőkben, mint a fehér alapra készített munkák.

¹⁸ Hoppál Mihály, Jankovics Marcell, Nagy András és Szemadán György Jelképtár, Budapest: Helikon Kiadó, 1988., 206. oldal

7. Munkanapló

7.1. Digitális vázlatok

A diplomamunkámhoz elsőként digitális vázlatokat készítettem számítógép és Photoshop segítségével. Ezekon a képeken már látszik a végleges, absztrakt formavilág, amit el szerettem volna érni. Az első terv szerint egy tájképet képzeltem el hegyekkel és repülő alakzatokkal, ahogy az a bal oldali képen is látható.



Digitális vázlat az egész képről



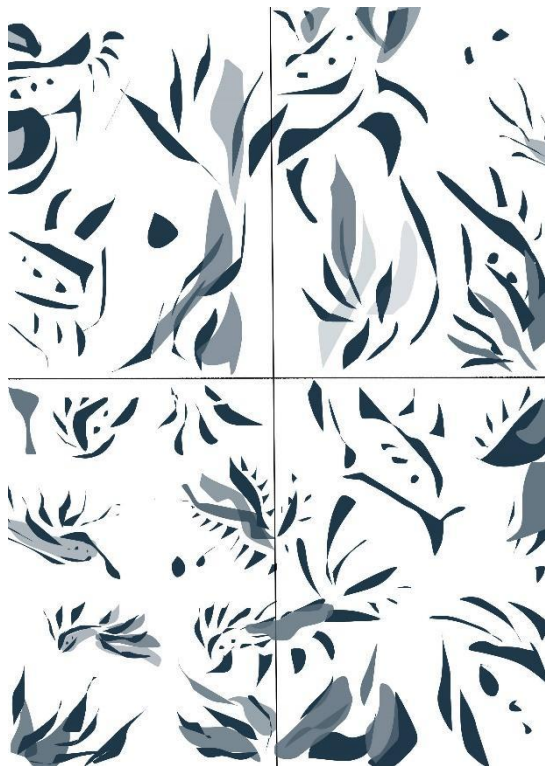
Digitális vázlatok a víz alatti részről



7.2. Festett verzió

Elsőként digitális vázlatokat készítettem a diplomamunkához, ezután a festett verzióhoz vásároltam és méretre vágattam a falemezeket az OBI-ban. Utána a falemezek felületét lecsiszoltam, és több rétegben lealapoztam fehér akril festékekkel. A fa felület a vártnál jobban magába szívta a festéket, ez okozott némi nehézséget. Aztán megterveztem a végleges munkát digitálisan, majd elkészítettem a sablonokat. Mindegyik falemezhez kettő vagy több sablon készült a különböző színek miatt. Végül a sablonok segítségével megfestettem a különböző formákat. Először mindig a világosabb formákhoz tartozó sablonokat használtam. A diplomamunkám az eredeti terv szerint három nagyobb részre lett volna osztva, egy víz alatti, egy szárazföldi és egy égi részre. Elsőként most csak a vízi rész elkészítésével foglalkoztam.

A víz alatti rész négy A4-es méretű részből fog állni. Készítettem egy végleges vázlatot digitálisan. Ezt a képet úgy terveztem meg, hogy a képek szélei többfelé módon kapcsolódjanak egymáshoz. Hasonló motívumokat használtam az egyes képek szélein és sarkain. A sablonok használata egy kis nehézséggel járt, a festék néhány helyen befolyt a sablonon alá.

