

Műleírás

Révész Anna

Képalkotás BA szak

Kaposvár

2023.



Magyar Agrár- és Élettudományi Egyetem

Kaposvári Campus

Képzés BA Szak

Szerelmem a tánc

Belső konzulens: Dr. Szócs Éva Andrea

DLA egyetemi docens

Külső konzulens: Dr. Appelshoffer Péter

DLA főiskolai docens

Készítette: Révész Anna

FPFN5A

nappali

Intézet/ Tanszék: Rippl-Rónai Művészeti Intézet

Kaposvár

2023.

Tartalomjegyzék

1	Bevezetés	4
2	Háttértörténet.....	5
3	Első gondolatok	7
3.1	Táncos behatások.....	7
3.2	Technikai inspirációk és a színvilág összeállítása	9
4	A magyar népművészet áttekintése	13
4.1	Általános tudnivaló.....	13
4.2	Magyar néptánc	13
4.3	Népviseletek	14
5	Előkészítés.....	17
5.1	Információgyűjtés	17
5.2	Fotó dokumentáció	20
5.3	Vázlatok.....	21
6	Képem gyakorlati felépítése/ problémák bemutatása	25
7	Elkészült munka.....	33
8	Összefoglalás.....	37
9	Köszönetnyilvánítás	38
10	Felhasznált irodalom	39
11	Képjegyzék.....	41

1 Bevezetés

Az életben minden ember számára kell, hogy legyen egy olyan foglalkozás, hobbi, amiben ő kiteljesedhet, valamint táplálja a lelkét. Ha a saját példámat nézzük, akkor szerencsésnek tekinthetem magam, hiszen a művészet több ágában sikerült megtalálnom személyiségem apró porszemeit. Négy olyan vonulat van, ami a mai napig nagy hatással bír az életemre és nem telik el úgy nap, hogy ezek feledésbe ne merülnének. Ezek a következők lennének: ének, komolyzene, képzőművészet és a néptánc.

Amikor a témaválasztásra került sor, számomra nagy dilemmát okozott, hogy mit is dolgozzak fel, ugyanis több minden érdekelt, sok stílusnak vagyok kedvelője. Azonban a felsorolt négy irányzat közül egy olyan van, ami olyan szinten megragadta a figyelmemet, mind látvány tekintetében, mind pedig érzésre, hogy tudtam, számomra ez lesz a megfelelő. Ez pedig nem lenne más, mint a néptánc.

Diplomamunkámnak legfontosabb célja az lenne, hogy a nézőközönség az alkotásom segítségével akár egy pillanatra is, de betekintést nyerhessen a néptánc világába. Szeretném, hogy képzelő erejének segítségével hallhassa a népzene, láthassa a színesibbnél színesebb ruhákat, érezhesse a dobantás és a forgás erejét. De mindemellett szeretném, ha a néző nem merülne el a pompában, az ideálban, hanem gondoljon bele abba, hogy egy táncos milyen fájdalmakkal és megterhelő folyamatokkal kell, hogy szembe nézzen. Hiszen e nélkül nem tánc a tánc. Egy festményt készítettem, melyben érzékeltetem ennek a művész világnak a kettősségét. Technikát tekintve a realista irányzatokat követtem, kidolgozott részletekkel láttam el, olajfestéssel készült, a színeknél pedig figyeltem arra, hogy valóságosan jelenítsek meg rajta mindent. A táncos világ „sötét oldalát” és negatív velejáróit már monokróm színekben érzékeltettem, amely térdtől lefele kezdődik meg a képemnél, mely szintúgy olajfestéssel készítettem. Itt megjelenítettem a különböző sebeket, kötözéseket, melynél ugyancsak a naturalizmus irányzatát tartottam szem előtt.

2 Háttértörténet

Tizenhárom- tizennégy éves lehettem, amikor elkezdtem táncolni a szlovákiai zselízi Kincső Ifjúsági Néptáncgyüttesben három testvéremmel együtt, és ha nagyon őszintén szeretnék fogalmazni, akkor eleinte nem lelkesedtem túlzottan ettől az ötlettől, csúnyán fogalmazva kényszernek éreztem. Pár év elteltével ott kellett hagynom az együttest számtalan ok miatt. Rengeteg negatív velejárója mutatkozott meg a táncnak, amik olyan szinten beszippantottak engem, hogy nem éreztem magam otthon ebben a világban. Fürgének, hajlékonyak, rugalmasnak és jó kondiban lévőnek kellett lennie mindenkinek, az éles helyzetekben mosolyognod kellett, nem nézheted a földet és a saját lépéseidet, a párunkkal pedig fel kellett venni a szemkontaktust. A saját testünkre nagyon is oda kellett figyelnünk a hétköznapiak során, vagyis a minimálisra kellett csökkentenünk a sérülések számát. Azonban bármennyire is jelentett számomra nehézséget, csodás érzést nyújtott maga a színpad, a ruhák, a zene és a mozgás világa és gondolatban nehezen is szakadok el tőle mind a mai napig. Emiatt számtalanszor a következő kérdések foglalkoztatnak: De akkor miért is fejeztem be? Miért nem táncolok újra?

Nagyon nehezemre esett azzal a ténnyel szembe nézni, hogy nem vagyok színpadra teremtett egyén, valamint hogy nem volt elég önbizalmam hozzá. Sérüléseket is sokszor szereztem, az egyik térdemet olyan szinten megerőltette ez a négy év, hogy azóta többször ki is ugrott a helyéről, ami a mai napig bizonytalan állapotban van.



1. ábra
Én, mint táncos (Révész Csilla fényképe)



2. ábra
Én, mint táncos (Révész Csilla fényképe)



3. ábra
Én, mint táncos (Révész Csilla fényképe)

3 Első gondolatok

3.1 Táncos behatások

A kezdeti diploma ötletek és gondolatmenetek nagyon messze álltak a jelenlegi témámtól. Nagyon nagy kedvelője vagyok a portréknak, annak megfestésének, megrajzolásának vagy akár fényképezésének is, és úgy gondoltam, hogy ezt kezdem majd kidolgozni. Nemhiába, hiszen az arc a mimika segítségével képes történeteket elmesélni, például, hogy mi mindenben ment keresztül az adott személy, vagy épp milyen a hangulata. Erről egy nagyon kedves idézet, gondolat jutott az eszembe, ami Az igazi csoda című filmben tűnik fel:

„Mindenki hordoz magán nyomokat. Ez a ránc itt az első műtétedtől van, ezek a ráncok pedig az utolsó műtétedtől. Ez a térkép megmutatja, merre tartunk és ez a térkép megmutatja hol jártunk és ez soha nem ronda.”¹

Ilyen a tánc és más sportágak is, amelyek arról népszerűek, hogy egy életre megpecsételik az ember testét. A tánc, mint mozgásforma nagyon szerteágazó és komplex, mivelhogy minden izomzatot megmozgat, de leginkább a láb izmait erőlteti meg. Kiemelkedően gyönyörű tartásuk és kiállásuk van ezeknek az embereknek, és ha megfigyelünk egy néptáncost, akkor ezeket az ismertetőjeleket csakugyan ide sorolhatjuk. Más-más jellemzők az öltözködési stílusban mutatkoznak meg. Legszembetűnőbb a férfiak esetében a bajusz és kalap viselése, a nők pedig hosszú hajaikat díszítik különböző szalagokkal, kendőkkel vagy csatokkal.

Sokáig átjárt az az érzés, hogy portrét készítsek egészen addig, amíg részt nem vettem a Zselízen megrendezett Országos Népművészeti Fesztiválon, ahol számtalan népművész fordult meg. Mivel múltamból adódóan közel áll hozzám ez a világ, elkezdtem gondolkodni, hogy hogyan is jeleníthetném meg ezt akár egy festményként. Számomra a Magyar Nemzeti Táncgyűttes előadása volt a fénypontja az estének, mind látvány, színvonal, mind pedig ihlet szerzés tekintetében. Nagyon nagyra értékelem ezeknek a művészeknek a tánc iránt érzett lelkesedésüket, mindamelllett, hogy számtalan nehézséggel kell megbirkózniuk.

