

Szakdolgozat

Hugyik Klaudia

Média design BA
Kaposvár
2023



Mana

Harmónia a rendrakásban: Tárgyak újrahasznosítás,
ajándékozása és az emlékek megőrzése

Hugyik Klaudia

Neptun kód: MVCJ7F

Konzulens: dr. habil Szigethy Anna egyetemi docens

Magyar Agrár- és Élettudományi Egyetem

Kaposvár Campusz

Rippl-Rónai Művészeti intézet,

Média tanszék

Tartalomjegyzék

Bevezető	4
<i>Környezetpszichológia</i>	5
<i>Fizikai környezet hogyan hat az emberre?</i>	5
Saját vonatkozások	6
Alanyok meghallgatása a témában Ismerősök, családtagok, tv-műsorban szereplők válaszaí ..	7
Művészek, tárgyak viszonya, a rend fogalma	9
<i>Zékány Dia - Collection című festmény sorozata</i>	9
<i>Gabriele Galimberti - Toy Stories című fotó sorozata</i>	11
<i>Sophie Calle – Születésnap szertartás kiállítása (The Birthday Ceremony)</i>	12
<i>Kudász Gábor Arion – Memorabilia fotó sorozata</i>	13
<i>Till Könneker - Waiting for Memories</i>	15
<i>Profi rendrakás, a Marie Kondo-jelenség</i>	16
Tárgykötődés, életkorok.....	17
Applikáció	18
<i>Miért van szükség alkalmazásra?</i>	19
<i>Inspiráció</i>	20
Műhelynapló.....	21
<i>Miért mana a neve?</i>	21
<i>Logó</i>	21
<i>Leírás</i>	22
<i>Applikáció térkép</i>	24
<i>Mechcanizmus bővítés</i>	26
<i>Reklám</i>	26
Összegzés	27
Képjegyzék.....	28
Bibliográfia.....	29

Bevezető

Témámnak a gyűjtögetés volt az alapja, szerettem volna ezzel foglalkozni, és feldolgozni egy installációban ezt az életvitelt. Valamint azok az emberek, akik olyan mértékig telezsúfolják az otthonukat mindenféle tárgyakkal, (könyvekkel, újságpapírokkal, ruhákkal) amiket más ember kidobna, vagy nemes egyszerűséggel haza sem vinne. Ennek a jelenségnek a pszichológiáját szerettem volna megérteni, mivel nem vagyok kompetens, sem olyan ember, aki hátra tud lépni, és onnan megközelíteni ezt a témát, emellett kicsit sajátomnak is érzem azt, és így szerettem volna feldolgozni.

A témám így kicsit átalakult; számomra is könnyebben megfogható és feldolgozható lett, és mások is azonosulhatnak vele, de mégis megmaradt az alapgondolat, a tárgyakhoz való ragaszkodás. A szakdolgozatomban megvizsgálom az emberek és a környezetük viszonyát, milyen tárgyakkal veszik magukat körül, miben érzik jól magukat.

A tárgyak és az emberek lettek az új témám. A tárgyakhoz kötődést vizsgálom a szakdolgozatomban, az otthon és az ember kötődését. Ebből adódóan azok a tárgyak kerültek fókuszba, amik az otthonunkban vannak, és az a fajta egészséges rendetlenség és gyűjtögetés, amely több emberre is vonatkozik. Mivel kevesebb tárgyról van szó, és nem az egész életterünket töltik fel, így a gyűjtögetés ezen formáját nem lehet olyan könnyen levetkőzni. Otthon is ezt látta, tapasztalta az ember, „ha most nem akkor majd jó lesz valamire”, és a sarokba rakjuk, majd egyszer azt a sarkot is telepakoljuk, és egymásra halmozzuk a dolgokat. Ez a sarok lehet például a garázs vagy padlás ahol mindenfélét tárolhatunk.

Én ezeknek az embereknek, kínálok egyfajta megoldást az általam tervezett applikációval, hogy tényleg találhassanak valakit, aki hasznát veheti az adott tárgynak vagy eszköznek.

Társadalmunkra sokkal inkább az a jellemző, hogy ha valami nem jó, akkor ki kell dobni. Majd vegyünk egy újat, és az otthonunk legyen letisztult, legyen kevés, de praktikus bútor, legyen nagy tér, sok természetes fénnel.

Környezetpszichológia

Dúll Andrea, *A hely a személyes emberi kapcsolatteremtés a tér egy darabjával* előadásában a környezetpszichológiával foglalkozik.¹

„Irracionális helyzetekben, például egy háztűz esetén, az emberek mit mentenének ki?”

Érdekes kérdéseket vet fel az előadás során. Az ember identitásának meghatározása nagyon összetett. Fontos, hogy honnan közelítjük meg: származásából vagy jelenlegi élethelyzetéből kiindulva kezdjük a vizsgálatot. Először tágabb rétegekkel kezdem: az egyik ilyen az, hogy városban lakik vagy vidéken. A következő szűkítés: városban, panellakásban vagy kertesházban? Ezekkel a szűkítésekkel megismerhetővé válhat számunkra. Fontos a hovatarozása; hol élt élete során, vagy hova költözött később. Fontos, hogy identitásában minek vallja magát; budapesti identitása van elsősorban, vagy vidékre költözött, és már kaposvári identitást érzi magáénak. Milyen épületben él a városon belül? Szomszédaival milyen viszonyban van? Az otthonában van-e egy szoba vagy szoborész, amit a sajátjának érez?

Az ember otthonában mennyire érzi otthon magát, Dúll Andrea előadásában elhangzott példa „másnaposan villanykapcsolások nélkül is jól tájékozódik a folyosókon és konyhában.”

Az otthonunkban kialakított saját tereink vannak; hova húzódunk vissza szomorkodni, melyik szobában érezzük magunkat annyira biztonságban, hogy megéljük azt a szomorúságot. Melyik teret alakítjuk ki úgy, hogy közösségközpontú legyen? Általában a nappali ennek a színtere.

Zökkenőmentes rutinok világa az otthon, erre mondta az előadás során Dúll Andrea azt a példát, hogy, ha másnaposan hajnalban kikelünk az ágyból, és villany felkapcsolása nélkül ki tudunk botorkálni a hűtőszekrényig, és kinyitni úgy, hogy a szemünket csukva tartjuk az erős fény miatt, és kivesszük az ajtófiókból a tejet, mert odatettük korábban, akkor otthonosan mozgunk abban a környezetben.

Fizikai környezet hogyan hat az emberre?

Itt gondolhatunk az otthonra, munkahelyre vagy kórházra. Ha huzamos időt eltöltünk az adott helyen, akkor olyan tárgyak is megjelennek, amiket szeretünk, vagy amik emlékeztetnek valakire. A munkahelyünkön fényképek díszelnek az asztal sarkán, vagy a kórtermi ágyunk mellett. Jó érzés tölti el az embert, ha valamit magával visz egy idegen helyre, de legyen egy

¹ Az Év előadása - Dúll Andrea: A hely a személyes emberi kapcsolatteremtés a tér egy darabjával
https://www.youtube.com/watch?v=yxIPj_VbzX8&ab_channel=MagyarPszichol%C3%B3giai%C3%A1rsas%C3%A1

barátságosabb példa a kollégiumi szoba, ahova magunkkal visszük a saját ágyneműket, párnánkat, hogy nyugodtabban hajtsuk álomra fejünket az éjszaka.²

Tárgyak tesznek minket, és mi tesszük a tárgyainkat értékessé. Az vagy, amit használsz; tárgyakkal, ruhadarabjainkkal mind meghatározzuk személyiségünket és hovatartozásunkat a társadalomban. Miután meghal a nagymama, a háza és a tárgyai csak egy nagy tárgyhalmaz maradnak. Nekünk, kívülállóknak nem mondanak sokat az ember nélkül, akié voltak.