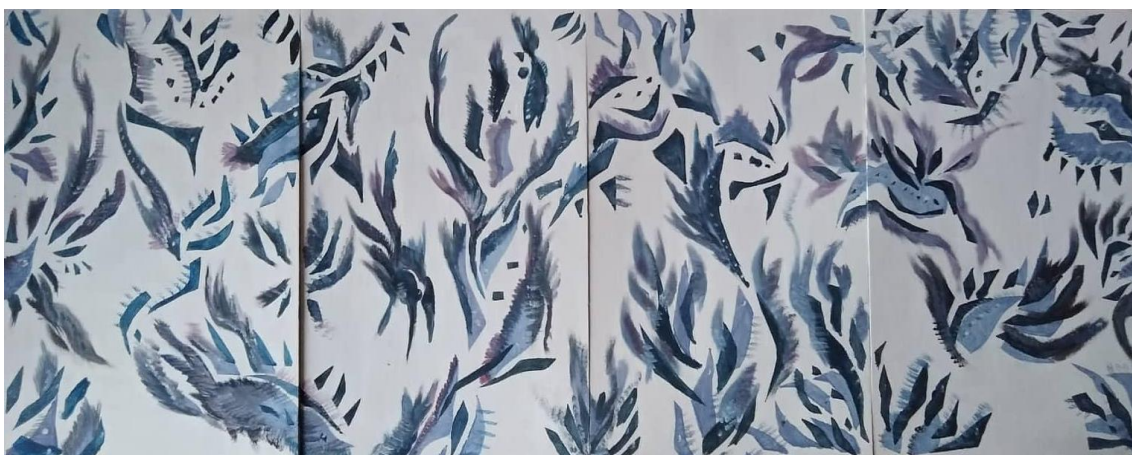


Végző digitális víz alatti vázlat



Festett víz alatti képek

Úgy éreztem, hogy az elkészült festményekről még hiányzik valami, ezért elkezdtem hozzáfesteni az egyes formákhoz. Ezzel kicsit aprólékosabb formákat értem el, és számomra sokkal lényesebbé váltak az alakzatok és egyre jobban összefolytak, ezzel hullámokhoz hasonló, morajló egységet alkottak. Az első terv szerint mindenképpen festeni szerettem volna a képeket, viszont nem voltam megelégedve a végeredménnyel a változtatások után sem, mert egy letisztultabb és formavilágában absztraktabb képet akartam megalkotni.



*Víz alatti rész végleges festmény
variációk 1*

Víz alatti rész végleges festmény variációk 2



7.3. Változtatások:

A diplomamunkám készítése közben néhány dologban változtattam az eredeti tervekhez képest, például festés helyett szitanyomás technikával készítettem el a képeket végül. Ennek egyik oka a munkámhoz felhasznált falemez volt, amely sajnos sokkal jobban magába szívta a festéket, mint arra eredetileg számítottam. Ezzel lényegesebben nehezebbé tette volna a további munkálatokat. Emellett a festéshez használt sablonok sem bizonyultak eredményesen használhatónak, mert a festék sokszor a sablon széleinél elfolyt, ezzel sok javítandó, elmosódott területet képezve. Az első diploma konzultáció alkalmával azt javasolták, hogy érdemes lenne megpróbálnom szitanyomással elkészíteni a képeket, mert az általam használt formákat így sokkal könnyebben lenyomtathatom majd a sablonokat használva. A konzulensemvel való egyeztetés után lementem az Egyetem Rippl-Rónai Művészeti Intézetének grafika műhelyébe, ahol később elsajátítottam a szitanyomás technikát. Az egyetemi műhely szerencsére nagyon jól felszerelt, minden szükséges gép és eszköz a rendelkezésemre állt. Ezzel a módszerrel valóban sokkal egyszerűbb volt elérni az általam elképzelt formavilág visszaadását a nyomatokon. Ezt a technikát viszont nagyon sokáig tart előkészíteni, ahogy ezt lentebb kifejtettem. Ezért az eredeti terven is változtatnom kellett, miszerint egy vízi, egy szárazföldi és egy égi világképet jelenítenék meg. A végső tervben csak a vízi világot készítettem el, amelyet A3-as papír méretű részekre osztottam. Ezeket a részeket fel lehet majd cserélni a nagy képeken belül az eredeti terv szerint. A változtatások utáni munkát már sokkal inkább végtelenített minta tervként tudnám felhasználni, például tapétaminta, csomagolópapír vagy textilminta, de akár a részleteit felhasználva, szitázva póló minta is lehet belőle.