¹Az igazi csoda (Chbosky, 2017)

Ekkor kezdett valójában kiforjni témámnak az alapgondolata, hogy a táncos élet két világát mutatnám be alkotásom és szakdolgozatom segítségével. A látszatot és a valóságot, a csillogást és az árnyékos részét, a mosoly mögött meglévő fájdalmakat, valamint kitérnék arra is, hogy mit jelent táncosnak lenni a hétköznapok során. Rengeteg néptáncost ismerek, akik különböző együttesekben táncolnak, legyen szó hivatásosról, amatőrrel, vagy koreográfusokról, tánctanárokról. Éppen ezért van egy biztos forrásom, ahonnan nagyon sok segítséget és történetet kaphatok, és ezekből építkezhetek. Mindemellett felhasználok és bemutatom saját tapasztalataimat és érzéseimet, amik engem értek, amíg táncos voltam.



4. ábra
Fellépésen (Révész Csilla fényképe)



5. ábra
Próbán (Révész Csilla fényképe)

3.2 Technikai inspirációk és a színvilág összeállítása

A gyűjtésem során számos külföldi és magyar művész festési stílusára figyeltem fel és ezekből elkezdem ötleteket meríteni. Kezdetben festményem segítségével érzékeltetni szerettem volna a mozgás és forgás hevét valamint irányát, ezért először egy olyan festői stílusnak kellett utána nézmem, amivel ezt a legjobban megtudnám jeleníteni. Leginkább *Csurka Eszter*², magyar művésznő festményei hatottak rám, melyek részletgazdagon vannak elkészítve, mégis az elmozdulást a csúsztatás, valamint az elmosódás technikájával oldotta meg. Stílusa amiatt is állt hozzám nagyon közel, mert ecsetkezelése egyáltalán nem durva és a színeket törekszik úgy vissza adni, ahogy a látvány mutatja.



6. ábra
Csurka Eszter cím nélküli

Ha már tánc, akkor mindenképp megszeretném említeni Edgar Degas francia festőművészt és szobrászt, aki a balett-táncos festményeivel lett a leginkább híres. Tökéletesen ábrázolta és ragadta meg a mozgás pillanatát, emellett a különböző élethelyzeteket, amiben a táncosok élnek. Kettő festményét szeretném megemlíteni, amik a legkedvesebbek számomra. Az egyik *A táncóra (1874)* című remekműve, amely egy ideálisnak tűnő próbafolyamatot örökít meg. Sok különböző részlete tekinthető meg a képnek, egyik oldalán a mesterüket figyelemmel hallgató táncos lányokat figyelhetjük meg, egy másik részén pedig a lépésekre összpontosító hölgyeket.

² (Magyar Művészeti Akadémia, dátum nélk.) <https://mmakademia.hu/alkoto/-/record/MMA34834>

Másik alkotása pedig nem lenne más, mint a *Táncosnő a színpadon*, avagy *A tánc csillaga* (1878). Számomra ez egy olyan kreáció, amely a legszebben ábrázolja ennek a hivatásnak az igazi értelmét. Ez az a szent pillanat, amikor az ember mindent elfelejt, amit csak lehet, és nem gondol a fájdalomra. Teljes egészébe átadja magát a táncnak és úgy ragyoghat, mint egy csillag, akár csak Degas képén. (Gergely, 2011)

Képemen a táncosok lábait először nem a festés technikájával terveztem volna megalkotni, hanem grafitceruza segítségével. Befolyással bírt rám itt a hiperrealizmus és a naturalizmus irányzatok. Céлом az lenne, hogy a megjelenített alakok lábait egészen valóságghűen ábrázoljam és aprólékosan kidolgozott részletek segítségével mutassam be a feszülő izmokat és a bokára húzott fáslit. Kutatásom során szembe jött velem az interneten *Emanuele Dascanio*³ olasz hiperrealista festőművész több képe is, aki 200-300 órát áldozott ceruza képeire azért, hogy még a valóságnál is valóságghűbbek legyenek. A későbbiekben arra jutottam, hogy maradok az olajfestésnél, hiszen így egységesebbnek minősül majd a képem, mindemellett festőibbnek is. Így aztán a gesztusfestészetet és a naturalizmus stílusait ötvöztem és vázlatokat kezdtem el készíteni a következő szempontok szerint.



7. ábra
Edgar Degas- Táncosnő a színpadon (*A tánc csillaga*) 1878

³ <https://emanueledascanio.org/>

Számomra a naturalista és realista festmények rendkívül meghatározóak, mind színvilág, mind pedig ábrázolás tekintetében. A naturalista művész mindig a természetességre hivatkozott és a pillanatnyiságot kívánta megjeleníteni. Ha magamból indulok ki, a naturalista ábrázolásmód sokkal közelebb áll hozzám, mint bármely más, szeretek aprólékosan dolgozni, mindemellett előszeretettel használom a barna és más-más meleg,- valamint pasztell-színek különböző árnyalatait.

A romantikus realista Munkácsy Mihály festői stílusa erősen dominált alkotói folyamatom során és képem színvilágának összeállításában, hiszen rá jellemző módon az alakok kiemelését a háttér elsötétítésével tettem lehetővé, akárcsak a *Siralomház (1870)* című remekművénel. Visszagondolva a próba- és fellépés folyamataira, ugyan ezek a színek köszönnek vissza a színpadi élet világában, amikor a reflektorok megvilágítják az előadóművészeket és ezáltal a háttér sötétségbe borul. Tanulmányaim során a festészetre specializálódtam, ahol volt alkalmunk kiismerni saját festési stílusunkat, valamint megismerkedhettünk magával az olajfestés technikájával, amit én korábban sosem használtam, mindig akril festékekkel készítettem munkáimat. Személy szerint nagyon megszerettem dolgozni ezzel az anyaggal, éppen emiatt választottam diplomamunkám elkészítéséhez is.



8. ábra
Munkácsy Mihály- Siralomház (1870)

Képem színvilágát is az előbb felsorolt tényezők alapján alakítottam ki, olyan színfoltok egészével, amelyek a nézőben megindítanak különböző hangulatokat és megébredt bennük egy olyasfajta életérzést a tánc iránt, amelyekkel egyes személyek rendelkeznek.

Minden egyes színnek kiemelkedő szerepe van az életünkben valamint a képzőművészetben és egyes érzelmek jobban köthetők például egy adott színhez, mint bármely máséhoz. Nem tulajdonítanék az összes felhasznált színnek különböző jelentés, de mivel képem nagy részét a piros, vörös és sötét árnyalatú színek töltik ki (egyrészt a választott népviselet színösszeállítása végett), ezért képem mondanivalóját összefüggésbe hoztam a választott színekkel.

A népművészet úgy tartja, hogy minden színnek és motívumnak megvan a maga jelentése. A leggyakoribb színek közé a vörös és a piros színek tartoztak, melyek az örömet, a lelkesedést, a szerelmet és az ünnepi hangulatot fejezték ki. A népviseletekben a menyasszonyok főköntői vagy fejdíszei is példaként a vörös és a piros színárnyalataiból lettek összeállítva, mellyel a fiatalságot és az egészséget szimbolizálták. Festményemben az erőt, a szerelmet, az energiát és a szenvedélyt fejezném ki velük.

A háttérret fekete és más meleg árnyalatú színekkel festettem meg, Munkácsy Mihály nyomán. A fekete szín a gyásznak, a halálnak és a sötétségnek a jelképe. A népviseletekben a fekete szín a piros szőtteken vagy hímzéseken is megjelenik, általában a motívumoknak az elválasztására, kiemelésére szolgál. Minden kétséget kizáróan ez az a szín, amellyel a táncos élet negatív vele járóit szimbolizálnám.

4 A magyar népművészet áttekintése

4.1 Általános tudnivaló

A népművészet egy olyan kifejezés a néprajztudomány felfogásában, amely tágabb értelemben valamennyi népművészeti ágazat elnevezése. Magába foglalja a *népköltészetet, a népzeneét, a népi táncot, a díszítőművészetet és a népviseletet.*

A magyar nép finnugor eredetű, de műveltségükben török elemeket ötvöznek, éppen emiatt Magyarország népi műveltsége keleti és nyugati hagyományokat egyesít rá jellemzően különleges egységben.

4.2 Magyar néptánc

„A magyar néptánc nemzeti sajátosságaink legélőbb őrzője, de ugyanakkor legegyszerűbb formája a különféle népek közötti kommunikációnak is, hiszen egymás anyanyelvének ismerete nélkül ismerhetjük meg egymás szokásait, vérmérsékletét, izlésvilágát. Tánc közben őszinte a megnyilatkozás, a „lélek” kitárulkozik.”⁴ /Zsuráfszky Zoltán⁵/

A tánc az egyik legősibb művészetek közé tartozik, mely egy ritmikus és zenére történő mozgásforma. Ősi ösztönöknek a megnyilvánulása lenne és emellett forrása valamennyi művészetnek.

