

# ZÁRÓDOLGOZAT

**Hallgató neve: Mácsár Máté**

**2024**



**Magyar Agrár- és Élettudományi Egyetem**  
**Szent István Campus**  
**szakot gesztoráló intézet neve**  
**felsőoktatási szakképzés**

**Gödöllői Királyi Kastély és a Tourinform együttműködése**

**Belső konzulens:** Név: Dr. Kovács Ernő  
beosztás

**Belső konzulens  
intézete/tanszéke:**

**Külső konzulens:** Név  
beosztás

**Készítette:** Mácsár Máté

## NYILATKOZAT

Mácsár Máté (hallgató Neptun azonosítója: ABX3UD) konzulenseként nyilatkozom arról, hogy a záródolgozatot/szakdolgozatot/diplomadolgozatot/portfóliót<sup>1</sup> áttekintettem, a hallgatót az irodalmi források korrekt kezelésének követelményeiről, jogi és etikai szabályairól tájékoztattam.

A záródolgozatot/szakdolgozatot/diplomadolgozatot/portfóliót a záróvizsgán történő védésre javaslom / nem javaslom<sup>2</sup>.

A dolgozat állam- vagy szolgálati titkot tartalmaz: igen nem<sup>\*3</sup>

Kelt: Keszthely 2024. év 04 hó 22 nap



belső konzulens  
Dr. Kovács Ernő  
egyetemi docens

<sup>1</sup> A megfelelő dolgozattípus meghagyása mellett a többi típus törlendő.

<sup>2</sup> A megfelelő aláhúzendő.

<sup>3</sup> A megfelelő aláhúzendő.

## Tartalomjegyzék

1. Bevezetés .....	5
2. Irodalmi áttekintés .....	6
<b>2.1 Gazdasági környezet</b> .....	11
<b>2.2 Társadalmi környezet</b> .....	13
3. Szervezet/vállalat bemutatás, elemzés .....	16
<b>3.1 Elhelyezkedése</b> .....	16
<b>3.2 Rövid története:</b> .....	16
<b>3.3 Tulajdonosi szerkezet:</b> .....	22
<b>3.4 Szervezeti felépítése:</b> .....	22
<b>3.5 Tevékenységei (termékek / szolgáltatások bemutatása):,</b> .....	23
4. A téma kifejtése .....	25
5. Szakmai összegzés .....	29
6. Források .....	30
7. Irodalomjegyzék .....	31

## 1. Bevezetés

2024 tavaszi félévében a 560 órás szakmai gyakorlatomat az gödöllői Tourinform töltöttem, ahol a feladatomban a vendégek útbaigazítása, rendezvényeken való részvétel volt.

Európában az országok egy jelentős részének vonzereje az örökségében és kultúrájában rejlik. Ezek az örökségek, attrakciók imázsformáló hatással bírnak, és bárhol felismerhetővé teszik a világon az adott országot. Hazánkban az épített és a szellemi örökség lehet olyan pont, ami kiemelkedővé, különlegessé teheti az országot. Itthon számos ilyen értéket hordozó épített kulturális örökség található.

A Gödöllői Királyi Kastély építészeti szempontból a magyar barokk egyik legszebb példája, gyönyörű, hatalmas kerttel kiegészülve. Működésével hozzájárul Gödöllő, és a térség turizmusának fejlődéséhez is. Gyakrabban találhatunk egynapos vagy néhány órás programokat a kínálatban, mint többnaposokat, de egy néhány napos Budapestet megtekintő turistának is belefér az utazásába a kastély meglátogatása.

Záródolgozatom célja, hogy megmutassam hogyan tudja két intézmény egy épületbe kiegészíteni egymást, ezzel segítve egymás munkáját. Kitérek majd a Gödöllői Királyi Kastély izgalmas történelmére, illetve a Tourinform iroda létrejöttére.

Diagrammokkal segítségével igyekszek bemutatni, hogy a COVID-19-es járvány milyen hatással volt a kastély vendégkörére, és ezáltal hogyan változott meg.

## **2. Irodalmi áttekintés**

### **A turizmus rendszere**

A turizmus, mint rendszer azon együttes kölcsönhatással álló összetevők együttese, amelyek együttműködése az ember változatosság igénye által motivált helyváltogatását és állandó környezetén kívüli tevékenységeit hivatott elősegíteni. A turizmus - mint dinamikus nyitott rendszer - környezetével aktív kölcsönhatásban áll. Tanulmányozása elsősorban ezeket a kölcsönhatásokat hivatott vizsgálni.

Az elmúlt közel fél évszázadban a legfontosabb külső hatótényezők a tudományos-technikai, gazdasági, társadalmi, politikai és kulturális változások voltak, melyek hatására a turizmus tömegjelenséggé vált.

A turizmus jelentős hatással van környezetére, amit az alábbiakban ismertetek:

- a világ gazdaság egyik legdinamikusabb elemeként a harmadik szektor előretörésében, új munkaalkalmak és jövedelmek teremtésében;
- politikai, társadalmi és kulturális téren az interdependencia és az integrálódás, ugyanakkor a változatosság egyidejű szükségességének a tudatosításában és gyakorlati megvalósításában;
- az emberek életvitelének alakításában, a magunk teremtette modern világhoz való alkalmazkodás megkönnyítésében, a szabadidő regenerálódást és a személyiség fejlesztését szolgáló felhasználása révén;
- a természeti és kulturális környezet alakításában, ahol a turizmus hatása bizonyos esetekben kedvezőtlennek is bizonyult.
- a jövő - a külső hatótényezők alakulásának a függvényében - várhatóan a turizmus dimenzióinak és formáinak további kiterjedését hozza magával.

A szakma feladata, hogy erre a szakszerűség növelésével felkészüljön, mert egyedül ily módon lehet a környezetbe optimális módon - a pozitív hatások erősítésével és a negatívok gyengítésével - integrálódni (Tasnádi, 1998).

## **Örökségturizmus**

Az örökségturizmus helye a turizmuson belül nem egyértelmű, egyesek a kulturális turizmus részeként, mások annak szinonimájaként értelmezik. Az örökség (heritage, kulturális örökség-culturalheritage) definíciója nem egységes, mégis az 1970-es évektől egyre jelentősebbé vált a fogalom, mind a politikai, mind a tudományos színtereken. Globális jelentésére a világörökség-kategóriához kapcsolódva tett szert. Napjainkban leginkább aktualizálódott fogalma szerint, az örökségbe tartoznak az eszmék, a hagyományok, szokások, különféle történetek és a rítusok is (Husz, 2007, in.: Gődér, 2011).

„Az örökségturizmus középpontjában az örökség áll, amely olyan múltbéli, az elmúlt időkből származó értéket jelent, amelyet egy generáció megőrzésre érdemesnek tart” (Berki, 2004. és Drávavölgyi, 2004, p.6, [https://geography.hu/mfk2004/mfk2004/cikkek/berki\\_dravavolgyi.pdf](https://geography.hu/mfk2004/mfk2004/cikkek/berki_dravavolgyi.pdf)).

Az örökségturizmus kapcsán ellentmondásokat is találunk. Az autentikusság kérdése több esetben is felmerül, különösen az épületelemek (pl. kastélyromokvisegrádi Királyi Palota) esetében, arra vonatkozóan, hogy meg kell-e hagyni a romokat az adott (romos) állapotban, vagy a lehető legjobban rekonstruálni kell az eredeti állapotot (Puczkó, Rátz, 2011).

Megosztó, de jó példa erre a diósgyőri vár, vagy az éppen vita tárgyát képező zsámbéki premontrei templom újjáépítése.

Turisztikai szempontú megközelítés szerint csak olyan örökség lehet attrakció, mely képes a turisták érdeklődését felkelteni és fizikailag is elérhetőek számukra. Az örökségattrakciók nagy része, mint például a kastélyok, várak, templomok eredetileg nem turisztikai céllal épültek, ezért a XXI. századi látogatómenedzsment számára nagy kihívást jelent, hogy ezeket az örökségeket interaktív, látogatóbarát módon mutassák be, és érdeklődést, illetve motivációt keltsenek az utazók számára.

## **Kulturális turizmus**

A kulturális turizmus olyan utazási formát jelent, amelynek keretében a turista célzatosan kulturális motiváció miatt kel útra. Ilyenek például a műemlékek és az örökségi helyszínek felkeresése, a kiállítások, múzeumok, színházi előadások vagy koncertlátogatás, a fesztiválokön való részvétel, illetve ide sorolható még a tanulmányút vagy a zarándoklat is (Rátz, 2011).