7.4. Szitanyomás

A szitanyomásról mindenkinek Andy Warhol munkái jutnak az eszébe, például a Marilyn Monroe-ról készült jellegzetesen színes nyomatai. A szitanyomás technika tökéletes a munkák sokszorosítására. Hozzám inkább Roy Lichtenstein munkái állnak közel, mert jellegzetesen stilizáltak és képregényszerűek. Ezen kívül kevés, de erős szín használatával készültek.

7.4.1 Sablonok

A szitanyomás előkészítése egy nagyon hosszú folyamat volt. Elsőként el kellett készíteni a sablonokat, amelyek segítségével a minta felkerül majd a szitára. A sablonok elkészítését többféleképpen is meg lehetett volna oldani, például felrajzolhattam volna az átlátszó műanyag felületre alkoholos fekete filccel, vagy kinyomtathattam volna rá a mintát. Én az első sablon elkészítéséhez az előbb említett első verziót próbáltam ki. Ez a technika egyszerűnek tűnt, mert csak fel kellett rajzolni a formákat. A rajzolás közben észrevettem azonban, hogy az alkoholos filctoll nem volt megfelelő. Sok helyen lekopott a műanyag felületről, ezzel kis, átlátszó foltokat hagyott. Vettem egy másik filctollat, amivel már sikeresebben ment a folyamat. Ennek ellenére a maradék tizenegy sablont egy másik technikával készítettem el. Egy sötét kartonpapírból vágtam ki a nonfiguratív formákat. Azért választottam ezt az elkészítési módot, mert így sokkal könnyedebben tudtam alakítani a mintát, például, ha egy formát végül máshogy akartam elhelyezni, gyorsan és egyszerűen változtathattam. Ezeket a papírformákat egy-egy vékony, átlátszó, A3-as méretű műanyag lapra ragasztottam fel.

7.4.2 A szita előkészítése

Ezután a szitára felkentem az emulziót egyenletesen elosztva, ehhez segítséget kaptam a grafika Tanárnőtől. Megvártam, amíg az emulzió teljesen megszáradt, utána pedig felvilágítottam a sablont a levilágító gép segítségével. Ez a folyamat körülbelül tizenöt percet vett igénybe. Ahogy ezzel a folyamattal készen lettem, vízzel kimostam a szitát. Ezt minél gyorsabban el kellett végeznem.

Ezt követően újra megvártam, amíg megszárad a szita. Aztán kijavítottam az esetleges hibákat a szitán, amihez szintén emulziót használtam, amit kis mennyiségben, vékony ecsettel vittem fel a szita felületére. A javított mintát újra felvilágítottam, miután megvártam, amíg teljesen megszáradt. Ezek a hibák parányi kis pöttyök és hajszálvékony csíkok a szitán, ahol nem maradt meg az emulzió a szita felületén. Ha nem foltozzuk be a szitát, akkor ezeken a helyeken is átnyomódik a festék, ami a papíron is meglátszik.

7.4.3 Nyomtatás

A kijavított szitára felvittem a fedőfestéket a keret egyik végébe, amit aztán felterítettem a szita egész felületére az első nyomat készítése előtt. A nyomtatáshoz szánt papírt a szita alá helyeztem, majd a sablon segítségével pontosan a helyére illesztettem. A papír sarkának a helyét és a hosszabbik oldalát megjelöltem. Ezzel megkönnyítettem a további papírok elhelyezését. A szita keretének belső széléit ragasztószalaggal fedtem le, így meggátoltam, hogy a festék olyan helyekre kerüljön, ahová a terv szerint nem kellene.

A festéket egy lehúzólécc segítségével, nagy erővel áthúztam a szitán. Majd a szitát megemeltem, és a festéket visszaterítettem. Ezután következett a következő papír nyomtatása. Az utolsó nyomat készítése után a szitáról a maradék festéket összeszedtem. Ehhez műanyag spatula szerű eszközt használtam, mert ezzel, sokkal egyszerűbb volt

visszaszedni a festéket, mint például egy műanyag kanállal. Ezt a festéket a későbbiekben még felhasználtam.