“A tárgyakhoz való természetellenes ragaszkodás

A gyász folyamán megeshet, hogy természetellenes ragaszkodás alakul ki bennünk az elhunyt személy használati tárgyai iránt. Viselhetjük a ruháit, vagy magunkkal vihetünk valamit az ágyba, ami valaha az övé volt, vagy épp megtiltjuk, hogy bárki a halottunk kedvenc székében foglaljon helyet. Érintetlenül hagyhatjuk a ruháit, a szobáját. Bármiről legyen is szó, ha egy tárgyhoz való viszonyunk megváltozik, érdemes beszélnünk erről valakivel. Ha pedig a fentiek mindegyike fennáll, mindenképpen forduljunk szakemberhez. Ha nem tesszük, a gyászunk a szükségesnél sokkal tovább fog tartani.”³

Saját vonatkozások

Személy szerint nincsen még állandó lakhelyem, több hely is van, amit otthonomnak tekintek, de sajátom nincsen, amit berendezhetek, úgy, ahogyan én szeretném. A párom otthona és szobája, ahol most élek, de élek a kaposvári kollégiumban is, és Budapesten is van egy szoba, azon belül egy galéria, ahol még meglelhetőek olyan tárgyaim, ruháim, amiket középiskolában használtam, és a sajátomnak mondhatok. Örömmön is van egy szoba, ami az örökségemet képezi, ahová minden hétvégén hazamentem, amíg a nagymamám élt, ezért azt is otthonomnak tekintem. Nekem ezért más fontossággal bírnak azok a tárgyaim, ruhadarabjaim, mint annak, akinek állandó otthona van, más időtartamot jelképez, másképpen őrzöm meg az emlékeimet. Nem mindig viszem magammal őket oda, ahol vagyok, de mindig olyan biztos helyen vannak, ahol szívesen vagyok és biztonságban tudhatom őket. Magamon is észreveszem és a környezetemen, hogy nehezen válok meg olyan dolgoktól is, ami már nem kell, de győzködöm

² Dúll Andrea - A fontos tárgyak belénk költöznek

https://www.youtube.com/watch?v=1eLEtLshMg&ab_channel=E%C3%B6tv%C3%B6sLor%C3%A1ndTudom%C3%A1nyegyetemPPK

³ John. D. Martin és Frank D. Ferris Csak hull a könnyem A gyász és feldolgozása Virágmandula Kft. Pécs, 2014, (98.oldal)

magamat, hogy nem kell, és hogy könnyebb lesz a felesleges dolgok nélkül. Nagyon várom, hogy egyszer elköltözhessenek a párommal együtt egy közös lakásba, és akkor majd az összes ruhámat, személyes tárgyamat átnézem, és csak azokat viszem magammal, amelyek tényleg kellenek a mindennapjaimhoz, mert jelentenek valamit számomra.

Jó módszernek látom a tárgyaink időnkénti rendszerezését, átnézését, azon kívül, hogy jó érzést is ad az embernek, tiszta és rendezett környezetet teremthet magának. Nem kell havi rendszerességgel az összes tárgyat, ruhadarabot átpásztázni, de egy évben egyszer-kétszer jó lehet. Amikor tavasz lesz, adhat ez egy alkalmat a nagy szelektálásra, és az ősz vége is egy ilyen alkalom lehet. Ezzel máris adva egy rendszerességet az otthonunk újjávarázsolásának.

Alanyok meghallgatása a témában

Ismerősök, családtagok, tv-műsorban szereplők válaszai

“Mi tulajdonoljuk a tárgyakat vagy azok tartanak minket fogva

Ragaszkodunk a tulajdonhoz. Biztonságot ad, felvértez a veszélyek ellen, bele lehet kapaszkodni. Ha ismerős tárgyak vesznek körül, az növeli a nyugalmat, nem kell mindig készenlétben állni, alkalmazkodni. Gyűjtünk tehát. Lesznek kedvenc tárgyaink. Ruhák, evőeszközök, játékok, fegyverek, díszek. A tárgyakkal feldíszítjük környezetünket, magunkat. Ugyanakkor ki is jelöljük territóriumunkat. Sok gyűjtögető-halmozó személyes támadásként értékeli, ha kacatjaitól megfosztják. Nem az értéke miatt, hiszen értéktelenségét elismeri. Az értéknél jóval nagyobb, túldimenzionált reakciója. Beavatkoztak, megsértették kiterjesztett énhatárait. A gyűjtés tehát kiterjeszti énünket.”⁴

Felmerült a kérdés, hogy miért olyan nehéz megválni tárgyaktól? Eszközöktől? Kacatoktól? Nem működő elektronikai eszközöktől? Olyan alanyokat veszek sorra, akik nagyon különböznek életkortól, életmódtól és társadalmi helyzetüktől adódóan. Személyes problémákkal küzdenek vagy éppen meggyőződésük, hogy minden rendben van a környezetükben, esetleg mások látják rosszul a tárgyakhoz való viszonyukat, mert egyáltalán nem túlzás néhány dolog megtartani, „hátha jó lesz valamire”.

⁴ Polihistória Köszönők és tanulmányok, Bula Béla 70.születésnapja alkalmából Szerkesztett Bagdy Emőke Demetrovics Zsolt Pilling János Akadémiai kiadó Budapest 2009 (417. oldal)

Ha nagy koncentrációra van szükségem, beadandót kell írnom, és ahhoz össze kell szednem minden gondolatomat, akkor minden elkezd zavarni. Többek közt, hogy nincsen rend az asztalomon, székesem, a környezetemben, amit látok miközben körbe nézek, a laptopom előtt ülve. Abba a hibába is beleesek, hogy inkább rendet teszek és azzal egy-két órát eltöltök, mint, hogy azzal foglalkozzak, ami fontosabb lenne. A nagy és stresszes munka helyett választom a könnyed stresszoldó pakolást és picit nyugtatom magamat azzal, hogy ez is kell és hasznos amellet, hogy a beadandót is meg kell írnom.

Közeli hozzátartozóm vélekedése: sok jó ember, kis helyen is elfér, amíg van hely. Addig lehet vinni, rakni a dolgokat, tárgyakat, promóciós termékeket, kidobott ruhákat, úgysem használjuk a lakást. Majd, ha megtelik, beszéljük.

Egy építész mondta, hogy nem szabad átgondolás nélkül, egyenes felületet ki alakítani a konyhában vagy szobában mert az óhatatlanul fel fog gyűlni tárgyakkal, mert az ember olyan, hogy minden egyenes felületet tele pakol.

Következő alanyomnak a problémája a sok megvásárolt élelmiszer, amik egy idő után megromlanak és a kukába kerülnek: Mindig kell étel, meg egy jó nagy spájz.

A párom: majd jó lesz valamire később, valamikor értéke volt annak a tárgynak, már nem működő elektronikai eszköznek, sajnálta kidobni, mert látja benne még azt az értéket.

Barátom mondta: Nem kell érte pénzt adni! Azok a ruhák, amiket mások kidobtak teljesen jók, semmi bajuk nincsen.

Podcast műsorban hallgattam: A munkámmá vált a szenvedélyem, katonai felszerelést gyűjtök, Ruházatot, sisakokat, mellényt, táskát, bakancsokat, egyszóval teljes felszerelést. De nem csak egyet-kettőt, hanem nagyobb mennyiségben. Annyira nagy mennyiségben, hogy volt rá példa, hogy filmgyártáshoz adtam kölcsön őket. Eleinte a gyűjtemény elfért az otthonomban, ma már egy külön raktár helységem van, és folyamatosan bővítem tengerészgyalogos felszerelésekkel és egyéb különböző felszereléssel a gyűjteményemet.⁵

⁵ Füle Zoltán filmrendező és Bajzáth Sándor addiktológiai konzulens inerju alanyok voltak A gyűjtögetés is lehet addiktív? | Véleményvezérek - Kembe Sorel és Indián, Manna FM műsorának fellvétele
https://www.youtube.com/watch?v=-bRC6KFpzs&ab_channel=MannaTube

Művészek, tárgyak viszonya, a rend fogalma

Zékány Dia - Collection című festmény sorozata

Zékány Dia olyan festményeket alkotott, amelyeknek minden centiméterét elárasztják a tárgyak, ezért akármerről elkezdheti a néző végig tanulmányozni a teret, nincsen rossz megoldás. Azok a tárgyak, amelyek a képeken szereplenek, használaton kívüli tárgyak, azért vannak ott, abban a szobában, mert „majd jók lesznek valamire” - üzenik a képen látható hatalmas tornyok, amelyek elég baljósan magasodnak felfelé.