Témám tanulmányozása során szembe jött velem A Magyar Táncművészeti Főiskola⁶ 2009. évjáratú folyóirata, melynek címe *Táncstudományi Közlemények*. Németh Antal⁷ a Magyar Esztétikai Társaság egy felolvasóestjén fogalmazta meg a következő gondolatát, melyet a folyóiratban közöltek is. Ezt a hosszabb terjedelmű citátumot szeretném pontosan idézni:

Egyesek szerint a tánc nem tartozik a művészetek rendszeréhez. Ennek egyik legfontosabb bizonyítéka az, hogy a tánc karaktere minden rendszerező szándéknak ellentmond. Ha nem vonható párhuzam a tánc és a művészetek között, akkor a hibát bizonyára nem a rendszerező szándékban, hanem magában a táncban kell keresnünk.

⁴(Magyar Nemzeti Táncgyűttes, dátum nélk.) <https://mnnte.hu/magunkrol/>

⁵ **Zsuráfszky Zoltán (1956-)** táncos, koreográfus, Kossuth-díjas kiváló művész, a Magyar Nemzeti Táncgyűttes művészeti vezetője.

⁶ A Magyar Táncművészeti Egyetem egy olyan felsőoktatású intézmény Magyarországon, amely 1950-ben alakult, Állami Balettintézet néven. 1983-ban kapta meg főiskolai rangját, így lett a későbbiekben Magyar Táncművészeti Főiskola a neve.

⁷ **Németh Antal (1903-1968)** színháztörténeti író, rendező és színházigazgató.

Ezen az alapon állítják, hogy a tánc nem művészet. Más elméletek érzik, hogy a táncban mégis az örök szépségnek valamiféle formája nyilatkozik meg és éppen ezért megkísérlik beleilleszteni a művészetekről vallott elgondolásaikba..” (Antal, 2009.).

Az idézet utolsó mondata során *Edgar Degas Táncosnő a színpadon* című remek műve csillant fel előttem. Ez az idézett „örök szépség” rejlik képének központi alakjában, annak mozdulatában és e mozdulatsoroknak az ismétlésével, begyakorlásával érzi minden egyes alkalommal a táncos, hogy életre hívta a lépéseit, mely szépséget árasztanak. A néptánc fogalma alatt azokat a táncokat értjük, amelyeket a paraszti közösségekben gyűjtöttek össze és többnyire improvizatív jellemzőkkel illetik őket, a folklórműfajok egyik ága. A falusi emberek nagyon jól ismerték egymást és be tudták határolni a táncaik, zenéik, viseleteik alapján azt is, hogy ki melyik közösségből, országrésztől származik. Vannak páros és egyéni formái a néptáncnak, melyek között megemlíthetjük a legényeseket⁸, a botolókat⁹, a karikázókat, a csárdást¹⁰ és a verbunkos táncokat¹¹. A balett táncműfaj légiességével és kecsességével szemben a néptánc szerfelett hangos táncstílusnak számít, ami az ugrásokra, forgásokra, erőteljes lábmozdulatokra, valamint rugózó- és bokázó lépésekre, tapsolásra épül.

4.3 Népviseletek

Festményemnek egyik célja, hogy a nézőközönség figyelmét felkeltsem, és ehhez rendkívül sokat hozzá tesznek a népviseletek, hiszen a színek és a különböző hímzés minták, a ruhák esése és pördülése egyenként egy plusz vizuális élményt nyújtanak.

A népviselet a falusi és mezővárosi parasztemberek, pásztorok és kézművesek öltözete volt. Az öltözet lényege és legfőbb funkciója nem csak a test védelme volt, hanem díszítette is az embert, kifejezte társadalmi helyzetüket, korukat, állapotukat, valamint a különböző alkalmakat is. A néprajztudomány által használt népi viseletbe, mint fogalomba, beletartozik az öltözködés egész rendszere, a köznapi, valamint az ünnepi öltözetek is egyaránt.

⁸ **Legényes táncok**- gyors tempójú, bonyolult férfi szóló táncok, mely a zenéhez illeszkednek. A legényes táncokat a páros táncok követik.

⁹ **Botoló táncok**- botokkal táncolt férfi táncok.

¹⁰ **Csárdás**- hagyományos magyar tánc, melynek sajátos jellemzője közé tartozik a 2/4-es és a 4/4-es lüktető lépések. Nagyrészt improvizatív, forgás, szétválás és csalogatás is helyet kap benne.

¹¹ **Verbunk**- Verbuválásnak nevezik a parasztleányek hadseregbe történő toborzó táncát, melynek lassú, gyors és friss verziója követik egymást.

„A népviselet alapvető elemei kisebb- nagyobb területen hasonló vagy azonos formában egyaránt megtalálhatók. Ezek összetételéből alakulnak ki az egyes tájakra jellemző viseletcsoportok.”¹²

A magyar viseleteket házilag előállítható nyersanyagból készítették. Ide tartoznak a vászonból készített ingek, gatyák, nadrágok és alsószoknyák, a pendelyből gyártott szoknyák, *kötények*¹³, övek, a juh szőrös bőréből készített *elejbőr*¹⁴, *kacagány*¹⁵, börmellények, *ködmöndök*¹⁶, *subák*¹⁷, bundák, nadrágok és a gyapjuszövetből készített *szűr*¹⁸, *zeke*¹⁹, *daróc*²⁰ és nadrág. A nők viselete abban állt, hogy az ing felé *pruszlikot*²¹ vettek fel. A női és férfiviselet közötti különbséget ma elsősorban a szoknya és a nadrág határozza meg.

A szoknyákat megkülönböztethetjük tájegységenként, hosszúsága a térden felüli formákból, a lábszárközépig érőkön át egészen a bokát takaróig terjed. A szoknya alá kerültek a kikeményített alsószoknyák, melyek sokszor tízig terjedtek és szorosán megkötve helyezték az asszonyok és lányok a derekukra, majd ha felkerült minden szoknya, utolsó lépésként a kötény került a felsőszoknya felé.

A férfiak viseletében a gatyát a nadrág szorította ki, amely legtöbb esetben fekete vagy kék posztóból készült. A férfingek rövidek és hosszúak is, melyek felé ujjatlan mellényeket viseltek, anyaga szintén fekete vagy sötétkék posztó. A lábbelit tekintve a csizma általában ünneplő viseletnek számított.

A haj- és fejviselethez is rendkívül sok hagyomány fűződik. A férfiak esetében a bajusz hatalmas nagy ékességnek számított, fejfedőként pedig tájegységenként eltérő kalapokat viseltek, amiket alkalmanként tollakkal díszítettek.

¹² (Balassa & Ortutay, 1980, old.: 301)

¹³ **Kötény**- téglalap, négyzet, vagy félkör alakú textildarab, amelyet a test elülső részére, az alsótestet fedő ruhadarab, szoknya fölé kötik.

¹⁴ **Elejbőr**- a hasat és mellet melegítő, combközépig érő öltözetdarab.

¹⁵ **Kacagány**- nyakba akasztható vagy köthető, a hátat beborító állatbőr.

¹⁶ **Ködmönd**- kabáthoz hasonló felsőruha.

¹⁷ **Suba**- palástszerű, bokáig érő ruha.

¹⁸ **Szűr**- kabátszerű felsőruha.

¹⁹ **Zeke**- felsőtestet melegítő kabátszerű öltözet, amely a székelyeknél volt jellemző.

²⁰ **Daróc**- szintén kabátféle felsőruha.

²¹ **Pruszlik**- elöl fűzött, hímzéssel díszített, női mellényféle ruhadarab.

A nők az egész magyar nyelvterületen hosszú haját viseltek, melyet sohasem vágtak le. A lányok két-három, majd egy ágba fonták és különböző színű szalagokkal díszítették. Az asszonyok már fonott kontyot hordtak, ami kifejezetten az asszonnyá válás jelképe volt.

Az asszony hajának nagy varázserőt tulajdonítottak még a lányok hajánál is, emiatt fejüket mindig bekötve kellett hordaniuk. Erre szolgált a főkötő, majd a fejkendők.

Volt táncosként a női oldalról közelítem meg leginkább a témámat és ezáltal mutatnám be a viseleteket is. A festményem elkészítéséhez egy olyan öltözetet vettem alapul, amely számomra az egyik legkedveltebb, ez a kalotaszegi²² népviselet lenne, melynek szín- mintázat- és díszvilága az összes magyar népviseletet összevetve páratlanul gazdag, leginkább a nők esetében. Hosszú szoknyás viseletről van szó, melynek nem alapja a rengeteg alszoknya, éppen emiatt könnyedebben lehet benne mozogni, forogni.