A nyomtatás folyamata már egy viszonylag gyorsabb folyamat volt. Kevés idő alatt sok nyomatot tudtam készíteni a szitanyomás technikával. A sablonok segítségével ezután bármikor készíthetünk nyomatokat. Nem csak egyszer használhatóak fel. A nyomatokat többféle anyagra rá nyomtathatjuk, például papírra, ruhaszövetre vagy akár üveglapokra is. A diplomamunkámhoz vastagabb Dipa rajzpapírt használtam, mert a vékonyabb lapok könnyen megtörnek. A nyomtatásnál figyeltem rá, hogy a mintát pontosan helyezzem el a papíron. Ha több színt szeretnék egy lapon, akkor nagyon fontos, hogy pontosan illeszkedjenek a sablonok egymásra. Én minden egyes papírra kettő vagy három színt terveztem, ezért összesen tíz vagy tizenkettő különböző nyomatot készíték majd el. Egyszerre csak egy színt ajánlott a nyomtatásnál használni, mert a színek összekeveredhetnek. Ennek megfelelően én is külön-külön nyomtattam le az egyes rétegeket. A szitanyomat elkészítéséhez fedőfestéket használtam, amely kifejezetten ehhez a technikához ajánlott. Azért döntöttem a fedőfesték mellett, mert így a sötétebb részeken is szépen látszottak a világosabb motívumok.

A nagy képet négy A3-as méretű képi egységre osztottam, mindegyikhez három-három sablont készítettem. A képi egységeket elneveztem A, B, C- és D-nek, minden betűhöz tartozik egy világos, egy közép és egy sötét minta sablon. Elsőként az A-világos sablont készítettem el, ezért ez volt az első minta, amit lenyomtattam. Ezután következtek az A-közép majd az A-sötét sablonok. Minden nyomtatás között várni kellett minimum egy-két napot, hogy teljesen megszáradjon az adott réteg, mielőtt rá nyomtattam a következőt. A lenti képen az első kis képi egység világos és középsötét nyomata látható, a harmadik réteg nyomtatása után a B- és C- világos részének nyomtatásával folytattam a munkát.

Az első kis képi egységből összesen nyolc nyomat készült el. Ezek között lettek jobban és rosszabbul sikerült nyomatok, például előfordult, hogy egy nyomat szélére nem került elég festék, ezért a minta hiányos maradt azon a részen. Ezekből a kevésbé sikerült nyomatokból érdekes variációkat készítettem, ahol A és B képi egységet, sablonjait egyszerre használtam fel, ahogy ez a lenti képeken látható. Első körben hat fajta nyomtatási variáció készült, majd később a nagyobb papír felhasználásával még három verzió.



Nyomtatási folyamat



nyomtatási variációk

A kis képi egységek külön-külön való nyomtatása mellett egy másik nyomtatási variációval is próbálkoztam, amelynek során nagyobb méretű, 70x100 cm-es papírokra dolgoztam. Egyfajta színhez, így például a világoskékhez négy darab sablon tartozott. Ebben a verzióban együtt nyomtattam le az egyes színekhez tartozó sablonokat, ezzel pedig három nyomtatással készítettem el a diplomamunkám. Azért választottam végül ezt a variációt, mert a nagyobb felületen egységesebb esztétikai összképet tudtam elérni. A szitanyomás szempontjából nehézséget jelentett a szita hatalmas mérete, amely megközelítőleg 120x150 cm volt, ezért sokkal nehezebb volt a nyomtatás. Egyedül nem tudtam volna kivitelezni, így végül a grafika Tanárnő és egy csoporttársam segítségével hárman oldottuk meg a nyomtatásokat. Én terítettem fel a festéket és végeztem a nyomtatást, amíg a többiek kezelték a szitát és a papírokat segítettek elhelyezni.