1.kép Zékány Dia, Collection 4, 130×150 cm, olaj, vászon,(2022)



2.kép: Territorialitás II,40x50 cm, olaj, vászon (2018)

Gabriele Galimberti - Toy Stories című fotó sorozata

Ezeket a gyerekeket saját szobájukban, otthonaikban fényképezte le a művész. Azokban az otthonokban, ahol nincsen rendes vakolat a falon, nincsenek tisztálkodva, szóval igencsak nehéz körülmények között élnek, de nem szomorúak! Mivel, ha csak két-három játéuk van, de legalább azt a sajátjuknak mondhatják. De van egy másik véglet, akinek mindene megvan, és nem látszik ki a hatalmas maci hegyek mögül, vagy az, akit Barbie babák között ugyanolyan Barbie babának öltöztették.



3.Kép: Gabriele Galimberti: Toy Stories fotó sorozatából (2014)

Sophie Calle – Születésnap szertartás kiállítása (The Birthday Ceremony)

15 évnyi születésnap ajándék van vitrinbe csoportosítva. Sophie Calle itt arra akarja felhívni a figyelmet, hogy mennyi haszontalan tárgyat adunk és kapunk szeretteinktől és barátainktól az évek során. Ha ezeket mind összerakná a művész, egy szekrényt minimum elfoglalna.



4-5.Kép:Sophie Calle Kép: Születésnap szertartás, kiállítás dokumentáció (1999)

Kudász Gábor Arion – Memorabilia fotó sorozata

Édesanyja személyes tárgyait, ruháit fotózta le és tette kompozícióba. Ruháinak párba rakásával, elhelyezésével, szoknya-felső párosításokkal például. Édesanyja emlékét és a tárgyait, melyeket az édesanyja töltött meg értelemmel, lélekkel. A fotó sorozat egyfajta dokumentációja ezeknek a tárgyaknak, ruháknak, melyet a gyászoló művész elrakhat, megőrizhet magának mivel az a rengeteg tárgy, ruha nem biztos, hogy beilleszthető a saját életébe, lakásába.



6.Kép: Kudász Gábor Arion – Memorabilia fotó sorozata (2014)



7.Kép: Kudász Gábor Arion – Memorabilia fotó sorozata (2014)



8.Kép: Kudász Gábor Arion – Memorabilia fotó sorozatából egy kiemelt képe (2014)

Till Köneker - Waiting for Memories

Till Köneker svájci művész, aki hétköznapi használati tárgyából, talált tárgyából “rajzolta meg” fekete sziluettjét. A művész nosztalgikus tárgygyűjtőnek vallja magát.



9.Kép: Till Köneker, Waiting for Memories munájának dokumentációja (2013)

Profi rendrakás, a Marie Kondo-jelenség

Amikor rátaláltam a könyvére, és elkezdtem olvasni, rájöttem, hogy én is egy ilyen kedves megszólításban, és felszólításban szeretnék az applikációm felhasználóihoz szólni és a rendrakás rejtelseibe bevezetni őket. Marie Kondo nem csak abban segíti olvasóit, hogy mitől váljanak meg, hanem abban, is hogy a meglévő dolgait hogyan tárolják. Különböző technikák, hajtogatások vannak a könyvében és előadásaiban arról, hogyan lehet a leghelytakarékosabban kihasználni a teret. De, ami szerintem a legfontosabb, hogy saját példákat hoz, és ezzel motiválja az embert. Általános kérdéseire mindenki azt mondhatja, hogy „igen, ez is jellemez engem”, és ezzel sincsen semmi gond, mert megpróbáljuk, elkezdjük szebbé varázsolni a környezetet. Az ő rendrakási modelljének az elnevezése a KonMari módszer. Így nevezte el a könyvében, és újságcikkek, webes felületen megjelent írások is mind így hivatkoznak rá. A célja és értéke, amit át szeretne adni az az, hogy óvjuk a „dolgokat”, tartsuk meg azokat, amelyek valóban fontosak és örömet tudnak okozni nekünk.

Kategóriánként kezdi a rendrakást, a tartalomjegyzékének a következetességét szeretném megmutatni mivel én ezt alakítottam át az applikációm az otthon újjávarázsolása, menüpontban

„Ruhák: Tegyéél minden ruhadarabot a padlóra!

Szabadidő ruhák: „Mackóvá” lefokozni tilos!

Ruhatárolás: A helyes hajtogatás megoldja a tárolási problémákat

Hogyan hajtogass? A tökéletes hajtogatás titka

A ruhák elrendezése: „Villanyozd fel” a gardróbodat!

Zoknitárolás: Bánj tisztelettel a zoknikkal és harisnyákkal!

Szezonális ruhadarabok: Az évszakhoz nem illő ruhákat nem szükséges bedobozolni

Könyvek tárolása: Tegyéél minden könyvet a padlóra!

Olvasatlan könyvek: Az „egyszer majd” azt jelenti; „soha”

Megtartandó könyvek: Az örök kedvencek

Iratselejtezés: Alapszabály: dobj ki mindent!

Minden, amit az iratokról tudni kell: Hogyan rendezd a zavaró papírhalmokat?

Komonó (Egyéb holmik 1): Azért tarts meg dolgokat, mert szereted őket, ne „csak úgy”!

Aprópénz: Az érméknek a pénztárcában a helyük!

Komonó (Egyéb holmik 2): Kidobandó holmik – amit „csak úgy” tartottál meg

Holmik, amikhez érzelmileg kötödsz: A szüleid otthona nem az emléktárgyaid raktára!

Fényképek: Szeresd azt, aki most vagy!

Elképesztő készlethalmozók

Addig selejtezz, amíg nem tetszik az eredmény!

Hallgass az ösztöneidre, és minden rendben lesz!”⁶

Következetességet és rendszert nyújt annak, aki szán rá megfelelő időt és energiát. Ha már előttünk van az a sok holmi, például könyvek, amiket leszedtünk a polcról, válasszuk szét három csoportra: megtartjuk, eldobjuk, elajándékozunk. Az én applikációmba is átültethető ez a stratégia azok alapján, hogy mindent végignézünk, leporolgatunk, utána a három csoport egyikébe bele helyezzük. Amiket megtartunk, azokat hogyan kell elrakni? Erre a kérdésre is van több válasza a könyvnek. Hajtogatási módszerek, könyvek szórendbe rakása nagyság szerint, vagy szerző szerint, tároló elemek használata a szekrényekben. Mindennek meg van a helye, ami nem a földön van vagy egy széken, mert azt a széket használni szeretnénk, nem pakoló felületnek használni. Nem csak a nőknek szól, a rendrakás, hanem mindenkinek, konyhai nyelven íródott és így pedig mindenkinek ugyan annyira érthető.

Tárgykötődés, életkorok

A tárgykötődés egyik legkorábbi szakasza kisgyermek korban van, tehát az anyáról való leválasztáshoz teszik időben, mivel ekkor kell a gyereknek megtanulni megnyugtatni magát, és ehhez egy rongy vagy plüss állat a segítség. Ez kb. óvodába beszkó korcsoportra jellemző, hiszen az anya megnyugtató jelenlétét kell a tárggyal pótolnia pszichésen. Erre a fiatal korosztályra még jellemző az is, hogy megtanulja az „Én”-t elkülöníteni a tárgytól; mikor még a szobában kúszik-mászik és mindent a kezébe vesz, akkor tanulja meg elkülöníteni saját magát a környezetétől.