9. ábra
Színpompás kalotaszegi női népviselet (Révész Csilla fényképe)

²² Kalotaszeg- mai Romániában lévő tájegység (Erdély).

5 Előkészítés

5.1 Információgyűjtés

2022 nyarán megtettem az első és legfontosabb lépéseket, felkerestem néptáncos és táncos ismerőseimet, akiknek a témával kapcsolatba kérdéseket tettem fel. Összeállítottam az interjúkat²³ és olyan kérdések kerültek bele, amik nagyon részletesen kitérnek a színpalak mögötti életre. Duba Dorottya 16, Csutorás Laura pedig 14 kérdés segítségével fejtette ki, hogy mit jelent számukra a tánc. Mindketten szinte ugyanazokat a kérdéseket kapták egy-két eltéréssel. Nem véletlenül, hiszen kíváncsi voltam, hogy mennyiben egyeznek a véleményeik, mi a hasonlóság a két együttes között, a vezetők, oktatók miket várnak/vártak el tőlük, hogy zajlanak/zajlottak a próbáik, fellépéseik.



10. ábra
Próbaanyag (Váradi Levente fényképe)

²³ Összesen két interjút készítettem, név szerint Duba Dorottyával, aki a zselízi Kincső Ifjúsági Néptáncgyűttes, a Generáció Táncgyűttes és a pápai Református Kollégium Gimnáziumának Néptánc tagozatos táncosa, valamint Csutorás Laurával, aki a kaposvári Roxínháznak volt szereplője és táncosa.

Például a következő kérdés ezt támasztja alá:

„A tökéletes színpadi megjelenés mögött komoly munka van- ez a nézőközönség számára szinte láthatatlan. Mit jelent táncosnak, színpadi előadónak lenni a hétköznapiok valamint a felkészülés során, milyen próbatételekkel néz szembe az, aki ezt az életpályát választja? Még akkor is, ha csak hobbi szinten választja az ember.

Dorottya²⁴: „*Vannak olyan együttesek, ahol például a magasságodat és a súlyodat is nézik. Ha ezek nem felelnek meg az előírásoknak, akkor lehetsz te bármilyen jó táncos, nem vesznek be, vagy nem maradhatsz benne. Vagy ha a tagja vagy egy ilyen együttesnek és felszedsz egy pár kilót karácsonykor vagy bármikor, akkor rád szólnak, hogy vissza kéne fogyni a megadott súlyra.*”

Laura²⁵: „*Nem tölthetted úgy a szombatjaidat, ahogy akartad volna, ha tanulnivalód volt, akkor vagy magaddal vitted, vagy nem tanultál semmit, de akkor az iskolában jártunk rosszul. Rengeteg próbával járt, és ha ezeket kihagytuk, akkor nem táncolhattunk az első sorban, legrosszabb esetben nem is szerepelhettünk.*”

Az interjúk mellett 2023 februárjában készítettem egy kérdőívet, melyekbe hasonló kérdéseket tettem fel. Ezzel a megoldással viszont nagyon hamar és egyszerűen jutottam válaszokhoz.²⁶ Számítottam rá, hogy egyes kérdéseknél a válaszok nagyrészt egyezni fognak, azonban akadtak olyanok, melyek teljesen azonosak voltak.

A következő eredmények születtek:

- A tizenhét személyből tizenegyen óvodás korban kezdtek néptáncegyüttesben táncolni.
- Tizenhárom táncos azt válaszolta, hogy a tánc felszabadító és stresszoldó hatással bír az emberre és lelki világára.
- Tizen érintettek voltak a térd- valamint a boka kifülbiztosításában és szalag szakadásában.
- Tizenegy illető úgy gondolja, hogy a próbafolyamatok megterhelőbbek, mint a fellépések.
- Öt személynek született már többször olyan döntés a fejében, hogy nem szeretné tovább folytatni a táncegyüttesben való tánc tanulást.

²⁴ (Duba, 2022., old.: 4)

²⁵ (Csutorás, 2022., old.: 2)

²⁶ Tizenöt kérdést írtam össze és összesen tizenhét néptáncos segített engem a válaszaival, fiúk, lányok egyaránt. A kérdőívet úgy készítettem el, hogy mindenki a saját maga válaszát adhatta meg.

- A válaszadók közül egy fő elvégezte a Táncművészeti Egyetemet és azóta hivatásos táncosként dolgozik.
- Négyen a kalotaszegi táncot, öten pedig a hozzátartozó viseletet írták kedvencüknek.

Mindkét interjút, valamint a kérdőívben írt válaszokat visszaolvastva arra a következtetésre jutottam, hogy lehet bármilyen műfajú a tánc, lehet teljesen más a megnevezése vagy a stílusa, balett, kortárs tánc, társas tánc vagy épp a néptánc, ugyanazokat az érzéseket váltja ki az előadóból. Teljesen hasonló módon terheli meg az ember testét, lelkét, és nagyon erős függőséget tud okozni, akárcsak mind a tizenkilenc személynél, akik válaszukkal segítettek kutatásomat.

5.2 Fotó dokumentáció

A Kincső Ifjúsági Néptáncgyűttesben táncolt éveim alatt édesanyám, Révész Csilla volt a csoport hivatalos fotója. Fényképeit felhasználva könnyebben helyt tudtam állni a vázlatok készítésekor.

Emellett felkerestem egy hivatalos táncfotóst, Váradí Leventét, művésznéven ismerve lumidance-t²⁷, aki engedélyezte előre kiválasztott négy fotójának a felhasználását. Három fénykép ezek közül fellépéseket jelenít meg, mindhárom kép egy konkrét párra fókuszál és örökíti meg a forgás hevét és érzékiességét. A negyedik kép egy próbafolyamat előtti bemelegítést jelenít meg. Egy olyan fotót sikerült találnom és kiválasztanom munkám elkészítésére és felvázolására, ahol gyönyörűen megvan örökítve a pillanat, a szenvedély az arckifejezésen, a mozdulatban pedig az összhang.

²⁷ <https://www.instagram.com/lumidance/?hl=hu>

5.3 Vázlatok

Vázlatkészítés során azt tartottam szem előtt, hogy a számomra problémás és nehezen megfesthető területeket anatómiaiilag pontosan ábrázoljam. Először tussal készítettem egy vázlatot. Másodszorra tanulmányozni kezdtem Csurka Eszter technikáját, itt elmostam az alakokat egy-két helyen. Olajfestékkal készítettem el képemet, színhasználatban gazdag lett, viszont egy kissé nehezen kivehető, hogy egy táncoslányt ábrázolnék rajta. Ezt tovább gondolva az Adobe Photoshopot hívtam segítségül, valamint egy táncos fotót. A képet átszerkesztettem, elmostam egyes részeit, ahol leginkább érzékeltetni tudom a mozgást, valamint annak irányát. Ezután kettévágtam a képet, az alsó résznél, vagyis combtól lefele fekete-fehér effektussal érzékeltettem a táncos világ „sötét” oldalát, valamint a majd kész alkotásom színeit. Eszerint a fénykép szerint készítettem kettő színes vázlatot, egyiket pasztellkrétával, másikat olajfestékkal. Az olajfestékkal készített részletet egy már nem használt bútordarabra festettem, melynek felülete nagyon sima volt. Így a festéket is jól eltudtam kenni, valamint a lazúrozás technikáját is kikísérletezhettem.



11. ábra
Pasztell krétával készült vázlatom

Külön vázlatokat és fotókat készítettem a lábakról, jobban megfigyeltem a felépítésüket, hiszen ezt a területet helyesen szeretném ábrázolni. A fotók elkészítéséhez egy néptáncos párt állítottam be, hosszú nadrág, zokni és cipő viselése nélkül. Photoshopon készítettem először egy digitális rajzot két ember táncos lábáról, ahol a különböző sérüléseket is megjelenítettem, ezenkívül még ceruzarajzokat készítettem. A félév során a Festészeti műtermi gyakorlatok órán egy tanulmány festményt is kellett készítenünk, ahol a lábat festettem meg az anatómiai felépítésének gyakorlása céljából. Olajfestékkel készítettem, részletgazdagon.