A kulturális turizmusnak évszázadokra visszanyúló hagyományai vannak, bár ennek ellenére se találunk pontos, egységesen elfogadott meghatározást. A kulturális turizmus azért is nevezhető problematikus fogalomnak, mivel két szegmensből tevődik össze, magából a kultúrából és a turizmusból, amelyek egyértelműen definiálni már önmagában is bonyolult dolog lenne.

Michalkó és Rátz (2005) szerint a kulturális turizmus átfogó definíciója így szól: „*a kulturális turizmus esetén olyan utazásról van szó, amelyben a motiváció az új kultúrák megismerése, kulturális eseményeken való részvétel és kulturális attrakciók meglátogatása, a vonzerő pedig a felkeresett desztináció sajátos, egyedi kultúrája. A kulturális turizmus tehát olyan turisztikai termék, amelynek fejlesztése gyakorlatilag minden desztináció számára lehetséges alternatíva, a siker - azaz a kívánt látogatottság, bevétel és életminőség elérése - azonban számos tényező függvénye.*”

Egy másik definíció alapján a kulturális turizmus fogalmkörébe tartozik minden olyan utazás, amelynek alkalmával az utazó megismeri egy másik desztináció történelmét, örökségét vagy jelenlegi életét, illetve tágabb értelemben minden utazás, amely kielégíti az ember változatosságigényét, emeli az egyén kulturális színvonalát és új tudáshoz, tapasztalatokhoz vezet.

A kulturális turizmus klasszikus vonzerői alapvetően három csoportba sorolhatók:

- épített és tárgyi értékek (épületek, különböző művészeti ágak által alkotott tárgyak);
- a mindennapi élethez kapcsolódó kulturális értékek (szabadidő, életmód, szokások, gasztronómia);
- rendezvények, fesztiválok (Aubert, Csapó, 2002; Berki, Gonda, 2006).

## **Magyarországi kastélyok helyzete a XXI. században**

### **Pest vármegyei kastélyok**

Pest vármegye bővelkedik kastélyokban, annak ellenére is, hogy a XX. század egyáltalán nem volt kegyes eme csodás főúri épületekhez. A XXI. században egyre nagyobb igény mutatkozik a kultúra és az épített örökségek felé, ennek ellenére véleményem szerint méltatlanul bánunk múltunk hagyatékával. A megfelelő fejlesztésekkel a régiót vezető turisztikai desztinációvá lehetne emelni, ám ehhez sok feladat van még előttünk.



Pest vármegyében körülbelül 30 kastély található, viszont ezeknek több mint a fele elhagyatottan, kihasználatlanul áll, vagy még mindig azokat a funkciókat látja el, amit a kommunizmus idején az épület falai közé tettek. Példa erre a gyömrői Teleki-kastély, amelyben a mai napig általános iskola, speciális szakiskola, valamint egy gyermekotthon lakásai találhatóak. Gondolhatunk még a nemrég bezárt péceli Ráday-kastélyra, amelyet az energiaválság hatására zártak be és azóta se nyitott ki, pedig restaurálás után akár a gödöllői Grassalkovich-kastély vetélytársa is lehetne. A péceli Ráday-kastély bezárásával egy időben az edelényi L’Huillier Coburg Kastélyt is bezárták. Az előbb említett kastélyt azonban 2023-ban, a Borsod-Abaúj-Zemplén Vármegyei Önkormányzat üzemeltetésébe került Edelényi kastélysziget néven, amely így 2023. július 7-én újra nyithatta kapuit (<https://minap.hu/cikk/atveszi-varmegye-az-edelenyi-kastelyt>).



1. Kép-fóti Károlyi kastély (forrás: <https://www.kitervezte.hu/images/epuletek/karolyi-kastely-fot/karolyi-kastely-fot.jpg>)

A fentiek alapján a Gödöllői Királyi kastély kivételes példa, ami köszönhető annak, hogy már az 1980-as évek második felébe fokozatosan elkezdték felújítani, mivel rájöttek, hogy micsoda értéket képvisel az épület. A múzeum első állandó kiállítása 1996-ban nyitott meg, 2014 óta Történelmi Emlékhely<sup>1</sup>. A gödöllői Grassalkovich-kastélyt leszámítva a vármegyében egyedül

---

<sup>1</sup> A történelmi emlékhelyek az emlékezet olyan fontos helyszínei, amelyek nemzeti, felekezeti, regionális vagy kisebbségi szempontból kiemelkedőnek minősülnek. Bár gyakran fontos építészeti alkotások, nem elsősorban műemléki szempontok alapján számítanak jelentősnek, hanem kiemelkedő történelmi szerepük miatt.

az acaújlaki Prónay-Patay-kastély fogad látogatókat, de kizárólag előzetesen bejelentett időpontban.

A hasznosítás egy példája még a kastélmúzeumon kívül a kastélyszálló nyitása, ilyen például a 2020 nyarán megnyílt egykori turai Schossberger-kastély, amely megjelenésében a francia Loire menti kastélyokat idézi. BOTANIQ Turai Kastély néven nyílt meg, és az ország legdrágább luxushotelei közé tartozik, olyan hírességek szálltak már meg itt, mint Justin Bieber énekes.



2. Kép turai BOTANIQ kastély (forrás: <https://bdpstgroup.hu/botaniq-turai-kastely/>)

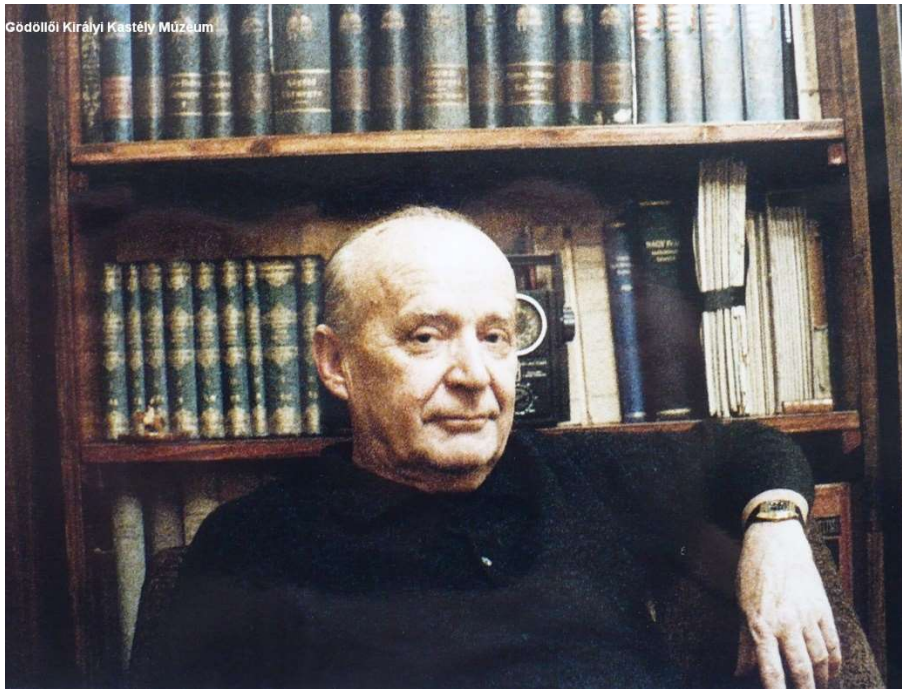
A napjainkban jó állapotban fenntartott és hasznosított kastélyok aktív szerepet játszanak az ország kultúrájának megőrzésében, vagy akár bárhol felismerhető, az országot jelképező szimbólummá válhatnak.

## 2.1 Gazdasági környezet

Hazánkban kevés Nyugat-Európai szintűen berendezett kastélymúzeum található, oka a viharos XX. században keresendő. A második világháború során és azt követően a hazai kastélyállomány berendezéseinek a 90% eltűnt vagy megsemmisült, amit az először bevonuló német, majd szovjet csapatok tüntettek el. Elég csak az akkor magyarországhoz tartozó boncidai Bánffy-kastélyra gondolni, amit először a németek teljesen kifosztottak, majd miután a front elérte Erdélyt, menekülésként felgyújtották. A háborús viszontagságok ellenére megmaradt értékeket, mint hadizsákmányt tonna szám pakolták fel vagonokba, teherautókba, az akkorra már gazdátlanul maradt, és elmenekült nemesi családok által elhagyott főúri épületekből (Napi Történelmi Forrás).