Középiskolában már láthatóbbak a különbségek. Melyik gyereknek milyen anyagi háttérrel rendelkezik a szülője, és a korosztály észrevehetően kinézi azokat, akiknek nem a legújabb ruházata van, telefonja, táskája. Nem a gyerek döntése, hogy mije van, de őt éri a megkülönböztetés, és nem minden esetben van jó hatással a fejlődésére, mivel ehhez az érettséghez még fiatal.

Ha elkerülünk otthonról, a sajátunknak tartott tárgyak azok, amik biztonságot, otthonérzetet nyújtanak az idegen környezetben. Még ha az ember fel is nő, akkor sem tudja akárhol nyugodtan álmra hajtani a fejét.

⁶ Marie Kondo, Rend a lelke mindennek (6. oldal)

Időskorban a tárgyak megtartása átalakul azzá, hogy a tárgyak tovább megmaradnak, minket tükröznek később, ha már nem leszünk. „Időskori szorongás gyakran nyilvánul meg gyűjtögető viselkedésben, a társas helyzetekből való elzárkózásban, a szociális interakciókban mutatott féltékenységként és testi tünetek, betegségek formájában.”⁷

Applikáció

Az eddig leírtak alapján kialakult bennem, hogy pontosan mit is szeretnék. Nem megérteni a tárgyakkal való viszonyunk pszichológiáját, hanem visszaadni az eredeti funkciójukat. Plusz én magam sem ódzkodok a használt, de jó állapotú dolgoktól, hogy ilyet vásároljak magamnak. Sőt divatba is jön, mivel ez is egyfajta újrahasznosítás, és pont ezért egy nagyon jó vonalnak találok. Az applikáció pedig egy tökéletes egyesítése az újrahasznosításnak és az elérésnek, hiszen mindenki számára elérhető, és célzottan csak azt kapjuk, ami érdekel.

A célom egy olyan közösség kialakítása, ahol az emberek cserélhetik azokat a bútorait, háztartási eszközeiket, könyveiket, ruháikat, amiket már nem használnak, és nem értékesíteni szeretnék, csak új gazdát, otthont keresni nekik. Mindezt szeretném következetesen felépíteni és csak a tárgyra összpontosítani. Három fő funkcióval állítom fel a rendszert: otthon újjávarázsolása, virtuális szoba és cserebere/elvihető. Először fontos a motiváció, hogy elkezdjük a rendrakást és a tárgyaink számba vételét. A tárgyainkat elkezdjük csoportosítani: Mi az, ami kell? Mi az, amit elajándékoznánk vagy elcserélnénk, és melyek azok a tárgyak, amelyek végleg kidobásra kerülnek. Az elajándékozni kívánt tárgyak a „cserebere/elvihető” csoport funkcióba feltölthetjük, néhány kép segítségével. A harmadik funkció az emléktárgyainknak szól, amelyek nem mindennap kerülnek a kezeink közé, sőt lehet, hogy már elavult vagy elhasználódott, de nekünk mégis érzelmi értékkel bír. Kudász Gábor Arion Memorabilia fotó sorozatának egyik gondolatát megtartva lefényképezzük a tárgyat és ezt tesszük el emlékként. A személy miatt, akitől kaptuk vagy a hely, ahol találtuk, megvásároltuk. A lényeg, hogy vidám, szép emlékeket, pozitív érzéseket idéz fel bennünk. Az ezekről készített fotóknak az elhelyezésében nyújt segítséget, lehetőséget a „virtuális szoba” nevet kapott 360°-os kép, amely egy letisztult üres szobát ábrázol az applikáción belül. Úgy érzem, ezzel minden lehetőséget lefedtem a tárgyak és az applikáció felhasználója kapcsolatában.

⁷ korban LAMPEK Kinga, RÉTSÁGI Erzsébet, Pécsi Tudományegyetem EGÉSZSÉGTUDOMÁNYI Kar Fizioerápiás- és Sporttudományi Intézet, EGÉSZSÉGES IDŐSÖDÉS Az egészségfejlesztés lehetőségei idős korban Pécs, 2015 (108. oldal)

A diplomamunkám egy applikáció grafikus felületének és funkcióinak a kidolgozott, kész terve. A már nem használt bútoraink, eszközeink, személyes tárgyaink, ruháink rendszerezése, elajándékozása vagy elcserélése egy motivációs lista segítségével, ami, ha kell, vezeti a felhasználót, hogy mit nézzen át a különböző lakás helyiségekben, és hogy könnyedén eldönthesse, hogy megtartja-e vagy elajándékozza a dolgait. Az applikáció egyik funkciója lehetőséget ad arra, hogy archiváljuk, beszkeneljük azokat a személyes tárgyainkat, melyeket már esetleg nem használunk, de sok emlék fűz hozzá. Lehet ez szuvenir egy utazásról, hűtőmagnes vagy kulcstartó, a tengerparti bolhapiacon vásárolt vagy partnerünktől kapott kagyló, kötött táska. Ezért lehet az a hétköznapi tárgy számunkra sokkal fontosabb, értékesebb.

Miért van szükség alkalmazásra?

Tapasztalatunk szerint nincs olyan funkció vagy dolog, amire vagy amihez kapcsolódóan ne lehetne mobilalkalmazást fejleszteni. A Google mesterséges intelligenciája szerint jelenleg 8,9 millió okostelefonra készített alkalmazás van a világon, ebből 3,5 millió a Google Play áruházban, és 1,6 millió az Apple App Store-ban található, a többi ezektől független egyéb telefonos áruházban vagy weboldalon.

Több pozitív tulajdonsága van a mobilos alkalmazásnak: felhasználóbarát, célzott keresési mechanizmussal szolgál, kevés funkciója van, de jól kidolgozott. Könnyen kezelhető felületre törekedtem és arra, hogy segítséget nyújtson azoknak a felhasználóknak, akiknek gondjuk van a nem használt tárgyaknak az elhelyezésében, eladományozásában, vagy nem is gondolnak erre a lehetőségre.

Akik szép tiszta környezetet szeretnének, de támogatással könnyebb lehet akár csak az elkezdése is. Ha ez könnyebbség és van türelmünk, időnk akkor az applikáció által nyújtott segítség az útmutatás. Ami már több embert, felhasználót érinthet az a „virtuális szoba” és a „cserebere/elvihető” funkció. A „cserebere/elvihető” egy külön csoport az applikáción belül, amely egy bolhapiacként is elképzelhető, fényképes hirdetés alatt rövid leírás, két opcióval: ingyen elvihető, vagy cserélhető a felhasználó által leírt/megadott tárgyra. A cél egyfajta közösségnek a kialakítása is, hogy minél több emberhez eljusson, és egymást segítve találjuk meg tárgyaink új otthonát.

Az applikációk mindent megkönnyítenek, rendszereznek és kiszámolnak helyettünk. Azok az applikációk, melyeket én és környezetem használunk, az mind valamilyen webes felülethez tartozó, lehet az közösségi média, webshop vagy banki alkalmazás.

Mind mobilitást és rugalmasságot ígér, és az okostelefonjainkat is azért szeretjük annyira, mert mindenhol elérhetőek vagyunk, és mindent könnyedén megtalálunk, megszereznünk a segítségével.

Ha van olyan weboldal ami hasonlít az enyémhez, vagy az enyém lenne jó, ha ilyen szinten működne, és ennyi ember használná, az a Moly.hu. Ezen a weboldalon a felhasználók sorra vehetik milyen könyveket olvastak már, könyvespolcra rendezhetik az összes könyvüket, hogy miket szereztek be az évek során, vagy mik azok a könyvek, amiktől megválnának. Az én koncepciómban ez a könyvespolc hasonlít a „virtuális szoba” funkcióhoz olyan szempontból, hogy összegyűjti, rendezi, archiválja a könyveket, ahogy az én esetemben a tárgyakat.