Minden egyes nyomtatás végeztével összeszedtem a maradék festéket, majd leszedtem a ragasztószalagot a szita széléről. Utána pedig siettem minél gyorsabban kimosni a szitát, hogy ne száradjon bele a festék. A tisztításhoz egy locsolópisztolyt használtam az egyetem grafikatermében az erre kijelölt helyen. Amikor már nem használtam tovább egy sablont, rétegtelenítettem a szita felületét egy vegyszerrel, amely kiszedte az emulziót a szitából, amihez tanári segítséget kaptam. Ezután kezdődhetett előlről a folyamat a következő sablon használatához. A szitanyomás során számomra nagyon érdekes volt, hogy mennyire sok időt vett igénybe az előkészítése a folyamatnak, miközben a nyomtatás maga csak néhány percet vett igénybe. Azért érdemes használni ezt a technikát, mert ha egyszer elkészült a sablon, utána azt bármikor felhasználhatjuk.



Szoukup Eszter, kész munka, 70x100, szitanyomás



Szoukup Eszter, kész munka, 70x100, szitanyomás



Szoukup Eszter, 42x29.7, szitanyomás verzió1



Szoukup Eszter, 42x29.7, szitanyomás verzió2



Szoukup Eszter, 42x29.7, szitanyomás verzió3



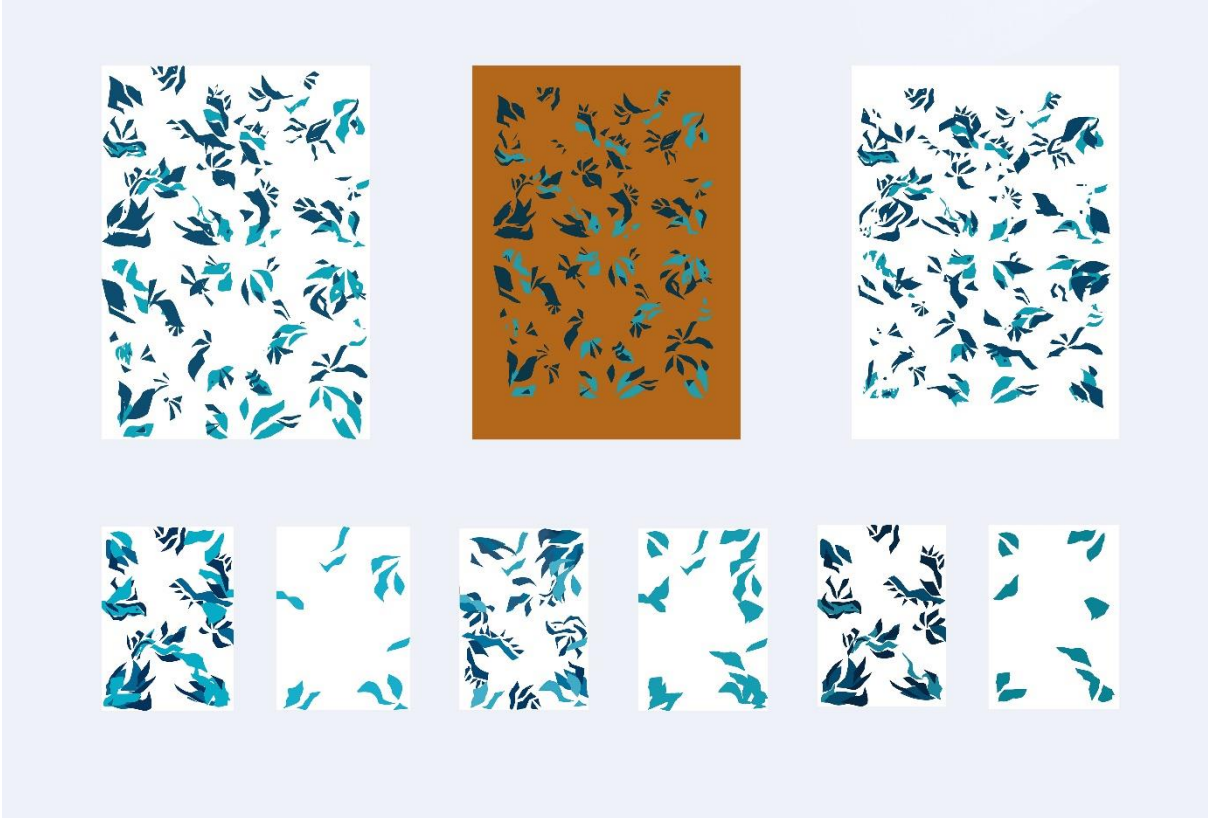
Szoukup Eszter, 42x29.7, szitanyomás verzió4