Megjelenítés szempontjából többször szóba kerültek a sorozatképek valamint az a változat is, hogy a festményemet két különböző méretű vászonra festem fel, mintha ketté vágták volna a képet. Számos technikát is kikísérleteztem, az olajfestéstől kezdve a pasztell vagy akár a grafitceruza módszerét. A végleges elképzelése és megjelenítése a képemnek hosszú próbálkozások után az lett, hogy egyetlen egy festményt készítek életnagyságú vászonra, de az eredeti felállás, minthogy a lábakat monokróm színekben ábrázolom, ez megmaradt. Csupán csak annyi változtatást tettem, hogy nem vágtam ketté a képemet két vászon segítségével. A vászon egyetlen egy táncospárt ábrázolok, akiket Váradi Levente egyik fényképe alapján vázoltam fel.

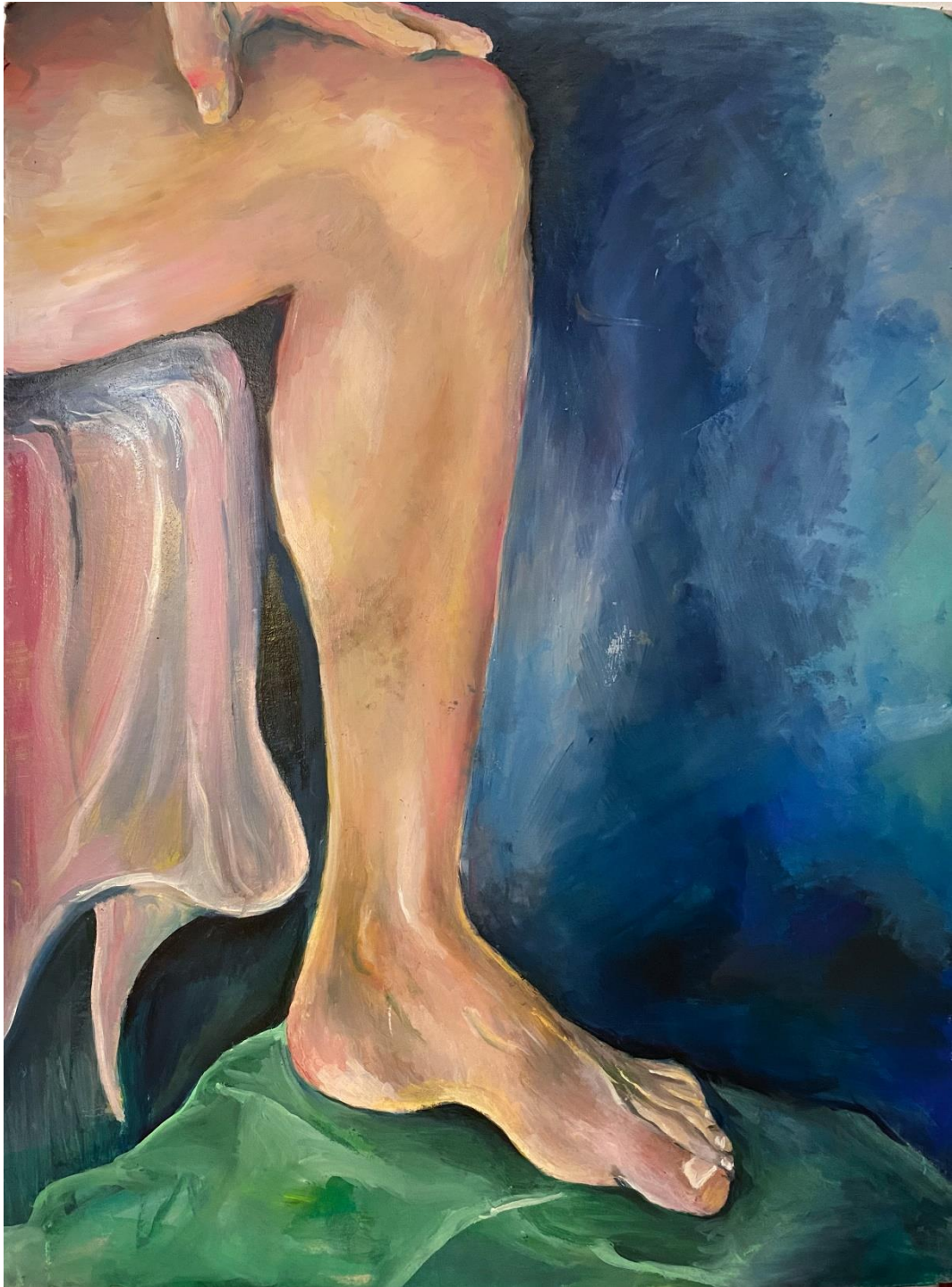


12. ábra
Lábakról készített fényképem

Ezalapján a fénykép alapján készítettem el utolsó vázlatomat, amelyet digitálisan oldottam meg az Adobe Photoshop segítségével. A meglévő képre rárajzoltam a női alakra egy népviseletet valamint a fejére egy kendőt, a férfialak ruházatán pedig nem változtattam semmit. Ezután a vádli, valamint a térd részeit minimálisan átrajzoltam-és színeztem fekete fehér színekbe. Majd végül következett a kép elmosása, elhúzása, ahol a lábszár részeinél elkentem a ruhát, hogy egy szép átmenetet kapjak a két részlet ábrázolása között.



*13. ábra
Digitális vázlatom*



14. ábra
Lábról készített tanulmány festményem (olajfesték)

6 Képem gyakorlati felépítése/ problémák bemutatása

Képem előállításához először megrendeltem a vakkereteket a Művészellátó webáruházából, majd Mátis Rita tanárnő segítségével felfeszítettük a vásznat a keretemre. Méreteit tekintve életnagyságú, a hosszabbik oldala 150 cm, a rövidebb pedig 90 cm. Mivel sosem dolgoztam ekkora felületen, igenis meg kellett barátkoznom ezzel a ténnyel, azonban indokoltnak tartottam ezeket a méreteket, hiszen célom a kész alkotással a hatáskeltés is lenne, hogy a néző elmélyedjen és észrevegye ezeket a rejtett utalásokat.

Miután a vásznam elkészült, ceruzával halványan a két alakot felvázoltam, majd elkezdtem felvinni a színeket olajfestékkel. Egyes részeknél, ahol már több színnel érzékeltettem például a női alak arcát, körülötte felvittem vékony rétegben a fekete színt, amely az egész háttér alapját képezi majd. A női arc árnyalásával kezdtem, közben ahol tudtam, kidolgoztam más részleteit a képnek. Az elején leginkább a test eltérő árnyalatain dolgoztam, ezután tértem rá a ruházatra, mivel számoltam azzal, hogy ez egy bonyolultabb festési folyamat lesz a mintázatok és a ruharedők miatt.



15. ábra
Részletfotó a női alak arcáról



16. ábra
Teljes alakos fáziskép

Hazudnék, ha azt mondanám, hogy semmilyen probléma nem merült fel a festés során, leginkább azoknál a területeknél fordultak elő, amik kellő pontosságot, precizitást igényeltek. Egyike ezeknek a lábak és a kezek megfestése volt. Mondhatni, ez volt a legidőigényesebb a ruházat kidolgozása mellett az egész képen, hiszen többször újrakezdtem a felvázolásukat és a megfestésüket a többszörös aránytalanságuk miatt. Maga a táncosok lábainak ábrázolásmódja, az, hogy honnan induljon képemnek az a szakasza, ahol monokróm, fekete-fehér színekbe mennek át a lábak színei, külön dilemmát okoztak nekem, elvégre nem szerettem volna, ha éles határvonalat képezve ábrázolom ezt a területet. Ebből adódóan a női alak lábainál egyértelműen a látszódo alsószoknya részét teljes egészében fekete fehéren reprezentáltam és szépen fokozatosan foltokban a szoknya része átmegy a kalotaszegi népviseletre jellemző színekbe. A férfi esetében tűnt fel a legtöbb nehézség és itt nem tudtam sehogyan se megoldani azt, hogy térdtől lefele mindkét vádlit ruhátlanul illusztráljam, hiszen akkor rövidnadrágos hatást értem volna el, amihez semmiképp se ragaszkodtam. A következő praktikát választva megfestettem a nadrágot teljes egészében, de egy egységes átmenetet képezve a színek térdtől lefele átmennek monokróm színekben. Ezzel a megoldással a férfi lábát bokától lefele már takaratlanul hagytam.