Jelenleg csak a keszthelyi Festetics-kastély mérheti össze magát a Nyugat-európai kastélyokkal, mint amelyik ugyanúgy tükrözi a főúri pompát. Köszönhető ez annak is, hogy rengeteg bútor és műalkotás átvészelte a háborút, és az azt követő időszakot.

A gödöllői Grassalkovich-kastély a főváros közelsége miatt több külföldi vendéget vonz. Eredeti berendezéséből sok tárgy, mint például kályhák, székek, kisebb bútorok megmaradtak. Nagy szerepe volt ebben dr. Ozory Aladárnak, aki 1959 és 1977 között az itt kialakított szociális otthon igazgatója lett. Felismerte a kastélyban rejlő értékeket, és elkezdte a környékben élőktől visszavásárolni az innen származó tárgyakat. A felújítás kezdetére, az 1980-as évek végén a bútorok restaurálása is megkezdődhetett.



3. Kép Dr. Ozory Aladár, a Fővárosi Szociális Otthon igazgatója, 1970-es évek, fénykép Dr. Ozory Aladár hagyatékából  
(forrás: Gödöllői Királyi Kastély Múzeum gyűjteménye)

Gödöllő környékén más látogatható kastély nem igazán található, így a kastélynak nincs versenytársa a régióban. A péceli Ráday-kastélyt 2021-ben az energiaválságra hivatkozva bezárták és azóta se nyitott ki, az aszódi Podmaniczky-kastély nem, a turai Schossberger-kastélynak jegyvásárlás esetén csak a parkja látogatható.

A kastély mindig is kedvelt helyszíne volt a filmeseknek, nem zavarta őket az omladozó műemlék és a szociális otthon sem. A kastélyparkban és a díszudvaron forgatták 1971 nyarán a Bavaria cég és a MAFILM kooperációjában *A két Trenk* című filmet. Ekkor várudvarrá alakították a kastély udvarát. TV-filmek is készültek itt: a *Diagnózis* (1972), *Dráma a vadászaton* (1985) mindkettő Esztergályos Károly rendezésében, de itt forgatták 1992-ben a *Bohémélet* című operafilmet is, Nagy Viktor rendezésében, és itt készült 1993-ban Varga Miklós: *A Rockoperaház fantomja* című lemezenek dalait bemutató film Koltay Gergely rendezésében.

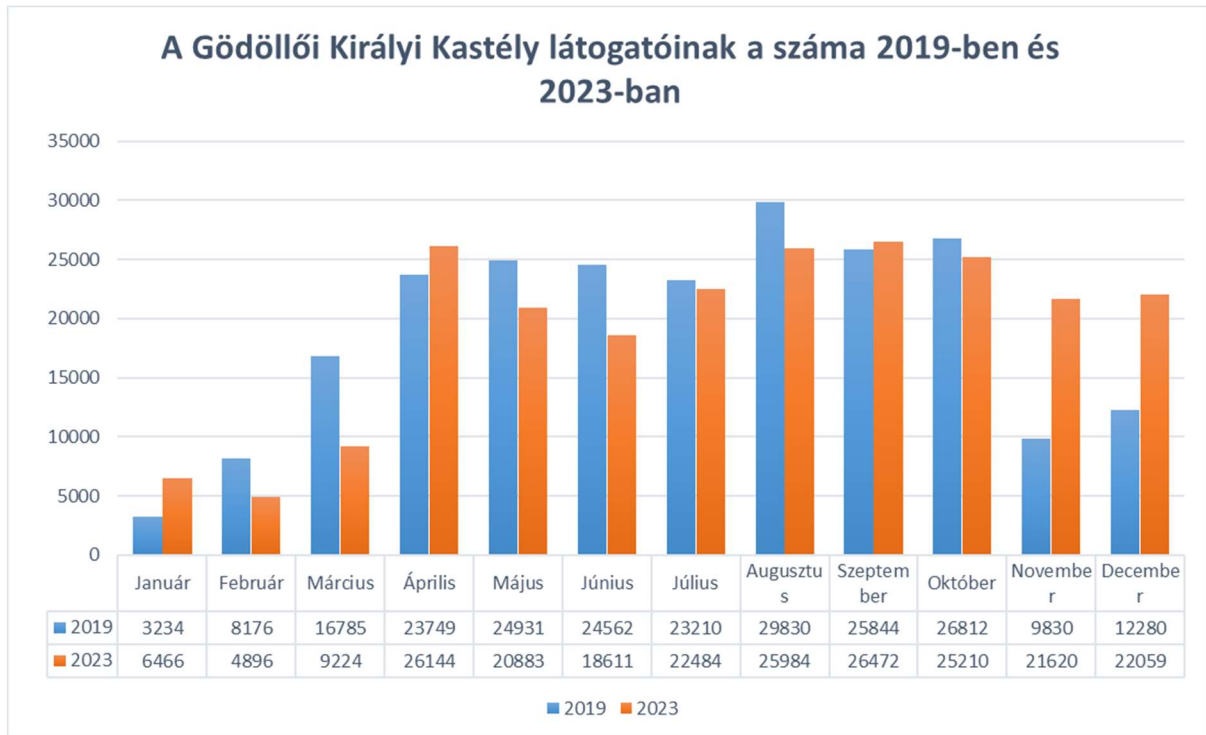
Tourinform iroda gazdasági környezte

A gödöllői Tourinform iroda 2022 májusában kezdte meg működését a Kisfaludy Turisztikai Fejlesztési Program keretében, 8.000.000 Ft-os támogatással valósult meg az iroda létrejötte. A régióban hiánypótló beruházás jött így létre, mivel a legközelebbi Tourinform irodák, Hatvanban, és Vácon találhatók.



## 2.2 Társadalmi környezet

2019-es év volt a Gödöllői Királyi Kastély egyik legsikeresebb éve, összesen 229.243 fő látogatott ide, ebbe a számba beletartoznak a kül- és belföldi vendégek, a rendezvényeken való résztvevők, valamint a színházi, és a komolyzenei eladások hallgatói.



(Forrás: Saját szerkesztés, 2024)

A COVID-19 járvány felbolygatta mindenki életét, lezárták a határokat, bezártak az intézményeket, így többek között a kastélyt is, külföldi vendégek nehezen juthattak be az országba. Ezáltal a kastélynak is alkalmazkodnia kellett a megváltozott helyzethez. Vendégeket csak védettségi igazolvánnyal fogadhattak, de a jogszabályok miatt gyakran változott az, hogy kit, milyen oltással engedhetnek be. Azok a vendégek, akik nem látogathattak személyesen a kastélyba, virtuális túrán vehettek részt, ahol bejárhatták az egész kastélyt (<https://kiralyikastely.hu/latogatoi-galeriank.html>).