Szoukup Eszter, 42x29.7, szitanyomás verzió5



Szoukup Eszter, 42x29.7, szitanyomás verzió6



Végleges munkák együtt

7.5. Kollázsok

A külön-külön lenyomtatott, A3-as méretű, kisebb képi egységek felhasználásával önkollázst készítettem. Egy világosbarna, 42x29,7 cm-es méretű papír lapra ragasztottam fel a szétvágott alakzatokat, ezzel növényi motívumokhoz hasonló képi világot hoztam létre.



Önkollázs

„Növényi Ornamentika: Növényi, ill. elnövényesített díszítőelemek, formaelemek gyűjtőneve. Az ÁLLAT és GEOMETRIKUS ORNAMENTIKÁHOZ hasonlóan a növényi ornamentikának is van szimbolikus jelentése, azonban a művészettörténeti periódusok utolsó (hanyagolt) fázisában rendre tartalmatlan dekorációvá válik. Rendkívüli jelentőségre tett szert azokban a kultúrákban a geometrikus ornamentikával párhuzamosan, melyek az emberábrázolást kerülik, ill. tiltják, s ahol e tilalom járulékaként az állatábrázolás háttérbe szorul.”¹⁹ Érdekesnek találom, hogy amikor az

¹⁹ Hoppál Mihály, Jankovics Marcell, Nagy András és Szemadán György Jelképtár, Budapest: Helikon Kiadó, 1988., 161. oldal

ornamentikákban jelentés nélküli dekorációvá válnak a növényi motívumok, a magas művészetekben egyre nagyobb szerephez és önálló képi jelentésekhez jutnak és fontos alkotó részei lesznek az alkalmazott művészeteknek is és a designnak. (Pl. William Morris, Henri Matisse, O' Keefe, szecesszió művészete, stb.)

8. Összegzés

A diplomamunkám elkészítése során többféle technikai megoldáskört végig jártam. Az elkészült végleges munkákat azonban szitanyomás technika segítségével készítettem el az általam elképzelt absztrakt formavilág és a szitanyomás sajátosságai miatt. A diplomamunkám egy lényekre vagy növényi motívumokra emlékeztető, egyéni és stilizált formákra épülő mintaterv, amelyet végtelenített formában fel lehet használni, például tapétatervként vagy ruhamintaként. Kettő darab, 70x100 cm-es nagy kép készült el különböző háttérszínek használatával, emellett hét darab variáció a különböző rétegek véletlenszerű egymásra nyomtatásával. Végül kollázsokat készítettem a kevésbe sikerült nyomatok felhasználásával. Sikerült elérnem a szitanyomás technikával az általam elképzelt és átadni kívánt képi világot.

Irodalomjegyzék

<https://nlc.hu/alomszotar/hal/> (Eröss László, Zánkai Géza. *Álomszótár, álomfejtés*. Debrecen: Natura Kiadó, 1990.)

Halász László. *Művészetpszichológia*. Budapest: Gondolat Kiadó, 1973.

Hoppál Mihály, Jankovics Marcell, Nagy András, Szemadám György. *Jelképtár*. Budapest: Helikon Kiadó, 1988.

Jorge Luis Borges, *Képzelt lények könyve*, Helikon Kiadó, 1988.

Jung, Carl Gustav. *Az archetípusok és a kollektív tudattalan*. Fordította Turóczi Attila. Budapest: Scolar Kiadó, 2011.