Csurka Eszter stílusából kiindulva saját alkotásomban is a gesztusfestészet ecsetkezelési technikájával szerettem volna elkészíteni a festményemet, de jó néhány probléma merült fel. A szoknyát és a férfi bal oldalát e technikával kezdtem el megfesteni, azonban nem keltett egységes hatást.

A szoknya kissé olyan impulzust keltett, mintha lánggra robbant volna, amit már túlzásnak éreztem, a kalotaszegi viselet apró részleteit, mintázatát és szabását pedig nem tudtam rajta szemléltetni. Emiatt a konzulensem tanácsára áttértem a naturalista ábrázolásmódra, a „tüzes” szoknyát és más-más területeket átalakítottam. Ezután belementem a részletekbe, mintákat, redőket festettem a ruházatokra és az arcokat, kezeket is tovább fejlesztettem. Egyértelműen magaménak éreztem ezt a megoldást és a képem is sokkal egységesebbnek, festőibbnek tűnt.



17. ábra
Részletfotó a lábokról 1.



18. ábra
Részletfotó a lábokról 2.



19. ábra
Egész alakos fáziskép

A lábak felépítése mellett a két látható kéz megfestése során merültek fel fennakadások, viszont a színek és árnyékok felhelyezésével megszűnt a „gumikesztyűs” hatás. Csak a női alaknak látszódnak a kezei, ahogy a férfit átkarolva forognak.

Személy szerint a nő viseletének megfestését élveztem a leginkább, ahol szabadjára engedhettem kicsit a fantáziámat is, hogy milyen színeket és mintákat használjak fel, valamint, hogy milyen legyen a szoknya esése.



20. ábra
Fázisfotó a népviseletről

A lábakkal együtt ezt a területet is megannyiszor át kellett festenem, kezdve a 'tüzes' szoknyával. Végül egy tetszetős esést sikerült megformálnom, amely sejteti a szoknya nagyságát valamint légies könnyedségét is egyaránt és képem bal széléről kismértékben még túl is nyúlik.

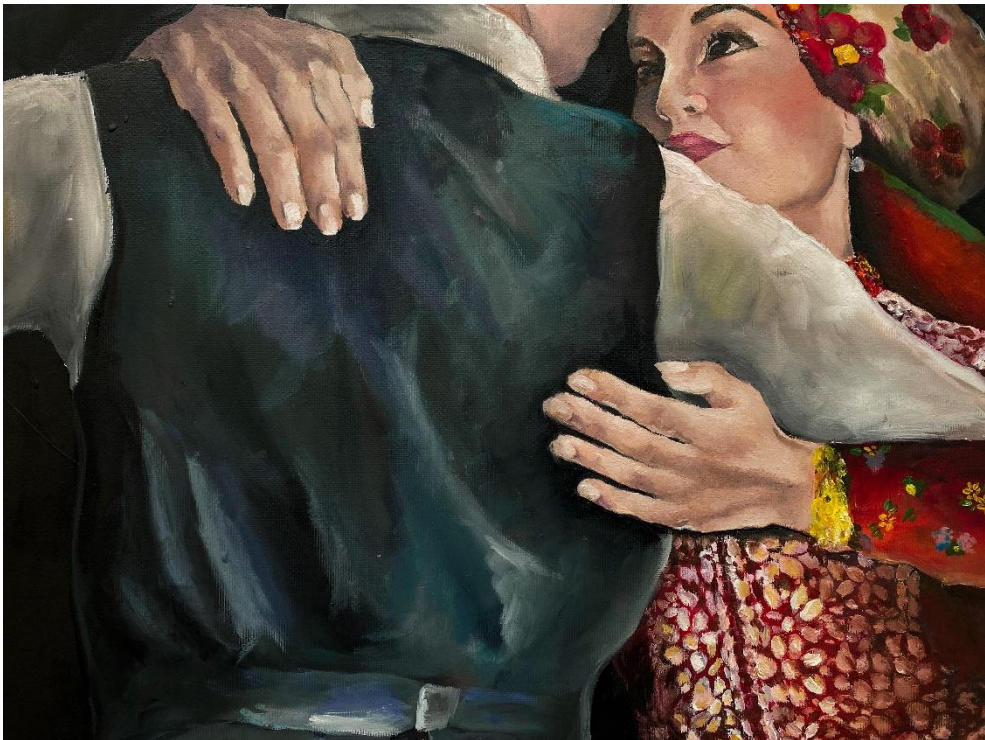
A háttérret a fekete és a hideg-meleg színek egyvelege képezik és követik azt az átmenetet, ahogy az a táncosokat is megfestettem, magyarul a kép alsó részét itt is monokróm színekben ábrázoltam már.



21. ábra
Fázisfotó a teljes festményről



22. ábra
Részletfotó a kezekről 1.

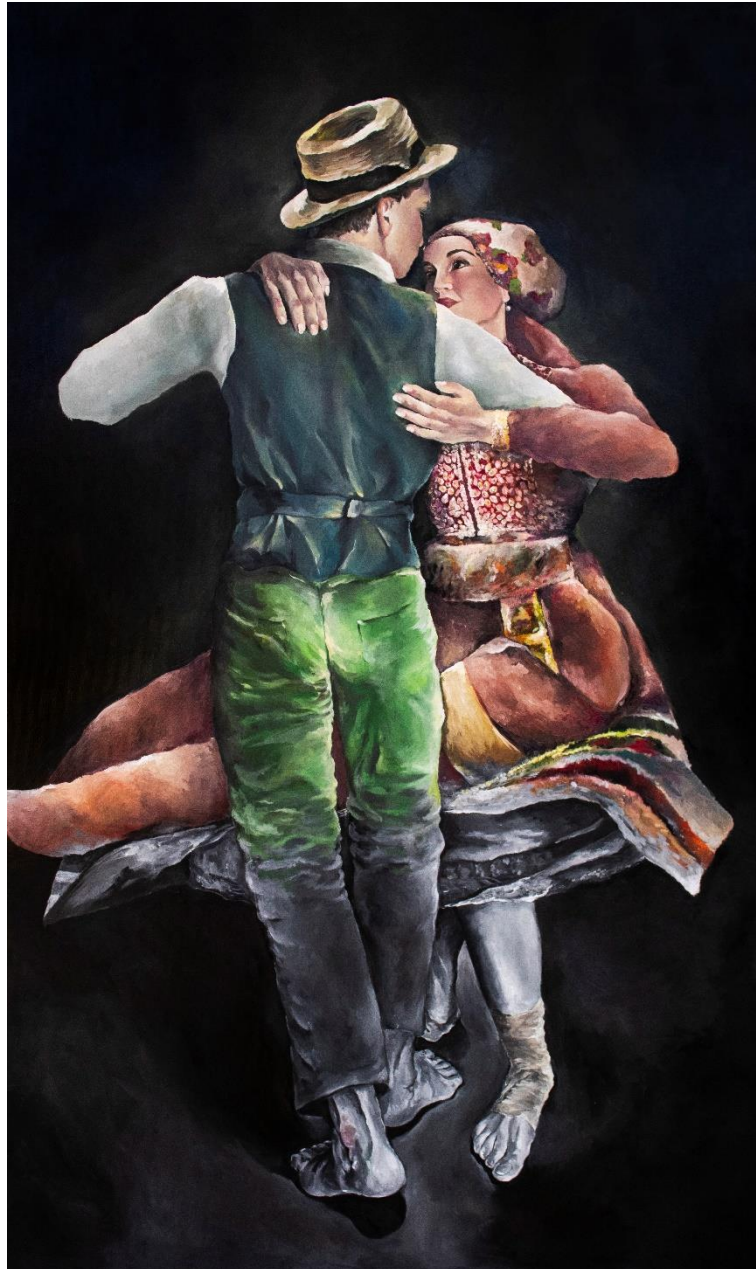


23. ábra
Részletfotó a kezekről 2.

7 Elkészült munka

Végeredményben teljes mértékben elvettem a gesztusfestészet ecsetkezelési stílusát és a részletgazdag ábrázolásmódot, a dokumentarista hitelességet tartottam szem előtt munkám befejezésénél. Művem azt a címet kapta, hogy „Szerelmem a tánc”.