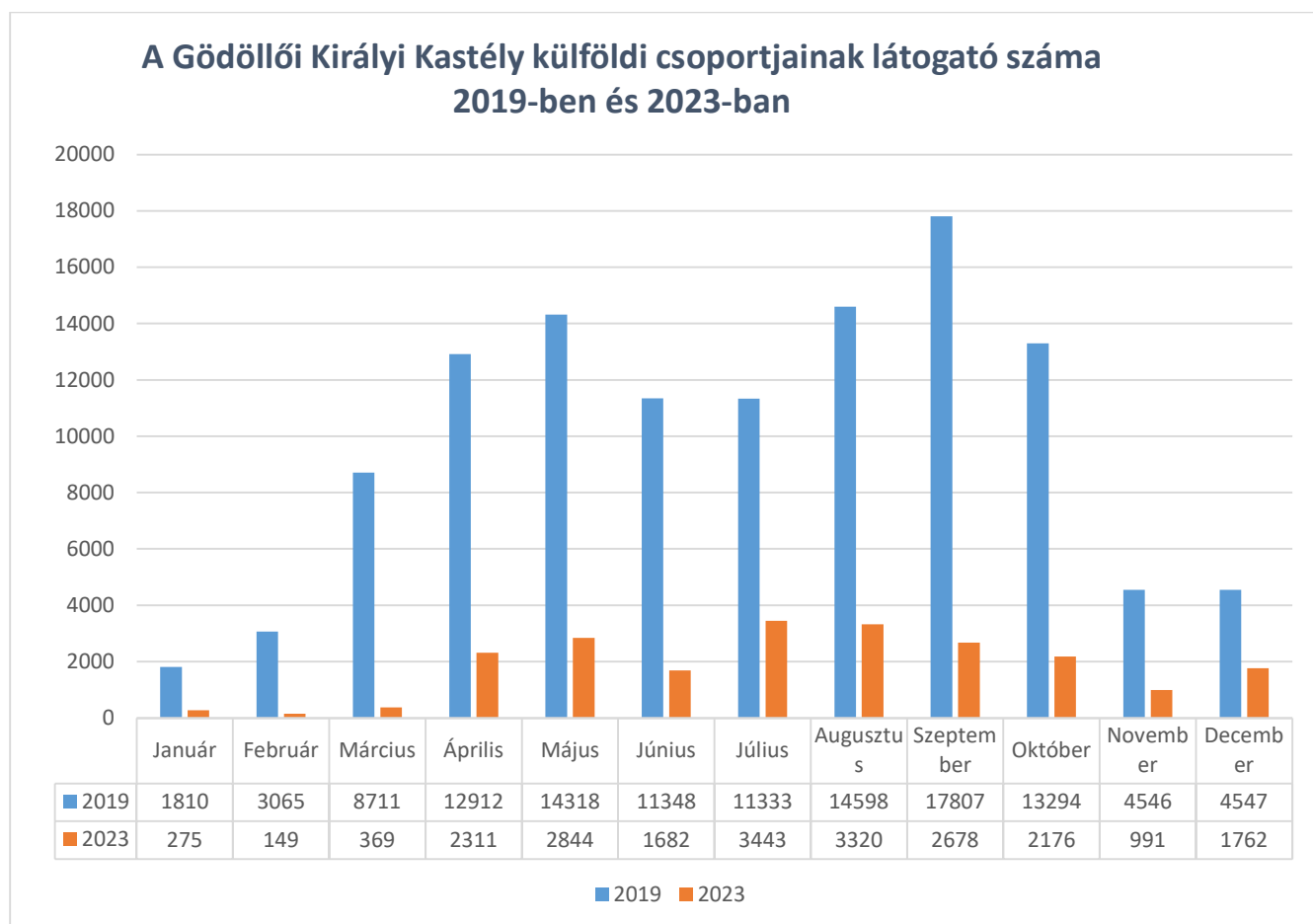
A 2021-es nagy újraindítás sok új változást hozott, a kül- és belföldi vendégek aránya megváltozott; eltűntek a kínai csoportok, akik szerves részét képezték a vendégeknek, és jóval nagyobb hangsúlyt kaptak a belföldi vendégek.

2021, és 2022 után a 2023-as év fordulópont volt, - ahogy a diagrammon is látni lehet - megugrott a látogatottság. Többek közt ez annak is köszönhető, hogy egy nagyszabású időszak

kiállítás rendezésre került sor. Schönbrunn kincsei Gödöllőn című kiállítás 2023. szeptember 8 – 2024. január 28. került megrendezésre. 2023. július 18-án Bécsben Dr. Ujváry Tamás a Gödöllői Királyi Kastély, és Mag. Klaus Panholzer, a Schönbrunn Group igazgatója aláírták azt a szerződést, mely alapján a különleges schönbrunni gyűjtemény kiemelkedő, Erzsébet királynéhoz köthető személyes tárgyainak gyűjteménye először hagyta el Ausztriát a *Sisi on Tour* kiállítás keretében és első útja Gödöllőre vezetett. E nagyszabású kiállítás megnyitását a diagramm tökéletesen szemlélteti, szeptember és december között összesen 95 361 fő látogatott el a kastélyba, melynek túlnyomó többsége csak az időszaki kiállítás miatt jött el.

Ennek a kiállításnak köszönhetően a 2023-as év megelőzte a 2019-es év vendégstatisztikáit. Míg 2019-ben 229.243 fő látogatott a kastélyba, addig 2023-ban 230.053 fő.

A kül-és belföldi vendégek aránya azonban drasztikusan megváltozott. Ahogy a lenti dián is látni lehet, 2019-ben a bejelentett külföldi csoportok létszáma elérte a 118.289 főt, amely a vendégek 51,6%-át tette ki, vagyis minden második vendég külföldi volt. Ezzel szemben 2023-ban a külföldi csoportok létszáma 22. 000 fő volt, ami csak a vendégek 9,5%-át jelentette.



(Forrás: Saját szerkesztés, 2024)

## **A Gödöllői Királyi Kastély Barátainak Egyesülete**

Az egyesület 1995-ben alakult, dr. Mélykúti Csaba kezdeményezésére, az akkor még felújítás alatt álló Királyi Kastély társadalmi háttérrel alkotó civil szervezeteként. Célja, hogy elérje mindazokat, akik meg szeretnék ismerni a kastély történelmét, építését és helyreállítását, a kastélyhoz kapcsolódó híres eseményeket és évfordulókat, valamint az egykori kastélylakók életét, elsősorban a Grassalkovich családot és Erzsébet királynét. Civil kapcsolataik révén több nagy értékű és jelentős műtárgy adománnyal tudták gyarapítani a Kastélmúzeum állományát. Neves és sikeres, fiataloknak szóló rendezvényük Pécsi Ildikó művésznő által kezdeményezett Erzsébet királyné emlékére rendezett vers- és prózamondó verseny, mely 1995 óta ad lehetőséget a versszerető fiataloknak a versenyzésre, bemutatkozásra. A Királyi Kastély Barokk Színházában zajló rendezvény keretében adta át Pécsi Ildikó, az Egyesület díszelnöke az általa 2006-ban alapított Arany Medál díjat egy-egy szervezőnek, illetve szponzornak. Halála után, 2022-ben Emlékgálát szerveztek, „Pécsi Ildikó Emlékdíjat” alapítottak, a Kastély előkertjében „Pécsi Ildikó Emlékfa” került elnevezésre, melyet a Selyemakác előtt felállított tábla jelez.

Az elmúlt évek folyamán az Egyesület jelentős óraszámokban segíti lebonyolítani a kastélyban megtartott kiemelt rendezvényeket, például a Koronázási Hétvége, Antal-nap, Múzeumok éjszakája eseményeit.

## **Családbarát kastély**

A gödöllői Királyi Kastélynak számos családbarát szolgáltatása van, aminek köszönhetően 2019-ben az Emberi Erőforrások Minisztériuma által meghirdetett pályázaton a *Családbarát Szolgáltató Hely* bronz fokozatú tanúsítványát nyerte el.

A kastély földszintjén Kisgyermekes szoba került kialakításra, csendes, és kényelmes környezetben van lehetőség anyatejes táplálásra, illetve mikrohullámú sütővel bébiétel is melegíthető.

A kastély kiállítótereit, a műtárgyak védelme, illetve a szűk folyosók miatt, babakocsival nem látogatható. Babával érkező vendégek előre köthető hordozót használhatnak, amelyet a ruhatárba ingyenesen kölcsönözhetnek.

### **3. Szervezet/vállalat bemutatás, elemzés**

#### **3.1 Elhelyezkedése**

Gödöllő Budapesttől mindössze 30 kilométerre, északkeletre található a Gödöllői-dombság Rákos-patak völgyében. Fontos közlekedési csomópont, a 3-as főút és az M3-as autópálya átszeli a várost, amit az M31-es autótút köt össze az M0-s körgyűrű keleti szakaszával. Megközelíthető továbbá Budapest Örs vezér térről induló HÉV járáttal, vonattal, valamint autóbuszjáratokkal is.

Cím: 2100 Gödöllő, Szabadság tér 1.

#### **3.2 Rövid története:**

A gödöllői királyi kastélyt Gróf Grassalkovich I. Antal (1694-1771) kezdte el építtetni az 1730-as évek második felében, aki a korabeli Magyarország egyik legtehetősebb főura volt. Az osztrák örökösödési háború (1740-1748) alatt, I. Grassalkovich Antal rengeteget dolgozott azon, hogy III. Károly lányát, Mária Teréziát (1717-1780) elfogadják magyar királynőnek, aminek persze meglett a jutalma: először III. Károlytól bárói, majd Mária Teréziától grófi címet kapott, fia és unokája pedig már a hercegi címet is megkapta Mária Teréziától. Ennek köszönhetően a királynő legfőbb bizalmasa lett. 1751-ben tiszteletét is tette a kastélyban, ahol a gróf úr két napos fényes ünnepség sorozatot szervezett, Mária Terézia számára külön hálósobát rendezett be, ami mind a mai napig változatlan formába látható.