<https://mek.oszk.hu/00700/00756/html/02.htm#m> (Krúdy Gyula. *Álmoskönyv, tenyérjósítások könyve*. Budapest: Szépirodalmi Könyvkiadó Kft, 1983.)

Stephen Marlowe. *A kolosszus, Goya életregénye*. Fordította, Vermes Magda. Békéscsaba: Corvina Kiadó, 1972.

Tóth Ferenc. *A szimbolista festészet Moreau-tól Gauguinig*. Debrecen: Tóth könyvkereskedés és Kiadó Kft., 2010.

Képjegyzék

- Szoukup Eszter: Sziámi harcoshal sorozat, 2019, 34x25 cm, akril festék, falemez*
- Szoukup Eszter: Festmény pár, 2019, 34x25 cm, akril festék, falemez*
- Szoukup Eszter: Festmény pár, 2020, 50x70 cm, Akril festék, vászon*
- Szoukup Eszter: Mitikus lény sorozat, 2019, 16x23 cm, tollrajz, papír*
- Szoukup Eszter: Kollázs, 2021, 29,7x42 cm, akril festék, filc, papír*
- Szoukup Eszter: Halak, 2021, 21x29,7 cm, hidegtű technika*
- Szoukup Eszter: Linómetszet, 2021, 21x29,7 cm, linófesték, papír*
- Hieronymus Bosch: A gyönyörök kertje részlet, 1503-1515, 220x389 cm, olajfesték, tölgyfa tábla*
- Goya: Az alvó értelem szörnyeket szül, rézkarc, 1976-99, 21,5x15 cm*
- Odilon Redon: A nevető pók, 1881, 49,5x 39 cm, szén, papír*
- Odilon Redon: A küklopsz, 1914, 64x51 cm, olajfesték, fa*
- El Kazovszkij: Hegyi balett VII., 1983, 75x60cm olaj vászon*
- El kazovszkij:Homokozó III., 1988, 130x100cm, olaj, vászon*
- Hantai Simon: Cím nélkül, 1973, 305x 472cm, akril, vászon*
- Hantai Simon: Etude,1969, 116x482cm, akril, vászon*
- Matisse: Kék akt, 1952, papír kivágás*
- Matisse: Polinezia- A tenger, 1946, papír kivágás*
- Márton Enikő: Neighbours, 2020, 24×30 cm olaj, vászon, részlet*
- Márton Enikő: Fire-light, 2018, olaj, vászon*
- Szoukup Eszter: Digitális vázlat az egész képről, 2022, 21x29,7 cm, Photoshop*
- Szoukup Eszter: Digitális vázlatok a víz alatti részről, 2022, 21x29,7 cm, Photoshop*
- Szoukup Eszter: Végző digitális víz alatti vázlat, 2022, 21x29,7 cm, Photoshop*
- Szoukup Eszter: Víz alatti rész végleges festmény variációk 1, 2022, 21x29,7 cm, akril festék, falemez*
- Szoukup Eszter: Víz alatti rész végleges festmény variációk 2, 2022, 21x29,7 cm, akril festék, falemez*
- Szoukup Eszter: Nyomatási folyamat, 2023, 42x29,7 cm, szitanyomat*
- Szoukup Eszter: Nyomatási folyamat, 2023, 42x29,7 cm, szitanyomat*

Szoukup Eszter, kész munka1, 70x100, szitanyomás
Szoukup Eszter, kész munka2, 70x100, szitanyomás
Szoukup Eszter, kész munka3, 70x100, szitanyomás
Szoukup Eszter, szitanyomás verzió1, 42x29.7 cm
Szoukup Eszter, szitanyomás verzió2, 42x29.7 cm
Szoukup Eszter, szitanyomás verzió3, 42x29.7 cm
Szoukup Eszter, szitanyomás verzió4, 42x29.7 cm
Szoukup Eszter, szitanyomás verzió5, 42x29.7 cm
Szoukup Eszter, szitanyomás verzió6, 42x29.7 cm
Szoukup Eszter, Önkollázs, 42x29,7 cm, szitanyomás

