



**Magyar Agrár- és Élettudományi Egyetem**

**Kaposvári Campus**

**Képzés Szak**

**PORTRÉ ÉS A FÉNYEK**

A portré különböző mesterséges fényekkel egy új megvilágításba helyezve

Belső konzulens: dr. Mátyás Rita DLA,  
egyetemi docens  
dr. Lieber Erzsébet DLA,  
egyetemi docens

Készítette: **Hadi Kornélia**  
AN3LK9  
nappali tagozat

Intézet/Tanszék: Rippl-Rónai Művészeti Intézet

**Kaposvár**

**2023**

## A ZÁRÓDOLGOZAT/SZAKDOLGOZAT/DIPLOMADOLGOZAT TARTALMI KIVONATA

### **Portré és a fények**

**Hadi Kornélia**

Képzalkotás szak, BA, nappali tagozat

Rippl-Rónai Művészeti Intézet

*Belső témavezető:* dr. Mátis Rita DLA, egyetemi docens

dr. Lieber Erzsébet DLA, egyetemi docens

A mai művészetben gyakran alkalmazzák elvont gondolatok kifejezésére a nem hagyományos értelemben vett portrét, a mesterséges, rikító neonfényeket, a nem minden részletében kidolgozott, tovább gondolható izgalmas ábrázolásmódot.

A sorozatom elkészítésekor ezeket a módszereket használtam, hogy a művészi elgondolásomat megvalósítsam. A pasztellkréta lehetőségeit igyekeztem kihasználni, amely a rajz és a festészet ötvözte által nyújtotta változatosságot eredményezte.

Alkotásomban több fényforrás hasonló alkalmazásával kísérleteztem, míg végül három különböző tónust választottam. Először egy meleg fényű megvilágítást, majd egy hideg, kékes árnyalatot, végül két irányból érkező, különböző színű, erős neonfényt használtam.

Az egyes képeknél alkalmazott megvilágításból eredő színek, foltok és árnyékok együttes vizuális érdekességén és hatásságán túl, megkíséreltem kifejezni mélyebb gondolatokat és érzéseket, amely az állandó mesterséges megvilágításban élő ember és világával kapcsolatos. Elképzelésem szerint alapvető változásokat idéznek elő bennünk a lehetőségekkel, ugyanakkor veszélyekkel teli modern világunkban a korlátlan módon használt technikai eszközök és a belőlük áramló fények.