A kastély barokk stílusban épült több építési fázisban, mivel a gróf fiai II. és III. Grassalkovich Antal folyamatosan bővítették, mai formáját herceg Grassalkovich III. Antal idején nyerte el. Magyarország egyetlen rekonstruált-barokk-kőszínháza is az épület falai közt található. Grassalkovich III. Antal (1841) halálával a fiúágon kihalt a család. Az épület első fénykora lezárult.

Windisch-Grätz hercegnek 1849-ben itt volt a főhadiszállása, április 6-i győztes isaszegi csata után Kossuth Lajosék ünnepeltek itt.

1867-ben a magyar állam által megvásárolt, felújított és átalakított kastélyt koronázási ajándékként felajánlotta I. Ferenc József és Erzsébet királynénak, akik ezt nem fogadták el, de használták, pihenő rezidenciájuk lett. Megkezdődött ezzel az épület második fénykora. Erzsébet királyné azonnal beleszeretett Gödöllőbe, több mint kétezer éjszakát töltött a kastély falai



között. Szabad legkör jellemezte az itt töltött időket, kevésbe tartotta be a spanyol etikett szabályait.

Erzsébet királyné tragikus halálával Ferenc József egyre kevesebb időt töltött Gödöllőn, utoljára 1911-ben járt itt.

Az I. világháború után Horthy Miklós kormányzó nyári rezidenciája lett. Sok híres személy fordult meg ezekben az időkben a kastélyban, mint például III. Viktor Emánuel olasz király, Edward Albert walesi herceg, aki később VIII. Edward néven uralkodott Angliában. A magasrangú vendégek az esetek döntő többségében vadászatra érkeztek a kastélyba. Horthy tudatosan is törekedett arra, hogy a közös vadászatokat a politikai és diplomáciai kapcsolatok erősítésére használja fel. A kastély folyamatosan karban tartották, a kormányzópárnak tenispálya, fürdőpavilon és medencét építettek.

1944 nyarán kezdtek el építeni Horthy Miklós családja és közvetlen környezete számára egy bombabiztos óvóhelyet Dr. Csonka Pál műegyetemi tanár tervei szerint. A föld alatt az eredeti tervek szerint kb. 10 m mélyen fekvő bunkert mintegy 170 cm széles vasbeton falak határolták volna, de a talaj fizikai tulajdonságai ezt nem tették lehetővé, ezért csak 2 m mélyen fekszik a bunker. A 20 fő befogadására alkalmas, 55 négyzetméteres tér két tartózkodó helyiségből és egy-egy illemhelyből állt. Az óvóhely berendezése végül nem készült el, mivel '44 novemberében a front már Gödöllőre ért, de az eredeti tervek megmaradtak így 2010-ben európai uniós forrásból sikerült rekonstruálni és felújítani, ami így látogathatóvá vált.

A II. világháború során a kastély épülete súlyos károsodást nem szenvedett, de a berendezés és a bútortartás jelentős mértékben megsínylette az átvonuló frontot, így nagy mértékben sérült a park növényállománya is. Az épületben német és szovjet csapatok állomásoztak, a szovjetek a főépületben hadikórházat rendeztek be. 1951-ben a kastélyt műemlékké nyilvánították. A kastély északi felébe Magyar Néphadsereg Központi Kiképzési Anyagszertári Parancsnoksága kapott helyet. A főépületbe 1958. szeptember 1-jén nyitotta meg a kapuit a Fővárosi Tanács szociális otthona, ahol eleinte 270, majd az 1960-as években 300 férőhelyessé bővített intézmény kapott helyet. Az otthonnak külön sertés hízlaldája, zöldségeskertje volt, az egykori hatalmas szalonokba vaságyak kerültek. A kastély déli szárnyába a szovjet csapatok költöztek, akik laktanyaként használták a korábbi Főudvarmesteri épületet, a Kocsiszínt és az Istálló épületét.

A kastély felújítása 1985-ben kezdődött el, ekkor szakadt be a lovarda tetőzete, és a szovjetek visszaadták a magyar államnak. A kastély teljes felújítása 1994-ben vette kezdetét, amikor is

kiköltözött a szociális otthon, és az utolsó szovjet csapatok is elhagyták a területet. Az ünnepélyes nyitás 1996 nyarán következett be, ekkor a kastély központi épülete nyílt meg a nagyközönség előtt. Az elkövetkező évtizedekben folyamatosan helyre lettek állítva az épület terei.



4. Kép Királyi Kastély díszudvar

(forrás: [https://budapestpartyservice.hu/eskuvo-budapest/eskuvoi\\_helyszinek\\_budapest/godolloi-kiralyi-kastely/](https://budapestpartyservice.hu/eskuvo-budapest/eskuvoi_helyszinek_budapest/godolloi-kiralyi-kastely/))

2010 augusztusában egy egymilliárd forintos projekt megvalósítása vette kezdetét, amelynek 90%-át Európai Unió támogatásból finanszírozták, a helyi önkormányzat pedig 100 millió forintos önerőt vállalt. A nagyberuházás magát az istálló-lovarda együttes rekonstrukciója képezte, ezt 2011-ben adták át. A felújítás keretében két szekcióterem is épült a lovarda szintje alatt, amelyek egyikében - a projekt turisztikai fejlesztéseinek részeként - 3D vetítőterem került kialakításra. A felújított lovarda és barokk istálló adott otthont az Európai Unió Tanácsa 2011. első félévi magyar elnökségi eseményeinek. (Vargs, évszám kellene a cím hátra megy az irodalomjegyzékbe).

### **Tourinform története:**

A Tourinform 1981. július 1-jén létrehozott, eredetileg telefonos szolgáltatásként működő, később, 1986-tól irodahálózattá fejlesztett, a turisták szakszerű tájékoztatására kialakított

információs hálózat. Az irodák franchise rendszerben működnek. A hálózatot a Magyar Turizmus Zrt. szervezi. Az irodák személyes tájékoztatást, szórólapokat, kiadványokat, esetenként plusz szolgáltatásokat nyújtanak (kerékpárkölcsonzés, kávézó, pihenő- és gyermek játszósarok), továbbá sokszor egyéb értékesítési feladatokat is ellátnak, mint például szuvenírbolt az érintett, összesen közel 120 településen. Az első iroda Budapest belvárosában, a Sütő utcában nyílt meg 1986-ban (Wikipédia).

A Tourinform irodák működését a Magyar Turisztikai Ügynökség (MTÜ) rendszeresen ellenőrzi, és a Tourinform Minőségbiztosítási Rendszer (TMR) eredményei alapján kategorizálja. A kategorizálást az MTÜ kizárólag a franchise rendszerbe tartozó irodák besorolására használja, a vendégek irányába a kategóriákat nem jelöli, illetve nem nevesíti.

2019-ben kezdte meg a Tourinform hálózat megújítását az MTÜ. Ez idő tájt valósult meg a Tourinform, mint brand arculatváltása, ennek köszönhetően az irodák az országmárkával harmonizáló új központú megjelenést kaptak.

Az MTÜ biztosítja a Tourinform irodák egységes külső arculati elemeit ilyenek például a világító táblák, strandzászlók, illetve a megállítótáblák. Továbbá működteti a nagyközönségi weboldalt, valamint belső kommunikációs-információs platformként Tourinform intranetet üzemeltet. Az MTÜ az irodák dolgozóinak egységes arculatú munkaruhát biztosít, desztinációs és termékalapú kiadványait eljuttatja a Tourinform irodákhoz további terjesztés céljából.

A Tourinform márka erősítése érdekében az egységes arculattal ellátott irodai eszközöket is gyártat az MTÜ a hálózat irodái részére, a Tourinform név népszerűsítése érdekében pedig szóróanyagokat is készített. Az arculati elemeket hordozó eszközök segítik a magas színvonalú, vendégélményt fokozó vendégtájékoztatást.