Ami nekem is egy vízióm, ami itt jól működik, hogy egy közösség van az oldalon, amit a könyvszeretet és a könyveknek az információ cseréje, ajánlása tart össze. Egy adott könyvről többen is írhatnak véleményt, vagy ajánlhatnak abban a témában másik könyvet.

Van már egy létező, nálunk, Magyarországon még új, Vinted nevű applikáció, ami a használt vagy esetleg nem használt ruháknak az eladásában segítő oldal. A felhasználók feltöltik a ruhákat, de kategorizálják és beárazzák. Ezt én is így képzelem el anélkül, hogy beárazzuk a tárgyainkat, e helyett ezeket ingyen elvihetőnek vagy cserélhetőnek ítéljük meg. A Vinted a ruháknak ad új esélyt, hogy olyan felhasználó vásárolja meg aki még tudja hordani azt.

Inspiráció

A Facebookon rengeteg csoport megtalálható, ahol ingyen elvihető tárgyakat, bútorokat ajánlanak fel, gyakran egy kis közösséget alkotva cserélnek, vagy adományoznak el értékes dolgokat az arra rászoruló embereknek, vagy aki éppen elsőként jelentkezik érte. Ezt egy érdekes és jó kezdeményezésnek tartottam korábban is, idővel pedig azon gondolkoztam, mennyit segítene egy alkalmazás az ilyen témájú csoportoknak, közösségeknek. Úgy gondolom, hogy ez egy jó kiindulás, hiszen sok embert érdekelhetnek ezek az ingyen elvihető dolgok, vagy azért, mert nem feltétlenül van pénze újra, vagy nem is tartja fontosnak, hogy újat keressen. Környezettudatosság szempontjából is megközelíthető a kérdés, hogy van egy tárgy vagy eszköz, ami még használható, egy másik embernek az lehet új egy átalakítással, újrafestéssel. Ez is nagy divat, hogy a használt bútort átfestjük, mivel a régi formák, design újra divatba jönnek. Ennek is teret adhat az alkalmazás, ötleteket adhat, vagy gyűjteményeket mutathat be. Természetesen akkor ezt nem elvihetőnek hirdetve meg.

Egy applikációnak az elrendezése, felhasználóbaráttá tétele fontos, és formáiban, színeiben, árnyalataiban barátságos felülettel kell rendelkeznie.

Műhelynapló

Miért mana a neve?

Az applikáció elnevezése onnan ered, hogy a 'mana' a tárgy szelleme, ez nagyon érdekesen hangzott számomra, a név pedig egyszerű, rövid és az applikációhoz is van köze.

„A tárgyaknak kereskedelmi értékükön felül mindig van érzelmi értékük is, e kettő sokszor irracionálisán aránytalan. Marcel Mauss francia antropológus a polinéziai archaikus ajándékfogalmat terjesztette ki magyarázó elvként. A bennszülöttek szerint minden tárgynak van szelleme a 'mana' ami ugyanolyan tulajdonság, mint a súly, térfogat vagy szín. Ez kezdetben pozitív, ám idővel fakul, s amikor negatívba csap át, akkor tovább lehet ajándékozni vagy meg lehet szabadulni tőle. Azaz a dolgok addig értékesek számunkra, amíg nem domesztikálódnak, megőrzik különlegességüket, amíg pozitív érzelem kötődik hozzájuk. Amíg a gyűjtőtárgyai kiemelik a környezetből, különlegessé, értékessé teszik legalább a hasonlót gyűjtők közösségében, addig nem fog tudni megszabadulni gyűjteményétől, bármilyen sokat is kínáljanak érte.”⁸

Logó



MANA

10.ábra: Mana png logó (2023)

Először egy tárgyat próbáltam kitalálni, ami az egész témát megeleveníti, próbáltam olyan elemeket használni, mint az applikáció más funkcióknál. Például a bútorok ikonjait, de nem

⁸ Bagdy Emöke Demetrovics zolt, Pilling János, Polihisztóriai Köszöntők és tanulmányok Buda Béla 70. születésnapja alkalmából, szerkesztette Akadémia kiadó Budapest 2009 (411-412. oldal)

fogta össze, ezért nem felelt meg. Megpróbáltam a csomag ikont belehelyezni a logóba, mivel az több helyen is megjelenik, a bejelentkezésnél, és a profilra átirányító vezérlő gomboknál. Végül a Mana, mint névnél maradtam, hogy felírom a logóba, úgy, hogy valamilyen módon az összes betű megjelenjen az M-betű keretei között, mivel mind hasonló lineáris (ferde és párhuzamos vonalakkal) állnak, nem volt nehéz esztétikusan egymásra helyezni őket. Az M-betű lábaiból lett két A-betű. Az N pedig az M, V- alakú közepére illeszkedett. Számomra ránézésre értelmezhető volt, de megkérdeztem tanáraimat és ismerőseimet A válasz mindenkinél igen volt, és az applikáció más színeivel összefésülve elkészült a Mana logó.

Leírás

Az applikációval a felhasználó a környezetét, lakását amiben életvitelszerűen lakik, újragondolhatja lépésről lépésre, az életmód kialakításában segít az embereknek, ha azt ők is akarják.

Miután bejelentkezik az ember az első felületen, néhány kérdést kap illusztrációkkal, ami abban segíti, hogy felvázolja, mit is csinálhat. Az applikáció tanácsai szerint egy teljes megtisztulást kaphat a felhasználó, ha végigmegy a felsorolt pontjain. Végigmegy minden egyes tárgyon és minden egyes bútoron, minden egyes eszközökön, aminek csak helyet ad az otthonában. A tárgyak csoportosításában segít, mi miután következik. Helyiségek, szobák, szekrények, komódok, takarító eszközök sarka vagy szekrénye azért, hogy gördülékeny és sima folyamat legyen az otthon megtisztítása. Így is lesz min gondolkodnia az embernek, főleg olyan tárgyakkal, amiket nagyon régóta birtokol és kötődik azokhoz a tárgyakkhoz.

Ez az applikáció abban is segítséget nyújt, hogy ne azonnal kelljen döntést hozni, hanem egy előszobát készít a tárgyakkal, mivel abból az előszobából még van két irány lehetősége, meggy vagy marad az adott tárgy. Mivel, ha elkezdünk egy nagyobb szortírozás, akkor három kupac alakul ki, a „megtartom”, „nem tartom meg” és a „még gondolkozok rajta” kupac. Az applikáció ezeknek a tárgyakkal a sorsának eldöntését is megkönnyítheti, lefokozhatja a felhasználó azokat a tárgyait, amiket nem tud eldönteni, hogy megtartsa, vagy új helyet keressen nekik. Megtartja és kerülgeti, vagy megmarad a virtuális szobájában.