A SZAKDOLGOZAT TARTALMI KIVONATA

Moduláris Lényképek

Szoukup Eszter

Képzalkotás festő-grafikus, BA nappali tagozat

Rippl-Rónai Művészeti kar, Vizuális Intézet

Belső Témavezető: Dr. Lieber Erzsébet DLA, Egyetemi docens

A diplomamunkám témája az általam kitalált fantázia lények ábrázolása szitanyomás technika segítségével. A nyomatok A3-as méretű kisebb képekből állnak, amelyek egy nagy 70x 100-as méretű képpé állnak össze. Azért kapta a Moduláris lényképek elnevezést, mert a nyomatok egyes részei felcserélhetőek egymással a nagy képen belül.

Elsőként digitális vázlatokat készítettem Photoshop segítségével, ezután elkezdtem a sablonokat csinálni. Az eredeti terv szerint szitanyomatok mellett készült egy festett verzió is a munkámról, de végül a szitanyomás mellett döntöttem az általam elképzelt absztrakt jellegű formavilág és a szitanyomás technika sajátosságai miatt. A nyomtatások közben készültek még további eltérő variációk, ahol különböző rétegeket véletlenszerűen nyomtattam egymásra. Ezen kívül a munkafolyamat során elkészült egy önkollázs is a rosszabbul sikerült szitanyomatokból. A diplomamunkámat eredetileg múzeum pedagógiai alkotásnak szántam, hogy a gyerekeknek ezzel is vonzóbbá tenni a múzeumlátogatást. A végleges változtatások után sokkal inkább egy mintatervként funkcionálnak a képek, például végtelenítve tapétamintaként fel lehet használni.

NYILATKOZAT

szakdolgozat nyilvános hozzáféréseiről és eredetiségről

A hallgató neve: SZOUKUP ESZTER
A Hallgató Neptun kódja: F34045
A dolgozat címe: MODULÁRIS LÉNYKÉPEK
A megjelenés éve: 2023
A konzulens tanszék neve: VIZUÁLIS TANSZÉK

Kijelentem, hogy az általam benyújtott szakdolgozat egyéni, eredeti jellegű, saját szellemi alkotásom. Azon részeket, melyeket más szerzők munkájából vettem át, egyértelműen megjelöltem, s az irodalomjegyzékben szerepeltettem.

Ha a fenti nyilatkozattal valótlan állítottam, tudomásul veszem, hogy a Záróvizsga-bizottság a záróvizsgából kizár és a záróvizsgát csak új dolgozat készítése után tehetek.

A leadott dolgozat, mely PDF dokumentum, szerkesztését nem, megtekintését és nyomtatását engedélyezem.

Tudomásul veszem, hogy az általam készített dolgozatra, mint szellemi alkotás felhasználására, hasznosítására a Magyar Agrár- és Élettudományi Egyetem mindenkor szellemi tulajdonkezelési szabályzatában megfogalmazottak érvényesek.

Tudomásul veszem, hogy dolgozatom elektronikus változata feltöltésre kerül a Magyar Agrár- és Élettudományi Egyetem könyvtári repozitori rendszerébe.

Kelt: 2023 év május hó 02 nap

Hallgató aláírása

**KONZULTÁCIÓS
NYILATKOZAT**

A SZOKUP ESZTER (név) (hallgató Neptun azonosítója: F3A0A5)
konzulenseként nyilatkozom arról, hogy a szakdolgozatot áttekintettem, a hallgatót az irodalmi
források korrekt kezelésének követelményeiről, jogi és etikai szabályairól tájékoztattam.

A záródolgozatot/szakdolgozatot/diplomadolgozatot/portfóliót a záróvizsgán történő védeésre
javaslom / nem javaslom.

A dolgozat állam- vagy szolgálati titkot tartalmaz: igen nem

Kelt: KATONVÁR év ÁPRILIS hó 26 nap


Belső konzulens