Az MTÜ egy évben négyszer szokta az irodákat ellenőrizni, azaz személyesen mennek be az irodákba és mint egyszerű vendégek, kérdeznek, érdeklődnek. A személyes megkeresés magyarul, illetve angolul szokott történni. A megkeresés telefonos és emailés formában is szokott történni, ilyenkor általában konkrét programokról érdeklődnek: nyitva tartás, árak, útvonalak. Az előbb említetthez képest itt is magyar, és angol megkeresések szoktak lenni, illetve érdeklődések természeti kincsek, egyéb értékek iránt.

Az ellenőrzések alapján az iroda pontozva szokott lenni, ahol figyelembe veszik:

- a környezeti elemeket: az iroda megjelenése, mennyire tiszta, rendezett;
- a formai elemeket: levelezések megfogalmazása, helyesírása;

- udvariasságot, kommunikációt, proaktivitást, nyelvtudást, nyelvhelyességet.

A Tourinform irodákban végzett munka minőségbiztosítása érdekében a Magyar Turisztikai Ügynökség minden évben Tourinform munkatársi kommunikációs workshopot szervez, mivel a Tourinform irodákban zajló front office munka nagy mértékben meghatározza a vendéglégedettséget, és pozicionálja a települést, illetve a Tourinform hálózatot, melyet csak képzett, felkészült, több nyelvet beszélő személyzet képes biztosítani. A workshopra minden irodából 1 fő számára kötelező a részvétel, valamint irodánként további 1 fő részvételére van lehetőség. A workshopok fő célja, hogy segítsék a kollégákat a nyári szezon informátori munkájára való felkészülésben, ezért ezen alkalmakkal a magyar nyelvű ügyfélkezelésre és az angol nyelvű informátori munkára készítik fel a munkatársakat. Ami véleményem szerint egy nagyon jó lehetőség az önfejlesztésre. A workshopok ingyenesek a Tourinformba dolgozóknak, csak regisztrációhoz kötött.

Ahhoz, hogy az iroda megkapja a közel nyolcmillió forintos támogatást bizonyos kritériumoknak eleget kellett tenni, illetve vállalni kellett kötelezettségeket. Ilyen volt az, hogy az irodának évente minimum százhuszezer látogatót kell fogadnia, ami a kastélyban való elhelyezkedésének köszönhetően sikeresen tudott teljesülni.

Az iroda az MTÜ-nek eleget téve StudyTour-kat szervez minden évben. Ennek lényege, hogy más irodákból érkező kollégákkal megismertessük a régiót, valamint a kapcsolatot is erősíteni tudjuk ezzel, mivel általában 4-5 irodából jönnek ezekre a programokra az ország különböző Tourinform Irodáiból.

Az idei program a következő lesz:

A kirándulás a Gödöllői Királyi Kastély kastélyparkjában található Pálmaház Kertészet és Herbáriumban kezdődik majd, ahol friss házi szörppel és teával fogadjuk az érkezőket, majd megismerkednek a műemléki épületben működő, a fényűző királyi időket idéző külső és belső képpel bíró kertészeti árudával, ahol már Erzsébet királynénk idejében - kertészeti tevékenység folyt.

Ezután történelmi élményséta lesz tárlatvezetéssel a Gödöllői Királyi Kastélyban, amelynek keretében megismerhetik Erzsébet királynét, a kastélyt és a kastélykápolna történetét, betekintést nyernek majd számos történelmi kulisszatitokba is, sőt mi több egy izgalmas

játékban is részt vesznek, melynek végén a játék résztvevői között egy nyereményfotózást sorsolunk ki a Nostalgiafotó műtermében.

Magyarország egyik legkiemelkedőbb Mária kegy- és zarándokhelye Máriabesnyő, 2008 óta Basilica Minor rangot viseli, múltja szervesen kapcsolódik a Grassalkovich család történetéhez. Felfedezzük a felső- majd az alsótemplomot a Grassalkovichok sírhelyével, helyi tárlatvezető segítségével.

Ezután meglátogatjuk a domonyvölgyi Lázár Lovasparkot, ahol a vendégek ebédet kapnak.

Program:

- hagyományőrző lovas előadás: betekintést nyerhetünk a fogathajtás és a csikósok világába és történetébe;
- erdei kocsikázás;
- őshonos háziállatpark látogatása;
- Lazareum múzeum megtekintése: kocsikészítés története, a magyar lovassport fejlődése, Lázár család érmei, díjai és a versenykocsik.

A program 16 óra körül zárul.

### **3.3 Tulajdonosi szerkezet:**

A kastélyt üzemeltető Gödöllői Királyi Kastély Közhasznú Nonprofit Kft.-nek jelenleg két tulajdonosa van: a Magyar Agrár-és Élettudományi Egyetemért Alapítvány (84,168% és Gödöllő Város Önkormányzata (15,832%).

Ez a tulajdonosi szerkezet 2021. április óta áll fenn.

### **3.4 Szervezeti felépítése:**

A kastély szervezeti felépítése a következőképpen alakul:

A kastély vezetője az ügyvezető igazgató, aki a Társaság stratégiai és operatív irányítása, a munkáltatói jogkör kizárólagos gyakorlója.

Közvetlenül alatta található az igazgatóhelyettes, aki a Társaság ügyvezető igazgatójának helyetteseként feladata a Társaság operatív irányításának támogatása, esélyegyenlőségi és fenntarthatósági szempontok érvényesülésének nyomon követése és biztosítása a napi működésben és a fejlesztésekben. Távollétében az ügyvezető igazgatót helyettesíti.

Művészeti igazgató felel a zenei programok tervezésének és megvalósításának.

Titkárság feladata a Társaság adminisztrációs feladatainak ellátása, iktatás, az ügyvezető munkájának támogatása.

Pénzügyi és számviteli osztály végzi a Társaság komplex gazdasági adminisztrációját, a könyvelést, számlázást, munkaügyek és bérszámfejtéssel foglalkozik.

Múzeumi osztály feladata a Társaság által üzemeltetett kiállítások szakmai munkájának ellátása, gyűjtemény kezelése, gyarapítása, adminisztrációja, időszaki kiállítások komplex bonyolítása, kiadványok szerkesztése, írása.

Üzemeltetési osztály kötelessége a kertészeti csoport, műszaki csoport, takarító csoport a Társaság technikai működésének biztosítása, karbantartás, takarítás, kertészet belső- és külső erőforrások igénybevételel.

Információs iroda és jegypénztár a Társaság szolgáltatásairól információ nyújt az ügyfeleknek, belépő- és koncertjegyeket értékesít.

Jegyértékesítés adminisztrációja. koordinálja a csoportos látogatások beosztását, megvállósítja a tárlatvezetéseket

Teremőrök felelnek a kiállítóterek rendjének fenntartásáért, a látogatói szabályzat betartásáért és betartatásáért, valamint információt nyújtanak a látogatók részére, üzemeltetik a ruhatárat, szedik a jegyeket és ellenőrzik.

Rendezvényszervezés/Értékesítés, Marketin/PR feladata a Társaság komplex kommunikációjának operatív biztosítása, rendezvények értékesítése, szervezése és bonyolítása, kulturális programszervezés, koncertek, színházi előadások szervezése, bonyolítása, befogadott kulturális programok szervezése, bonyolítása.

Ajándékboltok és kávézó működteti a Társaság által üzemeltetett ajándéküzleteket és kávézót, árukészleteket, pénztárt kezel, végzi az adminisztrációt.

Technikai csoport feladata a Társaság rendezvényeinek technikai biztosítása, informatikai állomány kezelésének koordinációja.

Rendészet felel a Társaság teljes vagyonának komplex biztonsági megóvásáért, a látogatói és vagyonvédelmi szabályok betartása- és betartatásáért.

### **3.5 Tevékenységei (termékek / szolgáltatások bemutatása):**

A gödöllői Királyi Kastély az év szinte minden napján várja a látogatókat (kivéve november 1 és december 23.-26 között) színes programokkal, időszakos kiállításokkal, színházi előadásokkal. 2020-as COVID járvány óta bel-és külföldi vendégek aránya jelentősen megváltozott. Míg 2020 előtt a vendégek 51,6%-a külföldi volt, addig a 2021-es újra nyitás évében csak 5,7%-ot ért el, így nagyobb hangsúly lett fektetve a belföldi vendégekre. A 2023-as év már jóval sikeresebb számot mutatott az előző évekhez képest, 2023-ban már 230.053 látogató fordult meg a kastély falai között.