Az applikáció színvilága volt egy design kérdés, valamint, hogy milyen formavilágot szeretnék megvalósítani, végül egyszerű formák mellett döntöttem, a kör és a négyzet alakot választottam ki, ezekből terveztem meg az elején feltűnő ismertető képkockák rajzait, a profilon szereplő női karaktert és a férfit is. Színben is egy letisztult, mégis jól párosítható komplementerszíneket képzeltem el. De voltak ennél nagyobb kérdések is, amik szembejöttek egyik-másik konzultáció

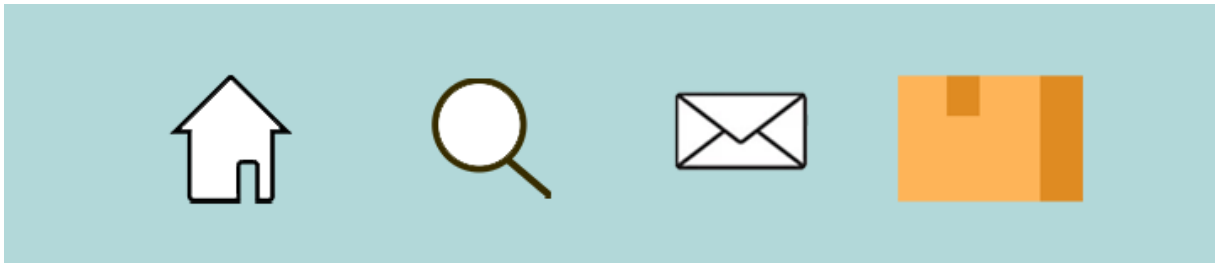
során, mint például, hogy miért nem egyszerűsítem le egy vagy két funkcióra, vagy hogy azok, akik gyűjtögetők ezt az applikációt arra fogják használni, hogy még több tárgyat hozzanak haza? Én nem tudom ezt a problémát megoldani, nem is ez a feladatom, egy szolgáltatást lehet jóra és rosszra is használni. Ezek az emberek pedig anélkül is megtalálják a módját, hogy folytassák az életmódjukat. Csak lehetőségeket kínálok az applikációnak a különböző funkciójával, nem tudom végigkísérni és helyeselni a felhasználók tevékenységeit vagy korlátozni azokat.

Én személy szerint megpróbáltam a Marie Kondo által írt tanácsok szerint rendet rakni, de nem sikerült, ami nem jelenti azt, hogy az, amit ő megírt az nem jó, csak nehéz megválni a tárgyainktól még akkor is, ha nem használjuk, csak a sarokban hever, mivel már jó ideje megszoktuk, hogy ott van. A főoldalon található egy „az otthon újjávarázsolása” menü, amelyben azt írom le sokkal rövidebb pontokban, hogy hogyan kezdjünk bele az otthonunkban lévő tárgyak rendszerezésébe, hogyan találjuk meg a motivációnkat ehhez. Marie Kondo-hoz hasonlítva én is kategóriákat állítottam fel, de ezeket a szöveges leírásomba tűztem bele egy-egy otthoni egységnek az ikonja helyébe. Így készült el a háló, a nappali, a konyha ikonja erre a motivációs felületre. A bútoroknak az elkészítéséhez úgy döntöttem, hogy egyszerű formákat használok fel, mivel a nappalit általában egy kanapéval vagy tv-vel jelölik, a fürdőszobát káddal, zuhannyal vagy WC-vel, olyan hétköznapi bútorokkal, amelyek leggyakrabban ezekben a helyiségekben találhatóak. Ezek így a szöveges leírásban mintegy bekezdés elválasztóként funkcionálnak.



11.ábra: applikációs ikonok (2023)

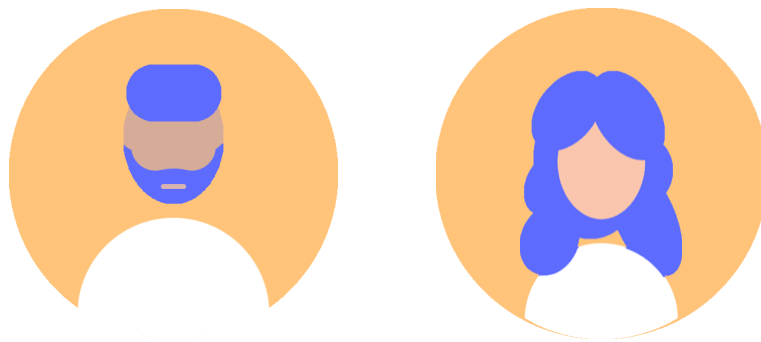
Színvilágban olyan kombinációkat kerestem, amik jól illenek egymáshoz, nemcsak ezeknél az ikonoknál, hanem az egész applikáció design-nál is. Ezekre több példát is szeretnék bemutatni. A többi nagyon alapvető ikon, ami az applikációba szerepel, az a képernyő alján elhelyezkedő navigáló ikonok, panelek.



12. ábra: applikáció tálca (2023)

A ház ikon a fő oldalra navigál minket. Ez egy univerzális jelölése a főoldalnak, grafikailag itt is a leegyszerűsített, tiszta, jól érthető formákra törekedtem. A nagyító forma a keresésben segít minket, a levél az üzenetek, értesítések menüpontba navigál el, és végül az általam tervezett doboz a saját profilunknak az oldalát tölti be.

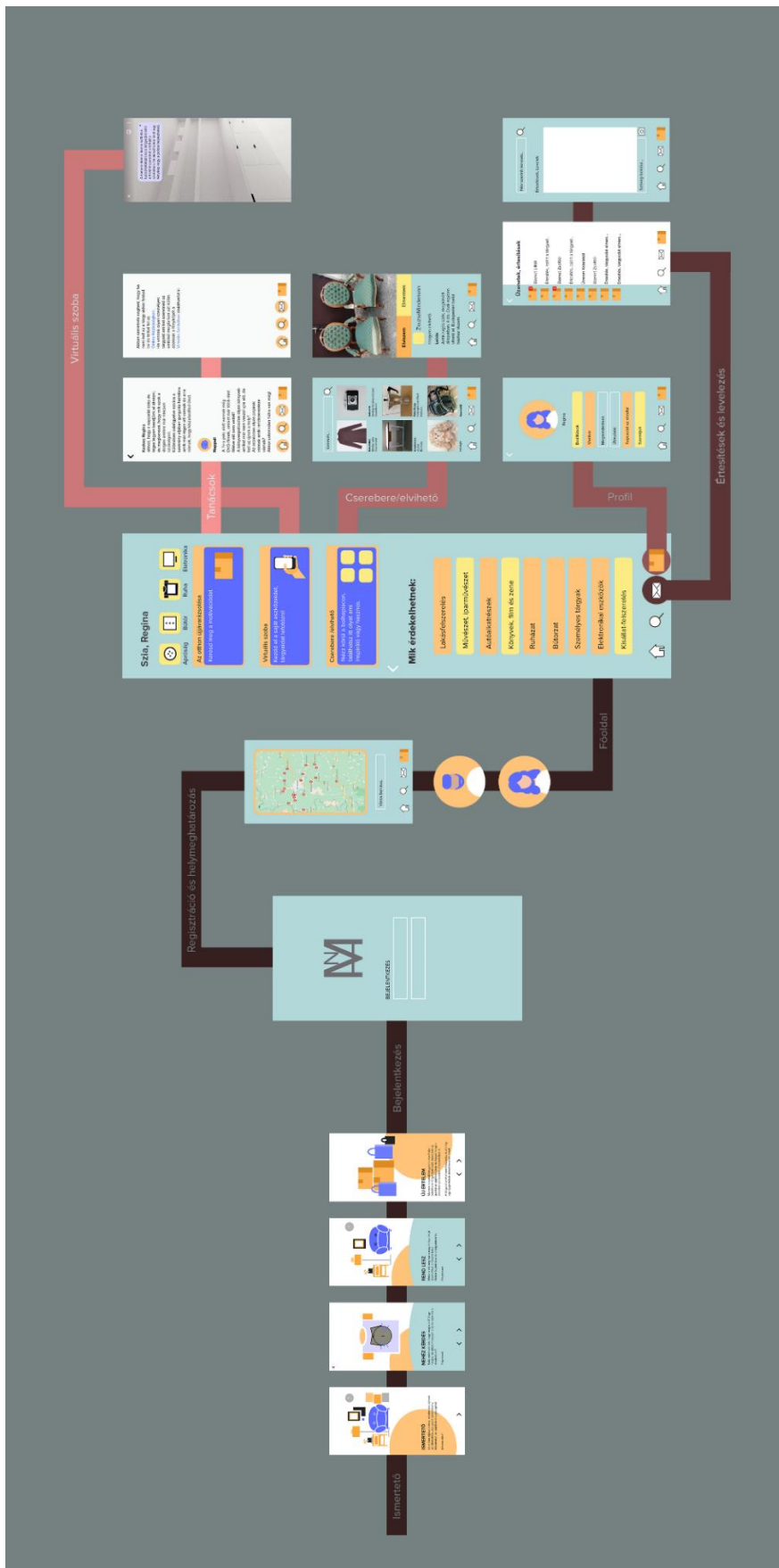
Profilban megjelenik egy férfi és egy női alak, amit a regisztráció után beállít nekünk az alkalmazás aszerint, hogy mit adtunk meg.