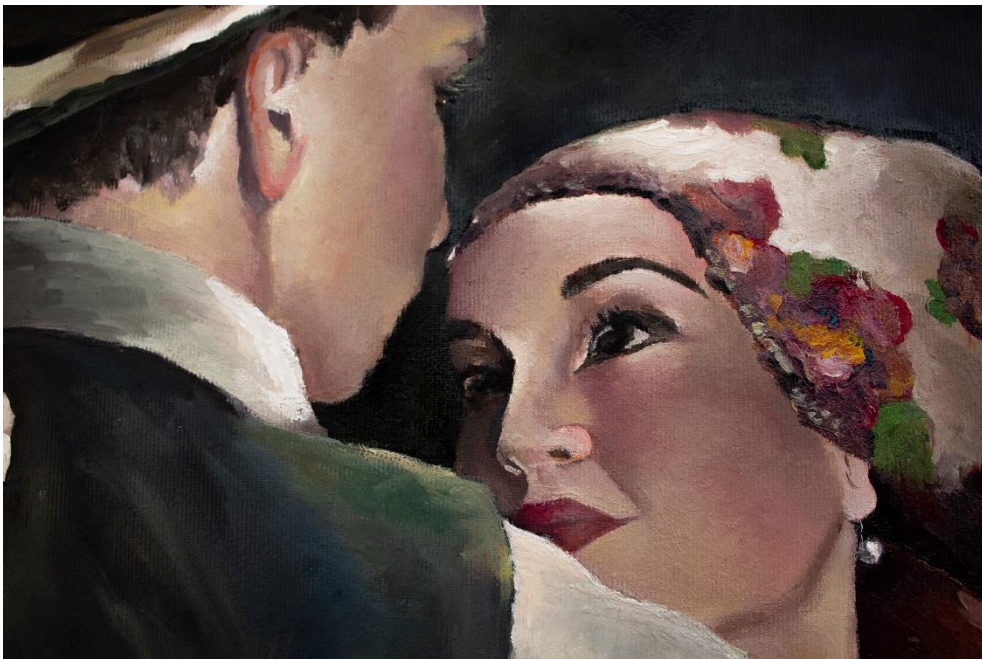
Hosszabb távon célom az lenne alkotásommal, hogy felfigyeljenek rá a népművészek és táncosok, valamint hogy helyt kapjon különböző népművészeti eseményeken, kiállításokon.



24. ábra
Az elkészült festmény



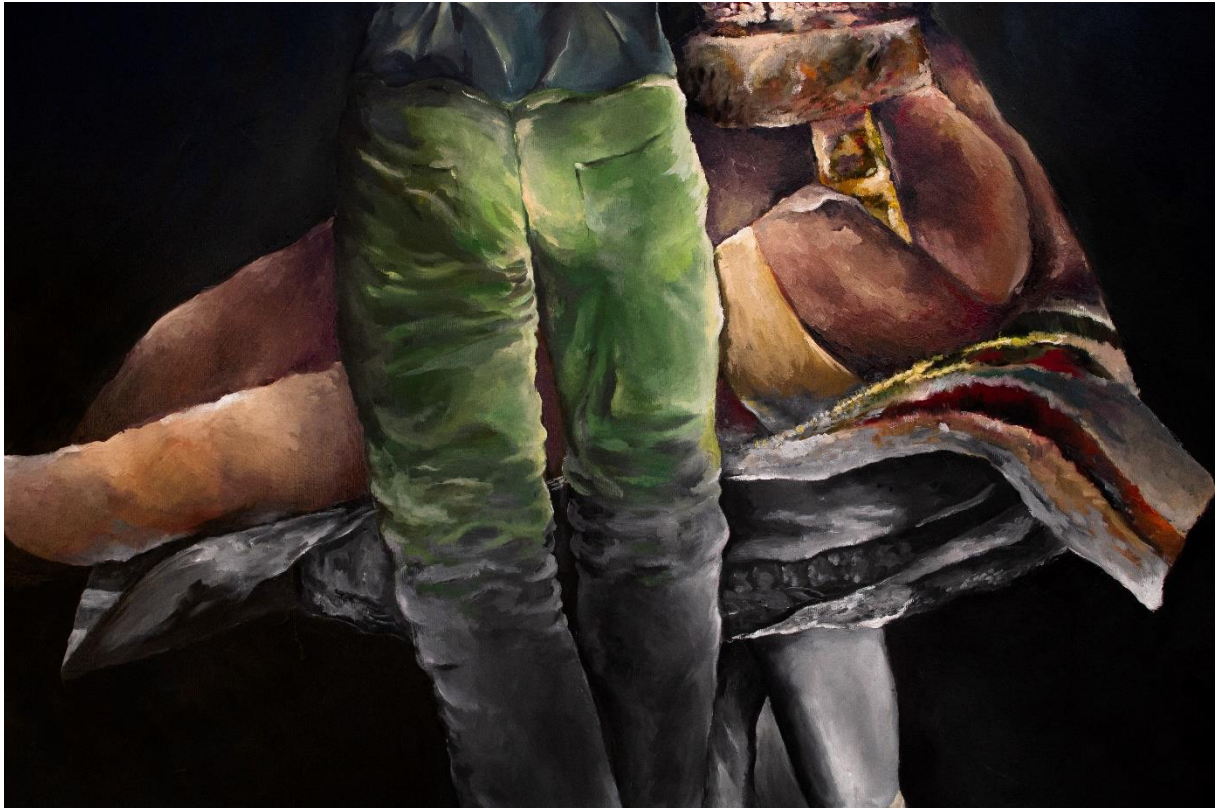
25. ábra
Részletfotó a kész festményről



26. ábra
Részletfotó a női arcról



27. ábra
A sebes lábak



28. ábra
Részletfotó a ruházatról

8 Összefoglalás

Művem, annak kivitelezése és az ezt megelőző kutatások nélkül nem valósulhatott volna meg. Úgy gondolom, hogy egy nehezen feldolgozható témát választottam, ami miatt a problémák sorba követték egymást, azonban ahogy egyre többet haladtam a munkálatokkal és kezdett minden a helyére kerülni, a lelkesedésem is egyre erősebb lett az iránt, hogy minél többet foglalkozzak a festményemmel. Egy hihetetlen szabadságérzetet adott az, hogy azt csinálhatom, és egyben jeleníthetem meg, amit szeretek.

A munkafolyamat minden egyes pillanatát izgalmasnak tartottam, rendkívül felemelő érzés volt kutatni a tánc világában, ehhez hozzá értő emberekkel beszélgetni, válaszaikat meghallgatni és belőlük építkezni. Voltaképpen a diplomamunkám segített abban, hogy a tánc iránt érzett mély érzelmi kötelékem ismét előbújjon



29. ábra
Én a képpel

9 Köszönetnyilvánítás

Szeretnék köszönetet mondani elsősorban a konzulenseimnek, Szócs Éva Andrea tanárnőnek és Appelshoffer Péter tanár úrnak, hogy festményemben és dolgozatomban is egyaránt hatalmas nagy támpontot és segítséget biztosítottak. Hálával tartozom Váradi Leventének és édesanyámnak, Révész Csillának, hogy fényképeiket felhasználhattam. Legvégül pedig megszeretném köszönni mind a tizenkilenc táncos személynek, hogy válaszaik és történeteik segítségével mélyebb rálátást kaphattam a táncos életről.

10 Felhasznált irodalom

(dátum nélkül.). Forrás: https://www.szinkommunikacio.hu/22_02.htm

(dátum nélkül.). Letöltés dátuma: 2023.. április 22., forrás: Magyar Nemzeti Táncgyűttes:
<https://mnte.hu/magunkrol/>

(dátum nélkül.). Letöltés dátuma: 2023.. április 22., forrás: Magyar Nemzeti Táncgyűttes:
<https://mnte.hu/2019/09/18/zsurafszky-zoltan/>

(dátum nélkül.).

(dátum nélkül.). Forrás: Magyar Művészeti Akadémia: <https://mmakademia.hu/alkoto/-/record/MMA34834>

(2019.. augusztus 6.). Letöltés dátuma: 2023.. 04. 20., forrás: Kreatív Liget:
<https://kreativliget.hu/a-szinek-jelentese/>

(2020.. május 6). Letöltés dátuma: 2023.. április 20., forrás: Magyar Nemzeti Galéria:
<https://mng.hu/finom-naturalizmus/>

Alpár , Á., Balázs, V. A., Balogh, G., Vargha , M., Vajda , F., & Ungár, J. (1994.). *Magyar Színházművészeti Lexikon*. Budapest: Akadémiai Kiadó.

Antal, N. (2009.). A tánc az ókori népek életében. *Táncstudományi Közlemények*, 13.

Balassa , I., & Ortutay, G. (1980). *Magyar néprajz*. Békéscsaba: Corvina Kiadó.

Barcsay , J. (1985). *Művészeti Anatómia*. Corvina kiadó.