#### **Sisi kultusz:**

A kastély leghíresebb lakója egyértelműen Wittelsbach Erzsébet Amália Eugénia, közismertebb nevén Sisi volt, aki 1867 és 1898 között, több mint kétezer éjszakát töltött Gödöllőn. Először 1866-ban járt a kastélyban amikor éppen hadikórház volt berendezve és a katonákat jött meglátogatni, az épület falai között. Sisi már első látogatásakor beleszeretett az akkor még falusias, nyugodt Gödöllőbe. Gödöllő volt Erzsébetnek az a hely, ahova el tudott menekülni, a szigorú bécsi udvar, és anyósa Zsófia Friderika (1805-1872) elől.

A kastély felújításakor egyértelmű volt az a koncepció, hogy a kastéllyal a királyi időszakot igyekeznek majd bemutatni. Az 1990-es években újra éledt az Erzsébet-kultusz, így kapott újra kialakítást az Erzsébet- és a Ferenc József szárny. Az archív képek, és a selyemtapéta darabok segítségével Remsey Flóra<sup>2</sup> kárpitművész közbenjárásával, újra régi pompájukban ragyognak a szobákat díszítő piros, és ibolya színű selyemtapéták. A kastély muzeológusai az enteriőrök kialakításakor minél korhűbben, sokszor a királyi család személyes tárgyait igyekeztek felkutatni, annak érdekében, hogy a látogató tényleg úgy érezze magát mintha az 1870-es években járna a kastélyban.

2021-ben a magyar állam, egy németországi aukción visszavásárolta Erzsébet királyné fésülködőasztalát, és vitrinjét, amit itt a Gödöllői Királyi Kastélyba használt.

Az Erzsébet kultusz erősítéseként, Koronázási hétvége szokott lenni, ami egy 2 napos ünnepség nyáron. Ferenc József, Erzsébet királyné és kísérete gőzmozdonnyal érkezik a gödöllői állomásra, majd innen hintóval az Alsóparkon át a kastély főbejáratához, ahol már a turisták várják őket.

## **Tourinform:**

A Tourinform egy országos jegyirodai hálózattal van leszerződve, a *Jegy.hu*-val aminek köszönhetően az ország minden részén lévő előadásra tudunk jegyet értékesíteni.

A Tourinform iroda lényegi feladata a belföldi és külföldi turisták, valamint a helyi lakosság versenysemleges, aktuális és átfogó tájékoztatása a települési, térségi, valamint az országos turisztikai kínálatról. Ide tartoznak a látnivalók, szolgáltatások, illetve a programok bemutatása, valamint a működési terület megismertetése, jó hírnévének erősítése.

---

<sup>2</sup> Grafikus, textiltervező. A budapesti Iparművészeti Főiskola gobelin szakán kapott diplomát 1975-ben. Gyermekkönyv illusztrációkat készített. 1977 óta kiállító művész. Műveit hazai tárlatokon mutatta be a textilbiennálék mellett Gödöllőn, a Múcsarnokban, a Vígadó Galériában.



#### 4. A téma kifejtése

A kastélyba először 2017-be kezdtem el dolgozni, mivel akkor egy új és érdekes időszak kiállítását terveztek a muzeológusok. A kastély 1945-és 1990 közötti időszakát még senki nem dolgozta fel. Dr. Ujváry Tamás igazgató úr a londoni The Wallace Collection, *Shhhh...it's a Secret!* elnevezésű projektjének a példájától kedvet kapva kitalálta, hogy a muzeológusok gimnazista diákokkal közösen készítsék el a kiállítást. Ennek köszönhetően az egész nyaramat interjúkkal, és kiállítás építéssel töltöttem, ami egy maradandó élményt adott, mivel beleshettem restaurátor műhelyekbe, gyűjtőkkel találkozhattam. A munkának meg is lett a jutalma, amelyet az Európai Unió a legmagasabb örökségvédelmi díjban részesítette, „Oktatás, képzés, tudatosságnövelés kategóriában” Europa Nostra-díjjal jutalmazta a Gödöllői Királyi Kastélyt.

Így mikor felmerült, hogy hol tudnám, illetve, hogy hol szeretném eltölteni az 560 óra gyakorlatot, nem volt kérdés, hogy ide a kastélyba jövök. Tudtam, hogy egy nagyon jól összeszokott, kedves csapat dolgozik itt.

Feladatom:

Azért is választottam a gödöllői Tourinform irodát gyakorlatom helyszínékként, mivel a kastély a régió kiemelkedő, kulturális intézménye, a kulturális turizmus egyik alappillére, nemzetközileg is elismert kulturális programokat és programsorozatokat bonyolít le. Ilyen például a 2022.10.06-09 között megrendezett Nemzetközi Hárfaesztivál.

A munkát 2024. január 26-án kezdtem el, a Tourinform irodában. Tény, hogy a január és március közötti időszak a kastély egyik holt szezonjának számít, mivel ilyenkor átlagba napi **X** ember fordul meg, viszont ennek köszönhetően nekem pont alkalmas volt arra, hogy beletudjak tanulni a különböző rendszerekbe, amiket az iroda használ. A 3 rendszer, amit az iroda használ nem bonyolult, így könnyen megtudtam tanulni. Az egyik ilyen rendszer volt a *Tick-it Office* használata, ahol a jegy.hu-n megtalálható színházi előadásokra, koncertekre árulja a jegyeket. A másik ilyen rendszer a *SomaSoft* ami a kastély saját rendszere, itt szoktuk kiadni a jegyeket az állandó kiállításra, vagy ha koncert van. Itt a rövidítéseket kellett megtanulni, mivel csak úgy lehet megkeresni a jegyeket. Például az állandó kiállításon belül található a Hétvégi felnőttjegy, ez a Somaba „fh”-val van feltüntetve. Lényeges volt még a kassa használata, illetve a pénztárgép megtanulása, mivel minden nap végén ki kell nyomtatni az aznapi bevételt, amit másnap felviszünk a gazdasági irodába. Feladataim közé tartozott továbbá a vendégek útbaigazítása, illetve felvilágosítása. A vendégek túlnyomó többsége a környék, illetve a helyi

éttermek, nevezetességek után érdeklődött, azaz mit lehet még megnézni Gödöllőn, hogyan jutnak ki a vasútállomásra, illetve melyik a legjobb étterem. A turisták nagyrésze rettentő kedves, és megértő volt, ha valami nem is jutott eszembe hirtelen nem idegeskedtek. Az első nagy rendezvény, amin részt vettem az a március 31. Ibolya-nap volt, ami a másnapi húsvéti rendezvény előfutára. Erzsébet királyné kedvenc virága az ibolya volt, ezért lettek a kastélyban található Erzsébet lakosztály tapétái ibolya színűek, ezzel is a királyné előtt tisztelgünk. Ibolyanaphoz illően ibolya kiállítás volt a kastélyban, ahol nem csak ibolyákat nézni, de vásárolni is lehetett. Feladatom többek között a vendégek útbaigazítása volt, mivel ilyenkor rengeteg színes program várja az érdeklődőket, és a kirakott útbaigazító táblák, illetve tömeg ellenére sokan keresték a különböző programok helyszíneit. Jó volt látni, hogy ilyenkor ünnepnapkor az vendégek is sokkal kedvesebbek, és nyugodtabbak. Másnap húsvét hétfőn sétálójegyet árultam a parkban, mivel az elmúlt években lett bevezetve, hogy a nagyobb rendezvényeken 1000Ft-os sétálójegyet kell vásárolni a vendégeknek, akik ezt majd a múzeumi belépőből le tudják vásárolni.

A Tourinform irodában jegyek értékesítésével is foglalkozunk, például a kastély saját előadásaira mi áruljuk a jegyeket, de az irodának országos lefedettsége van a jegy.hu-val, így akár budapesti előadásokra is tudnak nálunk vásárolni. A kastélyban az év minden időszakában vannak színházi, illetve komolyzenei előadások. A színházi előadások a barokk színházban, illetve nyáron a díszudvarban zajlanak, és többek között a lovardában.

Lehetőségem volt részt venni egy ilyen nagyszabású koncert lebonyolításában. Ez a 2024.03.06.-án megrendezett Nőnap koncert volt, ahol Dolhai Attila, és Szomor György énekesek léptek fel. A helyszín a lovardában volt, ahol közel 500 főnek tud helyet biztosítani. A jegyek árusítása mellett a koncerten a beléptetésnél segítettem, valamint a ruhatárba, és többek közt volt szerencsém az előadókat az öltözőbe kísérni.