13. ábra: férfi és nő profilkép (2023)

Applikáció térkép

A regisztráció egyszerű, történhet az adataink megadásával, vagy egyszerűen Google-fiókkal szinkronizáljuk, így nem kell jelszót megadni, valamint az értesítéseket az e-mailünkre is irányíthatjuk vele. Utána beállítjuk a várost, ahol élünk és hogy mik érdekelnek, Ezek után van egy ismertető, a funkciók rövid leírása, és hogy mit mi után érdemes megtenni az otthonunk újjávarázsolásában, beállítani az alkalmazásban. Aki korábban letöltötte már az alkalmazást, vagy ismeri a teljes ismertetőt, egy x-szel át is lehet ugrani.



14.ábra: Mana applikáció térkép (2023)

Az egyszerű formák maradnak a főmenüben is, buborékok választják szét a menüpontokat. Betűtípusban olyanokat kerestem, amik jól olvashatók és egyszerűek, nincsenek nagyon lekerekítve, és nem talpas formájúak. Egységes színvilágra törekedtem az applikáció minden oldalának megtervezésekor, először egy lilás árnyalatot találtam, aminek több olvasata miatt lecseréltem egy egységes türkiz zöld árnyalatra.

Mechcanizmus bővítés

Amint megvannak az elajándékozandó tárgyaink elkezdhetjük lefényképezni őket és feltölteni. Ne essünk abba a hibába, hogy felviszünk mindent a padlásra vagy le a pincébe tárolni, mivel abban is tönkre mehetnek. Olyan tárgyainknak adhatunk új lehetőséget, rendeltetési funkciót, amelyek a mi birtokunkban nem voltak kihasználva. Az oldal felületén a feltöltött kép alatt, írhatunk is pár sort a tárgyról, miért válunk meg tőle, vagy mire cserélnénk el. Mások pedig kérdezhetnek róla, vagy a gondolataikat oszthatják meg velünk és más érdeklődőkkel egyszerre. Ha egy működő alkalmazásról beszélünk, lehetőséget és teret adhatnánk gyűjtőknek, akik például játékot vagy egy brand-hez tartozó tárgyakat, régiségeket gyűjtenek. Nekik is lenne egy külön részlegük az applikációban, ahol megmutathatják gyűjteményüket, de nem szánják cserére, hacsak nincsen több abból, amit elcserélnének egy új darabra a gyűjteményükben.

A „megtartjuk” kategóriába került tárgyainkat újra elhelyezzük az otthonunkban, a polcon vagy a szekrényben. Másik fontos funkciója az applikációnak a virtuális szoba, ahol azokat a tárgyakat helyezhetjük el, amelyek valamilyen emlékekkel bírnak. Lehet az egy helynek, személynek az emléke, vagy esetleg egy élmény, amely fontossá teszi azt a tárgyat számunkra. Lehet, hogy csak nekünk értékes, de méretétől és anyagi tulajdonságaitól függetlenül elhelyezhetjük egy saját virtuális térben, amit bármikor megnyithatunk a telefonunkban, és bármikor kibővíthetjük ilyen tárgyakkal.

Reklám

Az enyémhez hasonló alkalmazások, közösségi média felületein elhelyezett reklámokat tanulmányoztam. Milyen nyelven szól az emberekhez, mi az amire fogékonyabbak. Nem annyira a kreatív, hanem inkább a működőképes irányba akartam elvinni. Gyors képváltásokkal, konzerv zenével, minél több impulzussal, amelyek felületesen is, de bemutatják az applikáció funkcióit. Legfontosabb hogy, könnyen értelmezhető legyen, mindenki számára.

Összegzés

Az volt a célom, hogy egy olyan felületet alkossak meg, aminek van lehetősége a felhasználóik által, hogy a tárgyakat, amiket nem használnak újrahasznosítsák, más gazdát keressenek, olyat, akinek az hasznos lehet, esetleg értékes is. Tanácsokkal segít a rendrakásban, inspirálóan hat, helyenként vicces hasonlatokkal ellátva. Elmenthetjük benne kedvenc tárgyainkat, emlékeinket létrehozva egy virtuális emlékmegőrzőt. Komplex folyamat megtervezni mindent ahhoz, ami egy termék eladásához szükséges, ez jelen esetben egy „Mana” nevezetű telefonos applikáció, a nem használt, archiválni kívánt tárgyak számára. Az elkészítés és az elméleti sík összekapcsolását is egy főbb feladatommak éreztem. Elméletben sikerült az alkalmazás minden tervét elkészítenem, mindent előállítanom a felületen. Úgy érzem, hogy elméletben ezzel a tervvel, az alkalmazáson keresztül, végig tudom vezetni azt a folyamatot, amely során a felhasználóik talán máshogy áll majd a tárgyak sorsához. Kezdve azzal, hogy felismerik a környezetük megtisztításának szükségét, a tárgyak csoportosításán át egészen a tárgy lefotózásáig, feltöltéséig. Utána már csak a felhasználókon múlik, hogy ezt hogyan sajátítják el a gyakorlatban. A virtuális szobák megtelnek-e elmékkel, vagy hogy a cserélgetésben, ingyenes felajánlásokban örömeiket lelik.

Applikáció design, reklám és a szakdolgozat elkészítése közben megpróbáltam folyamatosan kommunikálni családtagokkal ismerősökkel, hogy mik azok az elemek, amelyek jók a tervemben, és hogy mi az, amit ők használni tudnának belőle. A visszajelzés mind megerősített abban, hogy az ötletem hasznos. Egyiküknek például jobban tetszett az általam írt összefoglalás a rendrakási motivációról, mint amit eredetileg Marie Kondo írt könyvében.

A diplomamunkám, illetve az applikáció fő feladata egy olyan folyamat, amit az ember az otthonában végez el, mikor azt érzi, hogy nem fér el a sok körülötte elhelyezkedő tárgytól. Hogyan kezdjen hozzá személyes holmija felmérésében, és hogy mit tegyen annak érdekében, hogy jó helyre kerüljenek, mivel valamikor úgy döntött, hogy az otthonába fogadja ezeket. Elkészítheti a saját szabályait, megkönnyítve a döntését, figyelembe véve a nosztalgia faktort, mi az, ami emlék, mi az, ami valaha fontos volt, de jobb lenne megszabadulni tőle. Segít egy modern felfogásban, hogy az otthont újjáteremthesse mindenki, aki úgy érzi, hogy ideje belevágnia.