Bolvári-Takács, G., Herke , P., Kerekes, K., Lanszki, A., Medveczné Atinay, D., Papp-Danka, A., . . . Tóvay Nagy, P. (2020). *Bevezetés a táncsal kapcsolatos kutatások módszertanába*. Budapest: Magyar Táncművészeti Egyetem.

Chbosky, S. (Rendező). (2017). *Az igazi csoda* [Film].

Czank, L. (2019). *A függöny mögött; A balett titkos világa*. Budapest: Jaffa Kiadó.

Csutorás, L. (2022.. augusztus 30). Szerelmem a tánc. (A. Révész, Kérdező:)

Duba, D. (2022.. augusztus 14). Szerelmem a tánc. (A. Révész, Kérdező:)

- Farkas, J. (2014. június 30.). Forrás: Sulinet: <https://hirmagazin.sulinet.hu/hu/muveszetek/naturalizmus-a-mindent-lefestenileirni-akaras-muveszete>
- Fehér-fekete-vörös, az „archaikus” színek. (dátum nélk.). Letöltés dátuma: 2023.. április 20, forrás: https://www.szinkommunikacio.hu/22_02.htm
- Galambosi, E. (2022.. április 29). *Nők lapja*. Letöltés dátuma: 2023.. április 14, forrás: <https://www.noklapja.hu/aktualis/2022/04/29/neptanc-tortenete-es-fajtai/>
- Gergely, R. (2011. november 24). Táncra perdülhet-e egy festmény?- Degas és a balett, avagy a megfestett mozgás. *Irodalmi Jelen*.
- Haraszti, E. (1937). *A tánc története*. Budapest: Magyar Szemle Társaság.
- Lányi, Á. (1980). *Néptáncolvasókönyv*. Budapest: Zeneműkiadó.
- Lyka, K. (Szerk.). (1902.). A festészet esztétikája. Letöltés dátuma: 2023.. április 20, forrás: https://www.mke.hu/lyka/02/muveszet_02_festesztetika.htm
- Magyar, Z. (2011.). *A magyar népi kultúra régiói; Felföld, Erdély, Moldva* (2.. kötet). Budapest: Mérték Kiadó.
- Ortutay, G., & Katona, I. (1975). *Magyar népdalok I*. Budapest: Szépirodalmi Könyvkiadó.

11 Képjegyzék

1. ábra Én, mint táncos (Révész Csilla fényképe).....	5
2. ábra Én, mint táncos (Révész Csilla fényképe).....	6
3. ábra Én, mint táncos (Révész Csilla fényképe).....	6
4. ábra Fellépésen (Révész Csilla fényképe).....	8
5. ábra Próbán (Révész Csilla fényképe).....	8
6. ábra Csurka Eszter cím nélküli.....	9
7. ábra Edgar Degas- Táncosnő a színpadon (A tánc csillaga) 1878	10
8. ábra Munkácsy Mihály- Siralomház (1870).....	11
9. ábra Színpompás kalotaszegi női népviselet (Révész Csilla fényképe).....	16
10. ábra Próbafolyamat (Váradi Levente fényképe)	17
11. ábra Pasztell krétával készült vázlatom.....	21
12. ábra Lábakról készített fényképem	22
13. ábra Digitális vázlatom.....	23
14. ábra Lábról készített tanulmány festményem (olajfesték)	24
15. ábra Részletfotó a női alak arcáról	25
16. ábra Teljes alakos fáziskép.....	26
17. ábra Részletfotó a lábakról 1.	28
18. ábra Részletfotó a lábakról 2.	28
19. ábra Egész alakos fáziskép	29
20. ábra Fázisfotó a népviseletről.....	30
21. ábra Fázisfotó a teljes festményről	31
22. ábra Részletfotó a kezekről 1.	32
23. ábra Részletfotó a kezekről 2.	32
24. ábra Az elkészült festmény	33
25. ábra Részletfotó a kész festményről.....	34
26. ábra Részletfotó a női arcáról.....	34
27. ábra A sebes lábak.....	35
28. ábra Részletfotó a ruházatról.....	36
29. ábra Én a képpel	37

NYILATKOZAT

a záródolgozat/szakdolgozat/diplomadolgozat/portfólió¹ nyilvános hozzáféréséről és eredetiségéről

A hallgató neve: REVÉSI ANNA
A Hallgató Neptun kódja: FPFJ5A
A dolgozat címe: SZERELMEM A TÁNC
A megjelenés éve: 2023
A konzulens tanszék neve: VIZUÁLIS TANSZÉK

Kijelentem, hogy az általam benyújtott záródolgozat/szakdolgozat/diplomadolgozat/portfólió² egyéni, eredeti jellegű, saját szellemi alkotásom. Azon részeket, melyeket más szerzők munkájából vettem át, egyértelműen megjelöltem, s az irodalomjegyzékben szerepeltettem.

Ha a fenti nyilatkozattal valótlan állítotam, tudomásul veszem, hogy a Záróvizsga-bizottság a záróvizsgából kizár és a záróvizsgát csak új dolgozat készítése után tehetek.

A leadott dolgozat, mely PDF dokumentum, szerkesztését nem, megtekintését és nyomtatását engedélyezem.

Tudomásul veszem, hogy az általam készített dolgozatra, mint szellemi alkotás felhasználására, hasznosítására a Magyar Agrár- és Élettudományi Egyetem mindenkori szellemi tulajdonkezelési szabályzatában megfogalmazottak érvényesek.

Tudomásul veszem, hogy dolgozatom elektronikus változata feltöltésre kerül a Magyar Agrár- és Élettudományi Egyetem könyvtári repozitori rendszerébe.

Kelt: 2023. év 05. hó 01. nap

Revi¹ Anna
Hallgató aláírása

¹ A megfelelő dolgozattípus meghagyása mellett a többi típus törlendő.

² A megfelelő dolgozattípus meghagyása mellett a többi típus törlendő.

5. - 6. sz. melléklet.

**Bejelentés és lemondás a Magyar Agrár- és Élettudományi Egyetemen végzett tudományos,
alkotói munka eredményeként létrejött szellemi alkotásról**

Alulírott alkotó bejelentem, hogy a Magyar Agrár- és Élettudományi Egyetemen végzett szellemi alkotás eredményeként az alábbi alkotást hoztam létre.

Kijelentem, hogy A Magyar Agrár- és Élettudományi Egyetem Szellemitulajdon-kezelési Szabályzatát megismertem, és annak rendelkezéseit magamra nézve kötelezőnek elfogadom.

Az alkotás címe és rövid leírása (bizalmas információk nélkül):

Szerelmem a tánc

Színhadi szereplők, -táncosok élete,

a táncos élet két oldaláról, a

látogat és a valóság bemutatása.

Az alkotó adatai (név, szak, évfolyam, elérhetőség):

Zelvék Anna, Képzőművészet - festő, grafikus, III. évfolyam;
annuszrelek@gmail.com

Alulírott nyilatkozom, hogy a jelen úrlapon közölt adatok a valóságnak megfelelnek, és az azokban bekövetkező változásokat legjobb tudomásom szerint jelzem a Magyar Agrár- és Élettudományi Egyetemnek.

Alulírott kijelentem, hogy e műalkotással kapcsolatos minden tulajdonlási jogomról lemondok, az alkotást átadom az intézménynek.

Kaposvár, 2023. év 05. hó 02. nap

A bejelentő aláírása:

Zelvék Anna

A Magyar Agrár- és Élettudományi Egyetem Rippl-Rónai Művészeti Intézete a fenti adatokat bizalmasan kezeli.

KONZULTÁCIÓS NYILATKOZAT

A REVÉSZ ANNA (név) (hallgató Neptun azonosítója: FPFUSA)
konzulenseként nyilatkozom arról, hogy a
záródolgozatot/szakdolgozatot/diplomadolgozatot/portfólió¹ áttekintettem, a hallgatót az
irodalmi források korrekt kezelésének követelményeiről, jogi és etikai szabályairól
tájékoztattam.

A záródolgozatot/szakdolgozatot/diplomadolgozatot/portfóliót a záróvizsgán történő védelemre
javaslom / nem javaslom².

A dolgozat állam- vagy szolgálati titkot tartalmaz: igen nem³

Kelt: 2023. év 04. hó 26. nap



Belső konzulens

¹ A megfelelő dolgozattípus meghagyása mellett a többi típus törlendő.

² A megfelelő aláhúzendő.

³ A megfelelő aláhúzendő.