### **Tourinform iroda speciális helyzete:**

A gödöllői Tourinform iroda 2022 májusában nyílt meg, ezért újnak mondható. Sok mindenben hátrányból indult az iroda, többek között az ismeretség hiánya. Ki kellett építeni a régió más turisztikai attrakcióival a kapcsolatot, mivel a térség számos nevezetességgel büszkélkedhet.

Ilyenek például:

#### **Veresegyházi Medveotthon**

A 11 hektár területen kialakított park, amely Közép-Európa egyetlen Medveotthona, egész évben színes programokkal várja a látogatóit.

### **Lázár Lovaspark**

Említésre méltó még a festői Domonyvölgyben található Lázár Lovaspark, a fogathajtó világbajnok Lázár testvérek 9 hektáros parkja. A park a magyar lovas hagyományokat felidéző lovasbemutatókkal, fogathajtással, és az ízletes ételeket kínáló magyar konyhával várja a látogatókat. A Lovaspark park kiváló esküvő helyszín is egyben és népszerű programok közé sorolható a minden év novemberében megtartott Márton-napi libator is.

### **Nemzeti Botanikus Kert, Vácrátót**

A Vácrátóti Botanikus Kert Magyarország legfajgazdagabb élőnövény-gyűjteménye, a 27 hektáros kertben közel 13 000 növényfajt, illetve -faját mutatnak be, egy két évszázados tájképi kertben. Tematikus programok, vezetett séták, vonzzák a látogatókat az év minden időszakában.

### **Hungaroring, Mogyoród**

Három és fél évtizede felépített pálya 1986-ban kuriózumnak számított, mivel ez volt az első a vasfüggöny mögött, manapság pedig azért, mert második azoknak a pályák sorában, melyek folyamatosan szerepelnek a Formula-1 versenynaptárában. Évente közel 330.000 vendég keresi fel a pályát. Versenyeket leszámítva Vezetéstechnikai Tanpálya működik még a Hungaroringen.

### **Arbo-park Gödöllő**

Az erdészeti kutatás céljára létrehozott arborétum telepítését a Gödöllői Erdőigazgatóság 1902-ben kezdte meg az akkori földművelésügyi miniszter rendeletére és 1914-ben fejezte be. Létesítésének eredeti célja a hazánkban állományokat nem alkotó fafajok, főleg fenyők honosítása volt. Az arborétum területén jelenleg 147 fenyő és nyitvatermő, illetve 875 lombos fa és cserje található.

A gödöllői Tourinform irodát a Gödöllői Királyi Kastély tartja fent, míg a többit a helyi önkormányzatok működtetik, és tartják fenn. A többi irodával ellentétben a gödöllői abban is különbözik, hogy míg a legtöbb iroda utcafronti, ezzel szemben az iroda a kastélyon belül kapott helyet.

Ismertség elérése céljából megalakult a Turisztikai Egyesület Gödöllő (TEG) mely a régió látványait igyekszik bemutatni. 2022-ben mikor megalakult az iroda Facebook oldal is létre lett hozva, ahol az aktuális programok vannak feltöltve a régióból. Annak érdekében, hogy az információ ne csak online legyen, 2023-ban egy ismeretterjesztő brossúra tervezése, és kiadása is megtörtént az említett attrakciókról, ami már a vendégek kezébe is tud kerülni magyar és angol nyelven.

Előnye az irodának abból adódik, hogy nálunk jóval több vendég fordul meg, mint az ország más Tourinform irodáiban, ennek oka az, ha a vendég végigsétál az állandó kiállításon, akarva-akaratlanul elsétál az iroda előtt.

## 5. Szakmai összefoglalás

Az elmúlt kicsivel több mint három nap alatt, nagyon sok mindent tanultam. Örülök, hogy a szakmai gyakorlatomat a gödöllői Tourinform irodában tölthettem, mivel véleményem szerint egy rettentő sokoldalú, összetett munkáról beszélünk, még ha elsőnek nem is tűnik annak.

Tudtam fejleszteni a kommunikációs készségeimet, mind magyar, mind angol nyelven. A látogatók kora, illetve nemzetisége mind más hangnemet és stílust követelt, de véleményem szerint mindenkivel sikerült megtalálni a közös hangot. Továbbá a turisták túlnyomó többsége rettentő kedves volt, eleinte előfordult, hogy nem tudtam olyan gyorsan válaszolni a kérdésre, vagy éppen nekem is segítség kellett, de senki nem idegeskedett, ha éppen emiatt kicsit várnia kellett.

Nagyon jó volt, hogy tudtam gyakorolni az angolt, új szakkifejezéseket tanultam, bővült a szókincsem. Egy kis itthoni gyakorlással az utolsó egy hónapban újra elkezdtem használni a német nyelvet is, aminek kifejezetten örülök, mert csak egy kis gyakorlás kellett, és nagyon sok minden eszembe jutott.

A kastélyban egy kifogástalan, jól összeszokott csapat dolgozik, akik az első perctől kezdve befogadtak, szakmai kiránduláson vehettem részt ennek köszönhetően. Ellátogattunk Schloss Hofba Ausztriába, ahol megcsodáltuk a Savoyaiak pompás kastélyát, itt is rengeteg tapasztalattal gazdagodtam.

Sikerült belezárolnom a kastély működésébe, az egyszerű hétköznapiakba, amikor kicsit nyugodtabban mennek dolgok, ilyenkor az embernek van ideje elbeszélgetni a jegyirodában dolgozókkal. De lehetőségem volt arra is, hogy megtapasztaljam azt, amikor látszólag minden a feje tetején áll és hatalmas a pörgés, de mégis minden a tökéletes kerékvágásban halad, és mégis van időnk nevetni.

A Tourinformban töltött három hónap alatt, sikerült új rendszereket megismernem, ami még az elején kicsit nehézkes is volt, idő kellett amíg megtanulom, hogy történik a napzárás, mit hova kell lementeni nap végén. Az elmúlt egy hónapban azonban többször tudtam már egész nap egyedül lenni az irodában, mivel a kollégák már tudták, hogy már megbízhatnak bennem. Sok lehetőséget is kínál az iroda, szakmai napokat, továbbképzéseket, StudyTourokat, amire én is fogok menni május 2-án.

## 6. Források

<https://kiralyikastely.hu/csaladbarat-szolgalatas.html>

<https://mtu.gov.hu/cikkek/turisztikai-infrastruktura-uzemeltetes-550/>

<http://diploma.uni-sopron.hu/4469/>

<https://sokszinuvidek.24.hu/viragzo-videkunk/2021/08/16/erzsebet-kiralyne-sissi-godollo/>

<https://mersz.hu/kiadvany/235/info/>

[https://kastelytitkoselete.blog.hu/2020/09/02/filmforgatasok\\_a\\_godolloi\\_kastelyban](https://kastelytitkoselete.blog.hu/2020/09/02/filmforgatasok_a_godolloi_kastelyban)

<https://kiralyikastely.hu/csaladbarat-szolgalatas.html>

<https://mtu.gov.hu/cikkek/turisztikai-infrastruktura-uzemeltetes-550/>

[https://kiralyikastely.hu/upload/userupload/1/files/Szerv/szervezeti\\_fel%C3%A9p%C3%ADt%C3%A9s.pdf](https://kiralyikastely.hu/upload/userupload/1/files/Szerv/szervezeti_fel%C3%A9p%C3%ADt%C3%A9s.pdf)

<https://kiralyikastely.hu/godolloi-kiralyi-kastely-nyitva-tartas.html>

<https://sokszinuvidek.24.hu/viragzo-videkunk/2021/08/16/erzsebet-kiralyne-sissi-godollo/>

<https://lazarlovaspark.hu/>

<https://botanikuskert.hu/>

<https://hungaroring.hu/site/>

## 7. Irodalomjegyzék

<http://diploma.uni-sopron.hu/4469/>

<https://sokszinuvidek.24.hu/viragzo-vidékunk/2021/08/16/erzsebet-kiralyne-sissi-godollo/>

Dávid Ferenc: A gödöllői kastély feltárása. In: Az egri nyári egyetem előadásai, 1990. augusztus 15-22. Eger, 1991. 5-11.

Demény, K. 2007. A Gödöllői-dombság általános bemutatása. Tájökológiai Lapok/ Journal Of Landscape Ecology, 5(2), p. 213-223.