Képjegyzék

- 1.-2.Kép: Zékány Dia - Collection című festmény sorozata (9-10. oldal)
URL:<https://amu.hvg.hu/2022/04/22/a-minden-oldalrol-eltorlaszolt-ter-zekany-dia-kepeirol/>
URL:<http://zekanydia.blogspot.com/p/2018.html>
- 3.Kép: Gabriele Galimberti - Toy Stories című fotó sorozata (11. oldal)
URL:<https://www.itsnicethat.com/features/gabriele-galimberti-toy-stories-photography-110520>
- 4.-5.Kép: Sophie Calle – Születésnap szertartás kiállítása (12.oldal)
URL:<https://summerbeeeee.wordpress.com/2016/02/02/the-birthday-ceremony-sophie-calle/>
URL:https://www.perrotin.com/artists/Sophie_Calle/1/rituel-danniversaire-1981/10064
- 6-7-8.Kép: Kudász Gábor Arion – Memorabilia fotó sorozata (13-14. oldal)
URL:http://www.fotomuveszet.net/korabbi_szamok/201403/kudasz_gabor_arion_memorabilia
URL:<https://revizoronline.com/hu/cikk/4889/kudasz-gabor-arion-memorabilia-magyar-fotografusok-haza-mai-mano-haz-faur-zsofi-galeria>
URL:<http://pepperartprojects.com/new/leopold-bloom-2/>
- 9. kép: Till Könneker - Waiting for Memories Életnagyságú önarckép személyes tárgyakkal, amelyek a művész történetét mesélik el 2013 (15.oldalon)
URL:<http://tillkoenneker.work/waiting-for-memories>
URL:<http://tillkoenneker.work/waiting-for-memories>

Bibliográfia

Gyűjtögetés

- SZEKERES P. Mónika „A fürdőszobában főztünk, aztán onnan is kiszorultunk” – A kényszeres gyűjtögetés rabságában (2019.máj.10) nlc.egészség URL:<https://nlc.hu/egeszseg/20190510/kenyszeres-gyujtogetes/#> (2023.05.09)
- VERDES Tamás: Mi a függőség és az addikció? Hogyan kezelhető? 2022. december 1. URL:<https://vavo.hu/fuggoseg-es-addikcio/> (023.05.09)

Tárgykötődés, életkorok

- LAMPEK Kinga – RÉTSÁGI Erzsébet EGÉSZSÉGES IDŐSÖDÉS Az egészségfejlesztés lehetőségei idős korban Pécs, 2015 URL:<http://www.etk.pte.hu/protected/OktatasiAnyagok/%21Palyazati/sport2/EgeszsegesIdosodesJ.pdf> (2023.05.09)
- BÁLINT Alice (1932/1990): A gyermekszoba pszichológiája.Kossuth, Budapest

Applikáció

- ANONIMUSZ Hogyan készül a mobil alkalmazás fejlesztés, Első rész (2018.04.02) URL:<https://www.app-arak.hu/blog/hogyan-keszul-a-mobil-alkalmazas-fejleszt-es-első-resz/> (2023.05.09)
- ANONIMUSZ Mobilalkalmazás használati szokások 2020-ban (2020.11.10) URL:<https://www.app-arak.hu/blog/mobilalkalmazas-hasznalati-szokasok-2020-ban/> (2023.05.09)

Környezet pszichológia

- DÜLL Andrea Helyek, tárgyak, viselkedés Környezetpszichológiai tanulmányok, (2010) URL:<https://adoc.pub/helyek-targyak-viselkedes.html> (2023.05.09)
- MANNHARDT András Mindennapi Pszichológia 2014. 3. számában olvasható URL:<https://mipszi.hu/cikk/140709-maganbuborekok> (2023.05.09)
- KOVÁCS Kristóf Tedd magad tölőre! – avagy pihenés szállodai környezetben Mindset pszichologia weboldal, URL:<https://mindsetpszichologia.hu/tedd-magad-toltore-avagy-pihenes-szallodai-kornyezetben> (2023.05.09)

Olvasmányok

- DÜLL Andrea, KOVÁCS Zoltán (szerk.) (1998): Környezetpszichológiai szöveggyűjtemény. Kossuth Egyetemi Kiadó, Debrecen. 183–207.
- BAGDY Emőke DEMETROVICS Zsolt PILLING János, Polihistória Köszöntők és tanulmányok Buda Béla 70. születésnapja alkalmából Szerkesztette Akadémia kiadó budapest (2009)
- ASCH, S. (1952): Személyekről alkotott benyomások. In HUNYADY György (szerk.) (1973): Szociálpszichológia. Gondolat, Budapest. 137–151
- MARIE Kondo Rend a lelke mindennek 2010. december 27 URL: <https://pdfcoffee.com/kondo-marie-rend-a-lelke-mindennek-pdf-free.html> (2023.05.09)
- BAUDRILLAND, J. (1984/1987): A tárgyak rendszere. Gondolat, Budapest
- NAVA műfaj: ismereterjesztő/oktató műsor URL: <https://nava.hu/id/3848296/> (2023.5.09)
- JOHN. D. Martin és Frank D. Ferris Csak hull a könnyem A gyász és feldolgozása Virágmandula Kft. Pécs, 2014

Előadás, podcast

- DÜLL Andrea, Az Év előadása: A hely a személyes emberi kapcsolatteremtés a tér egy darabkájával előadás ,(2020. december 17)
URL: https://www.youtube.com/watch?v=yxIPj_VbzX8 (2023.05.09)
- DÜLL Andrea - A fontos tárgyak belénk költöznek, (2016. júl. 3.)
URL: <https://www.youtube.com/watch?v=1eLE-tLshMg> (2023.05.09)
- A gyűjtögetés is lehet addiktív? Véleményvezérek - Kembe Sorel és Indián, Manna FM műsorának fellvétele interjú alanyok Füle Zoltán filmrendező és Bajzáth Sándor addiktológiai konzulens URL: <https://www.youtube.com/watch?v=-bRC6KFpzps>

NYILATKOZAT

a záródolgozat/szakdolgozat/diplomadolgozat/portfólió¹ nyilvános hozzáféréséről és eredetiségéről

A hallgató neve: HUGYIK KLAUDIA
A Hallgató Neptun kódja: MVCJ7F
A dolgozat címe: MANA Harmónia a rendrakásban: Tárgyak újra-
hasznosítása, agyindulása és az emlékek megőrzése
A megjelenés éve: 2023
A konzulens tanszék neve: MEDIA TANSZÉK

Kijelentem, hogy az általam benyújtott záródolgozat/szakdolgozat/diplomadolgozat/portfólió² egyéni, eredeti jellegű, saját szellemi alkotásom. Azon részeket, melyeket más szerzők munkájából vettem át, egyértelműen megjelöltem, s az irodalomjegyzékben szerepeltettem.

Ha a fenti nyilatkozattal valótlan állítottam, tudomásul veszem, hogy a Záróvizsga-bizottság a záróvizsgából kizár és a záróvizsgát csak új dolgozat készítése után tehetek.

A leadott dolgozat, mely PDF dokumentum, szerkesztését nem, megtekintését és nyomtatását engedélyezem.

Tudomásul veszem, hogy az általam készített dolgozatra, mint szellemi alkotás felhasználására, hasznosítására a Magyar Agrár- és Élettudományi Egyetem mindenkori szellemi tulajdon-kezelési szabályzatában megfogalmazottak érvényesek.

Tudomásul veszem, hogy dolgozatom elektronikus változata feltöltésre kerül a Magyar Agrár- és Élettudományi Egyetem könyvtári repozitori rendszerébe.

Kelt: 2023 év Május hó 03. nap

Hugyik Klara
Hallgató aláírása

¹ A megfelelő dolgozattípus meghagyása mellett a többi típus törlendő.

² A megfelelő dolgozattípus meghagyása mellett a többi típus törlendő.

KONZULTÁCIÓS NYILATKOZAT

A HUGYIK KLAUDIA(név) (hallgató Neptun azonosítója: MVCJ7F)
konzulenseként nyilatkozom arról, hogy a
záródolgozatot/szakdolgozatot/diplomadolgozatot/portfólió¹ áttekinttem, a hallgatót az
irodalmi források korrekt kezelésének követelményeiről, jogi és etikai szabályairól
tájékoztattam.

A záródolgozatot/szakdolgozatot/diplomadolgozatot/portfóliót a záróvizsgán történő védeésre
javaslom / nem javaslom².

A dolgozat állam- vagy szolgálati titkot tartalmaz: igen nem^{*3}

Kelt: Kaposvár év 2023. hó 03 nap

Dr. Kabil Eszter
Belső konzulens

¹ A megfelelő dolgozattípus meghagyása mellett a többi típus törlendő.

² A megfelelő aláhúzendő.

³ A megfelelő aláhúzendő.